

MULHERES DO BRASIL: ARTES E ARTISTAS

Maria Cláudia Almeida Orlando Magnani

COORD.



Os trabalhos no campo da história da arte têm sido amplamente definidos por um referencial europeu. Assim também a perspectiva de gênero tem um enfoque crescente, mas ainda insuficiente nas pesquisas mais recentes nesse campo. As pesquisas feministas em história da arte têm procurado revalorizar a produção das mulheres, o seu papel na produção artística nessa realidade de consideráveis transformações e de multiplicidade cultural e reescrever essas histórias de invisibilidade e apagamento marcadas pela tradição canônica. A história da arte no Brasil tem valorizado de maneira insuficiente o papel das mulheres ou a sua inserção neste contexto, estando ainda bastante centrada nos padrões estéticos da arte europeia como sinônimo de valor artístico universal.

Este volume pretende dedicar-se a estudos que problematizem essa revisão de universalidade, contribuindo para a construção de novas histórias das artes que enfoquem as mulheres no Brasil como protagonistas do fazer artístico, seja como representadas, seja como artistas. Parte-se de uma perspectiva de gênero e de uma abordagem decolonial.

Neste volume serão aceitos textos em português, espanhol, inglês ou italiano que tematizem as mulheres artistas e as mulheres nas artes no Brasil, numa perspectiva histórica e interdisciplinar, contribuindo assim para a criação de um saber decolonial da perspectiva de gênero.

Serão acolhidas pesquisas, artigos/ensaios relacionados à representação de mulheres e ao fazer artístico de mulheres no Brasil – desde o período colonial até a contemporaneidade – participantes ou não da historiografia estabelecida academicamente. Serão bem-vindas autoras, teóricas ou artistas, mulheres ou pessoas que se identificam com o gênero feminino em todas as suas pluralidades.

Possíveis linhas de discussão:

Representação das mulheres na arte no Brasil (abordagem de gênero e abordagem decolonial)

Mulheres artistas no Brasil (do período colonial à contemporaneidade)

Mulheres artistas no Brasil especialmente invisibilizadas por preconceitos raciais, linguísticos, religiosos, culturais, sexuais e sociais.

Iconografias femininas negras, indígenas, discursos visuais regionais.

Práticas artísticas femininas.

Data e endereço de entrega:

Prazo para envio de artigos: 30 de junho de 2021

Endereço de contato:

mulheresdobrasil.artesartistas@gmail.com

Crítérios editoriais:

Os artigos devem seguir as diretrizes editoriais dos “Padrões de estilo de Chicago” (ver <https://www.upo.es/investiga/enredars/wp-content/uploads/2020/04/Manual-estilo-Chicago.pdf>) no que concerne a critérios de qualidade acadêmica, extensão e outros, que podem ser verificados também na página das Publicações EnRedArs no endereço:

https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=1512

Nota:

Serão aceitos somente os capítulos que estejam em conformidade com regulamentos estabelecidos pelo Editorial. O conselho editorial fará uma seleção prévia dos textos enviados e a seleção definitiva junto à coordenação da edição será definitiva e inapelável.

É de total responsabilidade do (s/a/as) autor (a/as/es) o uso de imagens e de conteúdo pertencente a terceiros.

Maria Cláudia Almeida Orlando Magnani

Professora de História da Arte/UFVJM

