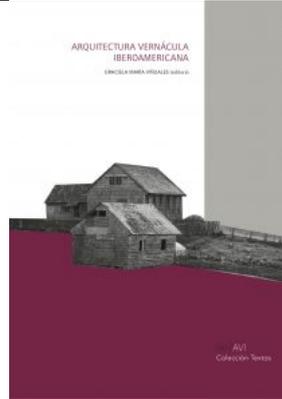


ENREDARS PUBLICACIONES
CATÁLOGO DE OBRAS

(PUBLICADAS ABRIL 2023)

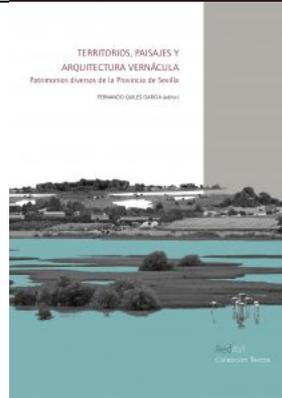


I/
Red de Arquitectura
Vernácula Iberoamericana.
Red AVI



*Arquitectura
vernácula
iberoamericana.
2013.*

1



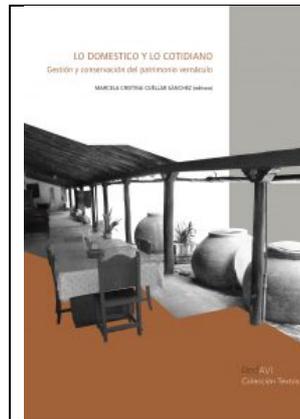
*Territorios,
paisajes y
arquitectura
vernácula.
Patrimonios
diversos de la
provincia de
Sevilla. 2013.*

2



*Miradas
diversas.
Arquitectura
vernácula y
paisajes
culturales
iberoamericanos
. 2013.*

3



*Lo doméstico y
lo cotidiano.
Gestión y
conservación del
patrimonio
vernáculo. 2013.*

4

II/
Cuadernos del Aula



*En los entornos
contemporáneos.
Violencia, huellas
y representación.
2014.*

1/5



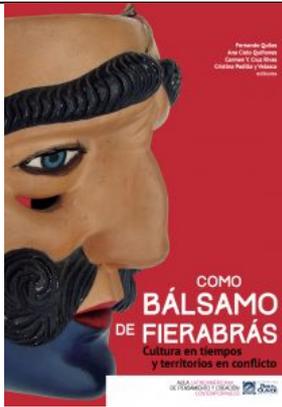
*Violencia
manifiesta.
Visiones desde
México y
Colombia. eds.
2014.*

2/6



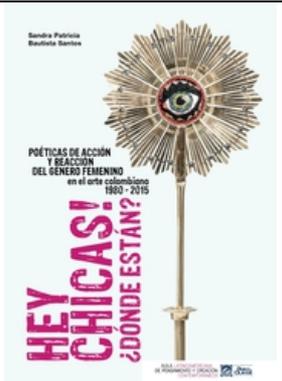
*A-SALTO.
Jóvenes artistas
latinoamericanos
en galerías de
arte andaluzas.
2015.*

3/7



Como Bálsamo de Fierabrás. Cultura en tiempos y territorios en conflicto. 2018.

4/8



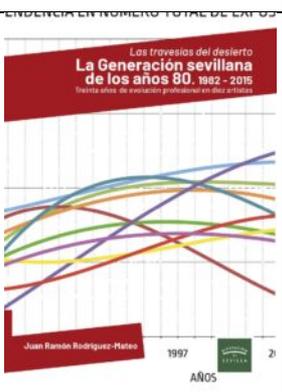
Ey chicas! ¿Dónde están? Poéticas de acción y reacción del género femenino en el arte colombiano. 1980-2015. 2019.

5/9



Artes visuales y gestión del talento. Estrategias para la promoción y difusión de artistas emergentes...

6/10



Las travesías del desierto. La Generación sevillana de los años 80. 1982-2015.

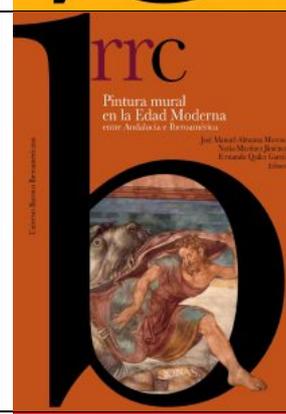
7/11

III/
Universo Barroco Iberoamericano



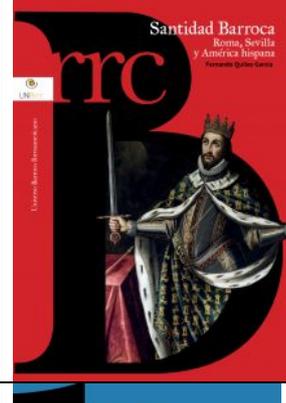
Visiones renovadas del Barroco iberoamericano. 2016.

1/12



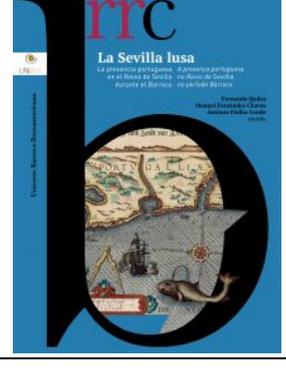
Pintura mural en la Edad Moderna entre Andalucía e Iberoamérica. 2018.

2/13



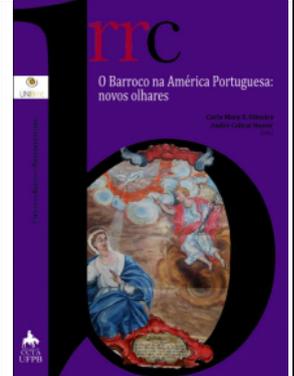
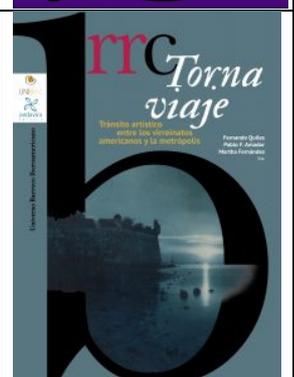
Santidad Barroca. Roma, Sevilla y América hispana. 2018

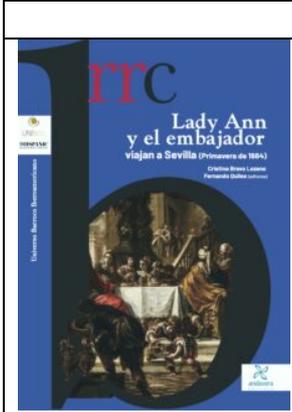
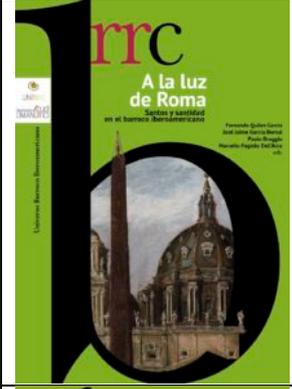
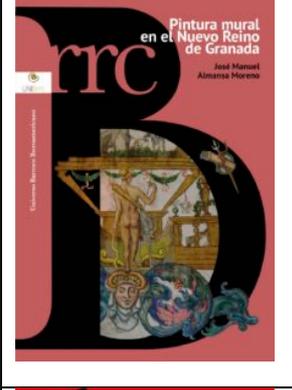
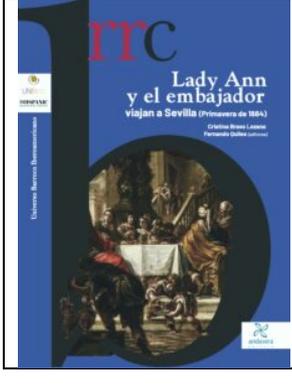
3/14



La Sevilla lusa. La presencia portuguesa en el Reino de Sevilla durante el Barroco. 2018. Coed. CIDEUS. Univ. Évora

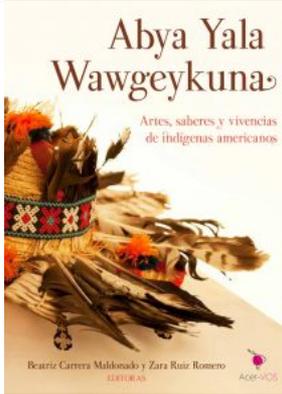
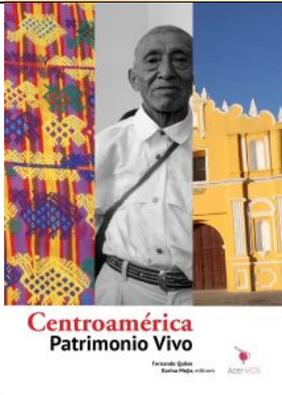
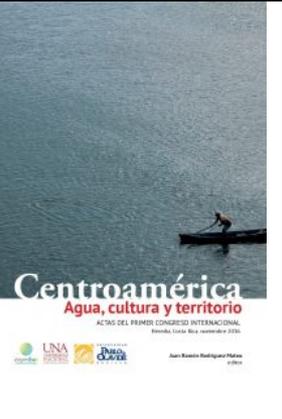
4/15

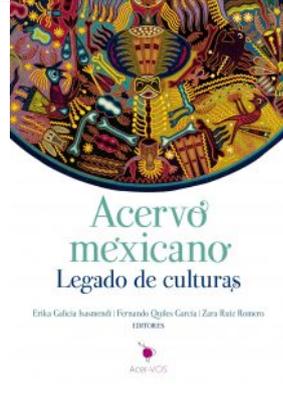
	<p><i>Barroco vivo, Barroco continuo.</i> 2019. Coed. Universidad Nacional de Colombia.</p> <p style="text-align: right;">5/16</p>		<p><i>O Barroco na América Portuguesa: Novos olhares.</i> 2019. Coed. Univ. Fed Paraíba.</p> <p style="text-align: right;">10/21</p>
	<p><i>Espacios y muros del barroco iberoamericano.</i> 2019. Coedición Andavira.</p> <p style="text-align: right;">6/17</p>		<p><i>Tornaviaje. Tránsito artístico entre los virreinos americanos y la metrópolis.</i> 2020 Coed. Andavira.</p> <p style="text-align: right;">11/22</p>
	<p><i>Pinceles y gubias del barroco iberoamericano.</i> 2019. Coedición Andavira.</p> <p style="text-align: right;">7/18</p>		<p><i>La pintura ilusionista entre Europa y América.</i> Coed. Univ. Fed. Minas Gerais. 2020.</p> <p style="text-align: right;">12/23</p>
	<p><i>Discursos e imágenes del barroco iberoamericano.</i> 2019. Coedición Andavira.</p> <p style="text-align: right;">8/19</p>		<p><i>No embalo da rede.</i> 2020 Coed. FAUUSP</p> <p style="text-align: right;">13/24</p>
	<p><i>Fastos y ceremonias del barroco iberoamericano.</i> 2019. Coedición Andavira</p> <p style="text-align: right;">9/20</p>		<p><i>A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano.</i> Vol. I. Coed. Roma Tre y CSCIR. 2020</p> <p style="text-align: right;">14/25</p>

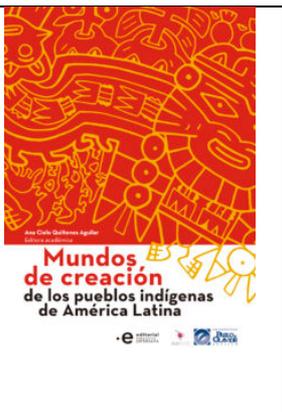
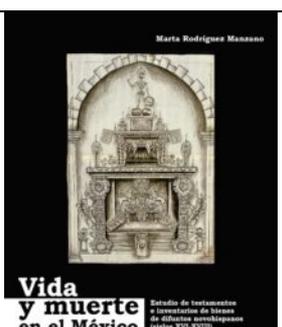
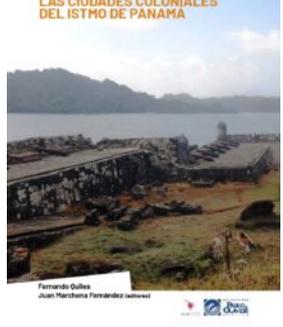
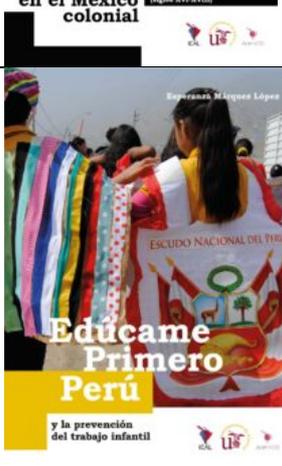
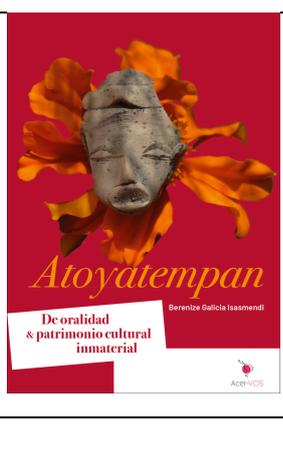
	<p><i>A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano. Vols. II. 2020.</i></p> <p style="text-align: right;">15/26</p>		<p><i>Lady Ann y el embajador viajan a Sevilla (Primavera de 1664)</i></p> <p style="text-align: right;">20/31</p>
	<p><i>A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano. Vol. III. 2021.</i></p> <p style="text-align: right;">16/27</p>		<p><i>Catedrales. Museo Iberoamericano. Ss. XVII-XVIII Vol. 1</i></p> <p style="text-align: right;">21/32</p>
	<p><i>Esencias y pervivencias barrocas. Colombia en el Nuevo Reino de Granada. 2021.</i></p> <p style="text-align: right;">17/28</p>		<p><i>Catedrales. Museo Iberoamericano. Ss. XVII-XVIII Vol. 1</i> Coedición con Andavira Editora</p> <p style="text-align: right;">21/33</p>
	<p><i>Pintura mural en el Nuevo Reino de Granada. 2021</i></p> <p style="text-align: right;">18/29</p>		<p><i>Lady Ann y el embajador viajan a Sevilla (Primavera de 1664)</i> Coedición con Andavira Editora</p> <p style="text-align: right;">22/34</p>
	<p><i>Barroco em movimento. Portugal e Brasil e a construção de um novo olhar 2022</i></p> <p style="text-align: right;">19/30</p>		

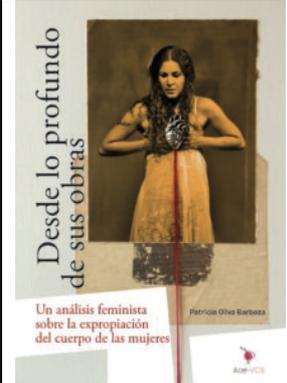
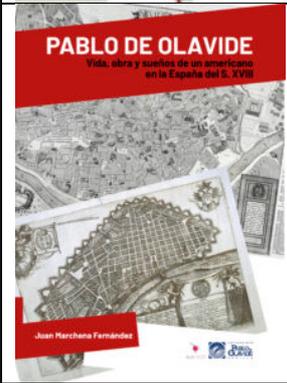
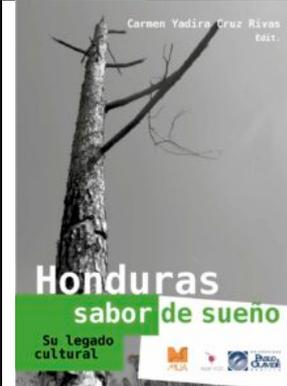
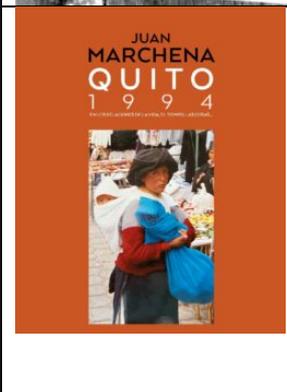
	<p><i>Horizontes del Barroco: Creaciones y expresiones artísticas.</i> Con Andavira Editora.</p> <p>23/35</p>
	<p><i>Horizontes del Barroco: La cultura de un imperio.</i> Con Andavira Editora.</p> <p>24/36</p>
	<p><i>Historia de la devoción religiosa en Panamá a través de su arte.</i></p> <p>25/37</p>
	<p><i>En las sombras del Barroco. Una mirada introspectiva.</i> 2022</p> <p>26/38</p>
	<p><i>Valdés Leal en escena.</i> 2023</p> <p>27/39</p>

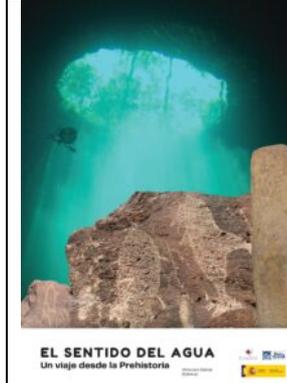
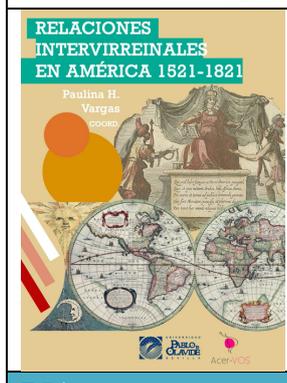
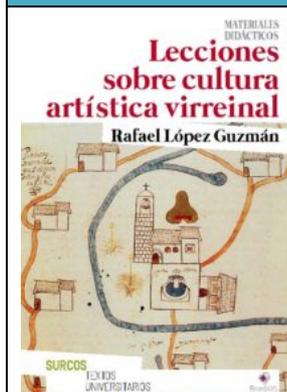
	<p><i>Las artes en el Reino de Sevilla durante el barroco.</i> 2023</p> <p>28/40</p>
	<p><i>Discursos globales, escenarios locales, expresiones artísticas en diversas regiones del virreinato novohispano.</i> 2023</p> <p>29/41</p>
	<p><i>Cartografía murillesca. Los Pasos Contados.</i> 2017</p> <p>0/42</p>
<p>IV/ Acervos. Patrimonio Cultural Iberoamericano</p>	

 <p>Abya Yala Wawgeykuna Artes, saberes y vivencias de indígenas americanos</p> <p>Beatriz Carrera Maldonado y Zara Ruiz Romero EDITORIAS ACERVOCS</p>	<p><i>Abya Yala Wawgeykuna. Artes, saberes y vivencias de indígenas americanos, 2016.</i></p> <p>1/43</p>
 <p>Centroamérica Patrimonio Vivo Fernando Galván Karlina Ortega editores ACERVOCS</p>	<p><i>Centroamérica. Patrimonio Vivo. 2016.</i></p> <p>2/44</p>
 <p>Centroamérica Identidad y patrimonio cultural Actas del I Simposio Internacional Centroamérica Patrimonio Vivo, Guatemala, noviembre 2013 Juan Ramón Rodríguez Palma editor ACERVOCS</p>	<p><i>Centroamérica. Identidad y patrimonio cultural. 2017.</i></p> <p>3/45</p>
 <p>Centroamérica Agua, cultura y territorio ACTAS DEL PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL Guatemala, Costa Rica, noviembre 2016 UNA UNESCO UNEP UNESCO UNEP Juan Ramón Rodríguez Palma editor</p>	<p><i>Centroamérica. Agua, cultura y territorio. 2017.</i></p> <p>4/46</p>

 <p>Acervo mexicano Legado de culturas Erika Galicia Sanemendi / Fernando Galván García / Zara Ruiz Romero EDITORES ACERVOCS</p>	<p><i>Acervo Mexicano. Legado de Culturas. 2017.</i></p> <p>5/47</p>
 <p>Nuevas Tecnologías e Interdisciplinariedad en la comunicación del Patrimonio Cultural Belen Calderón Roca Alba Choque Perras Fernando Galván García Coordinadoras y editoras ACERVOCS</p>	<p><i>Nuevas Tecnologías. Interdisciplinariedad en la comunicación del Patrimonio Cultural. 2018.</i></p> <p>6/48</p>
 <p>Aline Lara Galicia editora Las manifestaciones rupestres en México Técnica, iconografía y paisaje</p>	<p><i>Las manifestaciones rupestres en México. Técnica, iconografía y paisaje. 2019.</i></p> <p>7/49</p>
 <p>Erika A. González Galván, ed. Con la casa a cuestas Migración y patrimonio cultural en el mundo hispano</p>	<p><i>Con la casa a cuestas. Migración y patrimonio cultural en el mundo hispano. 2020.</i></p> <p>8/50</p>

	<p><i>La negritud y su poética. Prácticas artísticas y miradas críticas contemporáneas en Latinoamérica y España.</i> Coed. BMR. 2020.</p> <p style="text-align: right;">9/51</p>		<p><i>Comercio colonial del puerto fluvial de Santa Cruz de Mompox. Nuevo Reino de Granada (1530-1823)</i></p> <p style="text-align: right;">13/55</p>
	<p><i>Mundos de creación de los pueblos indígenas de América Latina.</i> Coed. Universidad Javeriana. 2020.</p> <p style="text-align: right;">10/52</p>		<p><i>Ánimas Altas – Ánimas Bajas. Archéologie d'un centre urbain paracas. Andes centrales (400 av. J.-C. – 100 ap. J.-C.).</i> 2021</p> <p style="text-align: right;">14/56</p>
	<p><i>Vida y muerte en el México colonial. Estudio de testamentos e inventarios de bienes de difuntos novohispanos.</i> Coed. IEAL/US. 2020</p> <p style="text-align: right;">11/53</p>		<p><i>Viaje al corazón del mundo. Las ciudades coloniales del Istmo de Panamá.</i> 2021</p> <p style="text-align: right;">15/57</p>
	<p><i>Edúcame Primero. Perú y la prevención del trabajo infantil.</i> Coed. IEAL/US, 2020.</p> <p style="text-align: right;">12/54</p>		<p><i>Atoyatempan.</i> Coed. Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" Onlus. 2021</p> <p style="text-align: right;">16/58</p>

 <p>Desde lo profundo de sus obras</p> <p>Un análisis feminista sobre la expropiación del cuerpo de las mujeres</p> <p>Patricia Oliva Barboza</p>	<p><i>Desde lo profundo de sus obras.</i> 2021 Con Arboleda ed.</p> <p>17/59</p>
 <p>PABLO DE OLAVIDE Vida, obra y sueños de un americano en la España del S. XVIII</p> <p>Juan Marchena Fernández</p>	<p><i>Pablo de Olavide. Vida, obra y sueños de un americano en la España del S. XVIII</i></p> <p>18/60</p>
 <p>Contrapunteo El camino del patrimonio cultural de la mayor de las Antillas</p> <p>YEN YESS ADRIAN CALDERON TORRES</p>	<p><i>Contrapunteo. El camino del patrimonio cultural en la Mayor de las Antillas</i></p> <p>19/61</p>
 <p>Honduras sabor de sueño Su legado cultural</p> <p>Carmen Yadira Cruz Rivas Ed.: 2011</p>	<p><i>Honduras sabor de sueño. Su legado cultural</i></p> <p>19b/62</p>
 <p>JUAN MARCHENA QUITO 1994</p>	<p><i>Quito 1994. En los ecua-dores de la vida, el tiempo, las cosas...</i></p> <p>20/63</p>

 <p>EL SENTIDO DEL AGUA Un viaje desde la Prehistoria</p>	<p><i>El sentido del agua. Un viaje desde la Prehistoria</i></p> <p>21/64</p>
 <p>RELACIONES INTERVIRREINALES EN AMÉRICA 1521-1821</p> <p>Paulina H. Vargas (coord.)</p>	<p><i>Relaciones intervirreinales en América. 1521-1821.</i> 2023</p> <p>22/65</p>
<p>V/ Visibilia</p>	
 <p>DOÑANA Y SU ENTORNO COMO ZONA PATRIMONIAL</p> <p>RAFAEL SORRALES PADRÓ 2020</p>	<p><i>Doñana y su entorno como zona patrimonial.</i> 2020.</p> <p>1/66</p>
<p>VI/ Surcos</p>	
 <p>MATERIALES DIDÁCTICOS Lecciones sobre cultura artística virreinal Rafael López Guzmán</p> <p>SURCOS TEXTOS UNIVERSITARIOS</p>	<p><i>Lecciones sobre cultura artística virreinal.</i> 2021</p> <p>1/67</p>

دورك!
 Materiales Didácticos
¡Tu turno!
Juegos para aprender los verbos regulares árabes (nivel inicial)
 Inmaculada Santos de la Rosa

2/68

¡Su turno! Juegos para aprender los verbos regulares árabes (nivel inicial). 2021

La huella literaria en la enseñanza de español en los Estados Unidos
 Iván A. Sanchis Pedregosa

3/69

La huella literaria en la enseñanza de español en los Estados Unidos. 2021

VII/
 Culturas Originarias

SER MAJÄÄW
 Ritualidad ayuuk en Tlahuitoltepec, Oaxaca
 María del Carmen Castillo Cisneros

1/70

Ser Majääw. Ritualidad ayuuk en Tlahuitoltepec. Oaxaca. 2021

La arqueología ilustrada americana
 La universalidad de una disciplina
 Jorge Maier Allende
 Leonardo López Luján (Coedit.)

2/71

La arqueología ilustrada americana. 2021

DISEÑO PRECOLOMBINO
 Tradición y revitalización
 Henry O. Vargas Benavides

3/72

Diseño precolombino: Tradición y revitalización. Coedición con EUNED, Costa Rica.

TERRITORIOS RUPESTRES EN AMÉRICA LATINA
 Aline Lara Galicia
 Luis A. Martos López (Editores)

4/73

Territorios rupestres en América Latina. 2023

VIII/
 Versos Suelos

Faisal Hussein, un relato de la historia palestina
 Inmaculada Santos de la Rosa

1/74

Faisal Hussein, un relato de la historia palestina. 2021

Cuentos del olivar
 MQC

2/75

Cuentos del olivar. Coed. MQC. 2020

IX/
FUERA DE COLECCIÓN



Sevilla Lusa. La nación portuguesa en Sevilla en tiempos del Barroco.

0/76



Migración y fiestas. Una cultura de ida y vuelta

0/77



Cuerpos simbólicos, antagonías y significados. Reflexión en torno al cuerpo por cinco mujeres artistas emergentes...

0/78



Resistir. Fiesta y tradición en México. Exposición

0/79



enredars@gmail.com

<https://www.upo.es/investiga/enredars/>

<http://enredars.org>