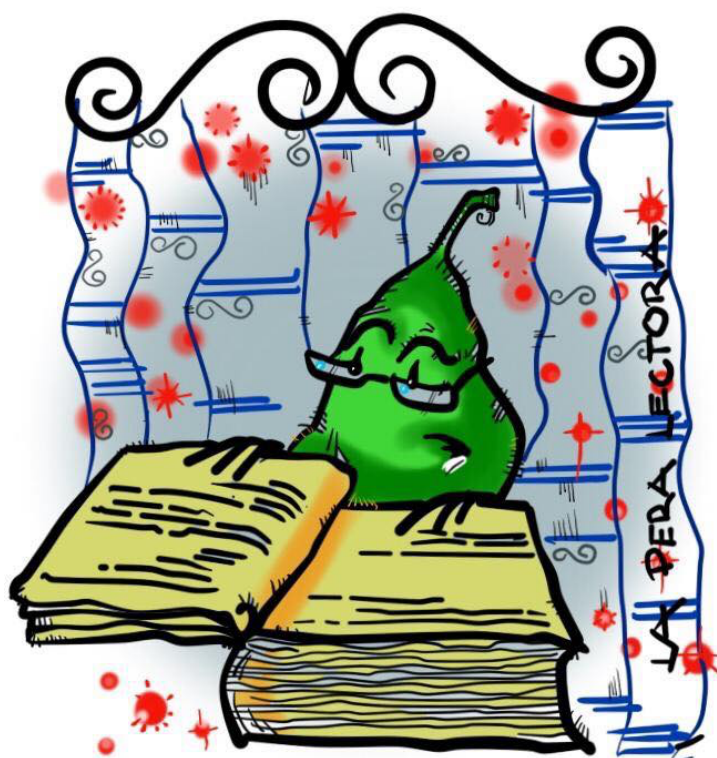
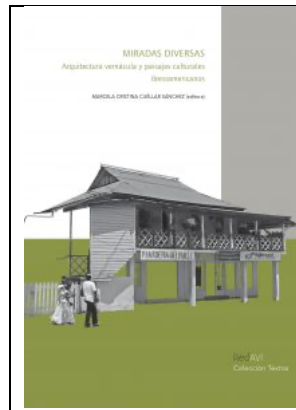


ENREDARS PUBLICACIONES
CATÁLOGO DE OBRAS

PUBLICADAS DICIEMBRE 2021

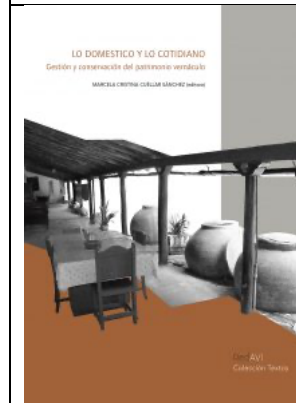


I/
RED DE ARQUITECTURA
VERNÁCULA IBEROAMERICANA-
AVI



*Miradas
diversas.
Arquitectura
vernácula y
paisajes
culturales
iberoamericanos
. 2013.*

3



*Lo doméstico y
lo cotidiano.
Gestión y
conservación del
patrimonio
vernáculo. 2013.*

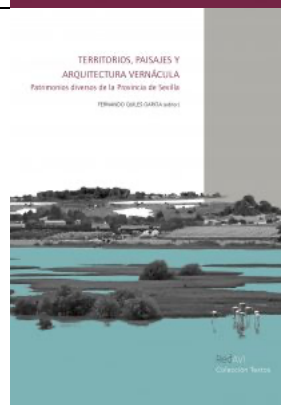
4

II/
CUADERNOS DEL AULA



*Arquitectura
vernácula
iberoamericana.
2013.*

1



*Territorios,
paisajes y
arquitectura
vernácula.
Patrimonios
diversos de la
provincia de
Sevilla. 2013.*

2



*En los entornos
contemporáneos.
Violencia, huellas
y representación.
2014.*

1



*Violencia
manifiesta.
Visiones desde
México y
Colombia. eds.
2014.*

2



*A-SALTO.
Jóvenes artistas
latinoamericanos
en galerías de
arte andaluzas.
2015.*

3



*Como Bálsamo
de Fierabrás.
Cultura en
tiempos y
territorios en
conflicto. 2018.*

4



*HEY CHICAS!
¿DÓNDE ESTÁN?
Poéticas de
acción y reacción
del género
femenino en el
arte colombiano.
1980-2015. 2019.*

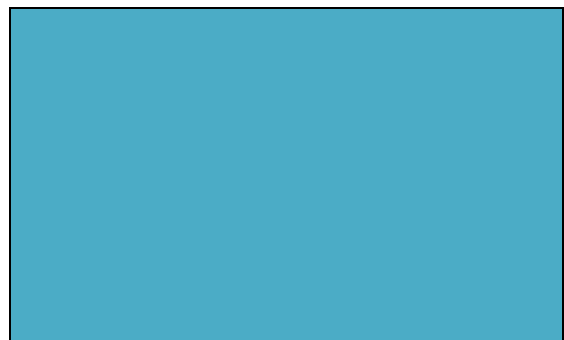
5



*Artes visuales y
gestión del
talento.
Estrategias para
la promoción y
difusión de
artistas
emergentes...
2018.*

7

**III/
UNIVERSO BARROCO
IBEROAMERICANO**





*Visiones
renovadas del
Barroco
iberoamericano.
2016.*

1



*Pintura mural en
la Edad Moderna
entre Andalucía e
Iberoamérica.
2018.*

2



*Santidad
Barroca. Roma,
Sevilla y América
hispana. 2018*

3



*La Sevilla lusa.
La presencia
portuguesa en el
Reino de Sevilla
durante el
Barroco. 2018.
Coed. CIDEUS.
Univ. Évora*

4

Barroco vivo, Barroco continuo. 2019. Coed. Universidad Nacional de Colombia.

5

Espacios y muros del barroco iberoamericano. 2019. Coedición Andavira.

6

Pinceles y gubias del barroco iberoamericano. 2019. Coedición Andavira.

7

Discursos e imágenes del barroco iberoamericano. 2019. Coedición Andavira.

8

Fastos y ceremonias del barroco iberoamericano. 2019. Coedición Andavira.

9

O Barroco na América Portuguesa: novos olhares. 2019. Coed. Univ. Fed Paraíba.

10

Tornaviaje. Tránsito artístico entre los virreinos americanos y la metrópolis. 2020. Coed. Andavira.

11

La pintura ilusionista entre Europa y América. Coed. Univ. Fed. Minas Gerais. 2020.

12

No embalo da rede. 2020. Coed. FAU USP.

13

A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano. Vol. I. Coed. Roma Tre y CSCIR. 2020.

14

| | |
|--|---|
| | <p><i>A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano. Vols. II. 2020.</i></p> <p style="text-align: right;">15</p> |
| | <p><i>A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano. Vol. III. 2021.</i></p> <p style="text-align: right;">16</p> |
| | <p><i>Esencias y pervivencias barrocas. Colombia en el Nuevo Reino de Granada. 2021.</i></p> <p style="text-align: right;">17</p> |
| | <p><i>Pintura mural en el Nuevo Reino de Granada. 2021</i></p> <p style="text-align: right;">18</p> |
| | <p><i>Cartografía murillesca. Los Pasos Contados. 2017.</i></p> |

| | |
|------------------------|--|
| <p>IV/ ACERVOS</p> | |
| | <p><i>Abya Yala Wawgeykuna. Artes, saberes y vivencias de indígenas americanos, 2016.</i></p> <p style="text-align: right;">1</p> |
| | <p><i>Centroamérica. Patrimonio Vivo. 2016.</i></p> <p style="text-align: right;">2</p> |
| | <p><i>Centroamérica. Identidad y patrimonio cultural. 2017.</i></p> <p style="text-align: right;">3</p> |
| | <p><i>Centroamérica. Agua, cultura y territorio. 2017.</i></p> <p style="text-align: right;">4</p> |

Acervo mexicano
Legado de culturas

Enika Galicia Basemendi | Fernando Quijes García | Zaira Ruiz Romero
EDITORES

ACERVO

Acervo Mexicano. Legado de Culturas. 2017.

5

Nuevas Tecnologías e Interdisciplinariedad en la comunicación del Patrimonio Cultural

Belen Calderín Roca
Alba Choque Porras
Fernando Quijes García
Coordinadoras y editoras

Nuevas Tecnologías. Interdisciplinariedad en la comunicación del Patrimonio Cultural. 2018.

6

Alise Lara Galicia
EDITORA

Las manifestaciones rupestres en México
Técnica, iconografía y paisaje

Las manifestaciones rupestres en México. Técnica, iconografía y paisaje. 2019.

7

Brián S. Soriano León

Con la casa a cuestas
Migración y patrimonio cultural en el mundo hispano

Con la casa a cuestas. Migración y patrimonio cultural en el mundo hispano. 2020.

8

La negritud y su poética

Prácticas artísticas y miradas críticas contemporáneas en Latinoamérica y España

Andrea Riaz Matall, Ed.

BMR

La negritud y su poética. Prácticas artísticas y miradas críticas contemporáneas en Latinoamérica y España. Coed. BMR. 2020.

9

Ana Clotilde Gutiérrez Aguilera
EDITORA

Mundos de creación
de los pueblos indígenas de América Latina

Mundos de creación de los pueblos indígenas de América Latina. Coed. Universidad Javeriana. 2020.

10

Marta Rodríguez Manzanao

Vida y muerte en el México colonial

Estudio de testamentos e inventarios de bienes de difuntos novohispanos (siglos XVI-XVIII)

Vida y muerte en el México colonial. Estudio de testamentos e inventarios de bienes de difuntos novohispanos. Coed. IEAL/US. 2020

11

Esmeralda Márquez López

Educame Primero Perú
y la prevención del trabajo infantil

ESCUDO NACIONAL DEL PERÚ

Educame Primero. Perú y la prevención del trabajo infantil. Coed. IEAL/US, 2020.

12

| | |
|--|--|
| | <p><i>Comercio colonial del puerto fluvial de Santa Cruz de Mompox. Nuevo Reino de Granada (1530-1823)</i></p> <p style="text-align: right;">13</p> |
| | <p><i>Ánimas Altas – Ánimas Bajas. Archéologie d'un centre urbain paracas. Andes centrales (400 av. J.-C. – 100 ap. J.-C.).</i> 2021</p> <p style="text-align: right;">14</p> |
| | <p><i>Viaje al corazón del mundo. Las ciudades coloniales del Istmo de Panamá.</i> 2021</p> <p style="text-align: right;">15</p> |
| | <p><i>Atoyatempan. Coed. Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" Onlus.</i> 2021</p> <p style="text-align: right;">16</p> |

| | |
|--------------------------|--|
| | <p><i>Desde lo profundo de sus obras.</i> 2021 Con Arboleda ed.</p> <p style="text-align: right;">17</p> |
| VI/ VISIBILIA | |
| | <p><i>Doñana y su entorno como zona patrimonial.</i> 2020.</p> <p style="text-align: right;">1</p> |
| VI/ SURCOS | |
| | <p><i>Lecciones sobre cultura artística virreinal.</i> 2021</p> <p style="text-align: right;">1</p> |
| | <p><i>¡Su turno! Juegos para aprender los verbos regulares árabes (nivel inicial).</i> 2021</p> <p style="text-align: right;">2</p> |

La huella literaria en la enseñanza de español en los Estados Unidos

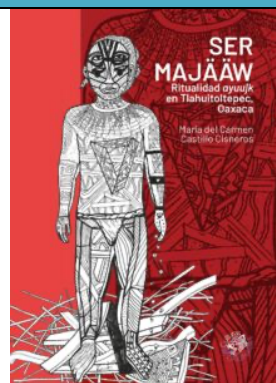
Iván A. Sanchís Pedregosa



La huella literaria en la enseñanza de español en los Estados Unidos. 2021

3

VII/ CULTURAS ORIGINARIAS



Ser Majääw. Ritualidad ayuuik en Tlahuitoltepec. Oaxaca. 2021

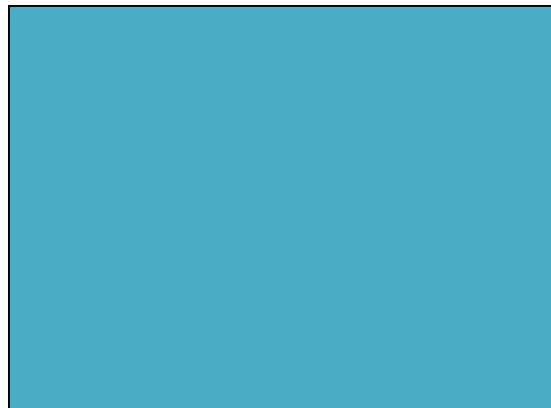
1



La arqueología ilustrada americana. 2021

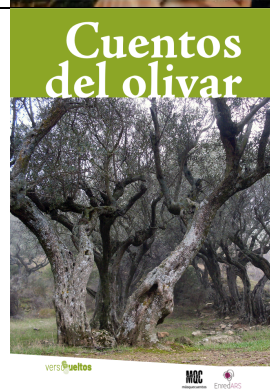
2

VIII/ VERSOS SUELTOS



Faisal Husseini, un relato de la historia palestina. 2021

1



Cuentos del olivar. Coed. MQC. 2020

2

