



Sincronías barrocas (Siglos XVI-  
XVIII).

Agentes, textos y objetos entre  
Iberoamérica, Asia y Europa

Sincronías barrocas (siglos XVI-XVIII).

Agentes, objetos y textos entre Iberoamérica, Asia y Europa.

Kristyl Obispado Natividad (University of the Philippines Diliman)

Daniel Orizaga Doguim (University of British Columbia)

Editores

Fechas de la convocatoria:

- Apertura: 30 de marzo de 2022
- Cierre de recepción de propuestas: 15 de junio de 2022
- Resultados: 30 de junio de 2022
- Entrega documento final: 30 de septiembre de 2022

Contacto: [knobispado@up.edu.ph](mailto:knobispado@up.edu.ph) y [orizaga1@ubc.ca](mailto:orizaga1@ubc.ca)

## CONVOCATORIA PARA CONTRIBUIR A LIBRO

Hacemos un llamado al envío de artículos que ofrezcan una perspectiva global, mundializada, sobre los contactos económicos y culturales entre Asia, Iberoamérica y Europa entre los siglos XVI-XVIII, poniendo énfasis en miradas transpacíficas, a menudo descuidadas en los estudios sobre el Imperio Español, con la intención de establecer conexiones con los intercambios transatlánticos.

Los trabajos propuestos, cada uno dentro de sus propias disciplinas, arrojarán nueva luz sobre las múltiples facetas de la globalización temprana y sus secuelas. El objetivo es avanzar en nuestra comprensión de las redes de los agentes hispanos y portugueses en Japón, China o

Filipinas. Así, el volumen colectivo ofrecerá una perspectiva que busca desafiar el eurocentrismo. Solicitamos en particular análisis sobre eventos importantes (encuentros y desencuentros) que hayan fortalecido esos vínculos, y sus materialidades derivadas (objetos de uso cotidiano, artísticos, textos literarios y otros documentos) que deban ser consideradas para entender la formación de historias globales durante ese período.

Algunas preguntas rectoras son:

¿Cuáles fueron las bases de la relación entre las regiones/comunidades en tres continentes?

¿Fueron más allá de las económicas?

¿Fue el diálogo intercultural verdaderamente recíproco entre Asia, Europa y América?

¿Qué nos dicen sobre éste las materialidades que nos restan (documentos o monumentos, por ejemplo)?

¿Cómo abordaron las autoras y los autores de los siglos XVI, XVII y XVIII el complejo fenómeno de la mundialización?

Criterios editoriales

1. Los artículos a enviar deben ser originales e inéditos. Deberán estar escritos en español, portugués o inglés y ser presentados en formato Microsoft Word (.doc).
2. La extensión mínima de los artículos será de 20 cuartillas y máximo de 30, contando figuras, tablas, anexos y bibliografía. Los artículos deberán seguir las pautas editoriales de las normas de estilo del Manual Chicago (17a edición).
3. Las notas siempre serán a pie de página. Todas las citas deberán estar correctamente referenciadas y localizadas en el pie de página con numeración arábiga consecutiva. Las referencias bibliográficas también serán escritas a pie de página.

4. Se utilizarán un máximo de 10 fotos o documentos gráficos, con indicación del lugar donde habrán de ir en el texto (Fig.1), (Fig.2), aunque deberán enviarse como archivos separados, además de incluirse en el cuerpo del escrito, en formato jpg y con el número como nombre (fig.1.jpg, fig.2.jpg...). Se recomienda una calidad de 300 ppp/dpi, con un tamaño por foto de 10 centímetros por el lado más corto. Lo relativo a estos criterios se podrá encontrar en la página de EnRedArs Publicaciones.
5. Sólo se aceptarán los artículos que cumplan con la normativa establecida por la Editorial. Las autoras y los autores deberán tomar en consideración el sistema de Chicago para una citación clara, tal como se especifica en el portal Enredars ([https://www.upo.es/investiga/enredars/?page\\_id=39](https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=39))