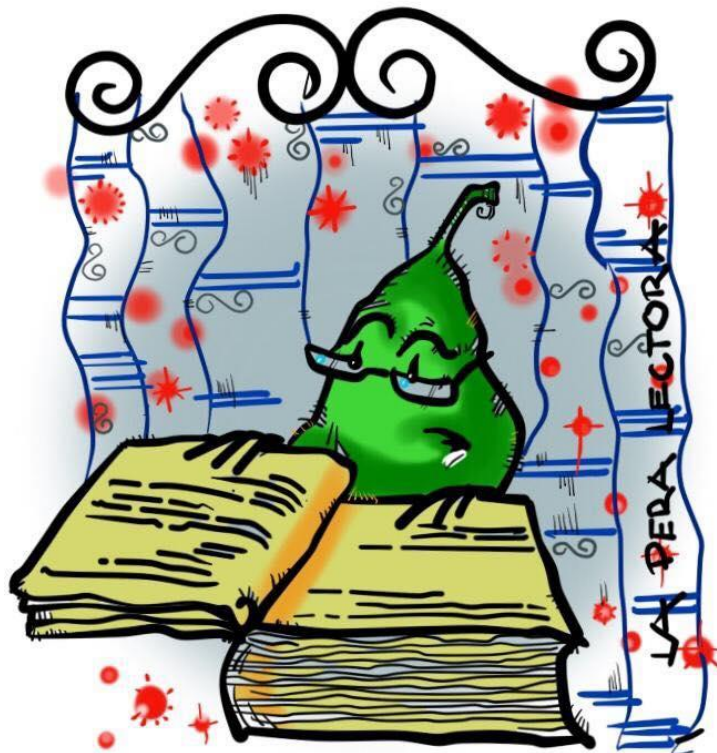


ENREDARS PUBLICACIONES

CATÁLOGO DE OBRAS

(PUBLICADAS HASTA ABRIL DE 2024)



I/
Red de Arquitectura
Vernácula Iberoamericana.
Red AVI



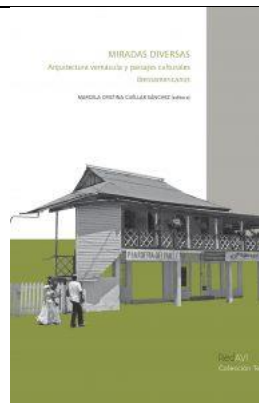
*Arquitectura
vernácula
iberoamericana.*
2013.

1/1



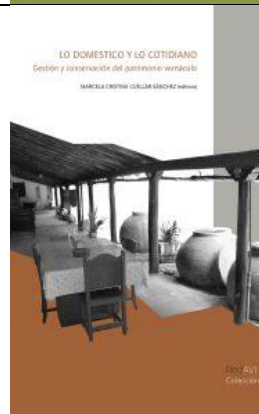
*Territorios,
paisajes y
arquitectura
vernácula.
Patrimonios
diversos de la
provincia de
Sevilla.* 2013.

2/2



*Miradas diversas.
Arquitectura
vernácula y
paisajes culturales
iberoamericanos.*
2013.

3/3



*Lo doméstico y lo
cotidiano. Gestión
y conservación del
patrimonio
vernáculo.* 2013.

4/4

II/
Cuadernos del Aula



*En los entornos
contemporáneos.
Violencia, huellas
y representación.*
2014.

1/5



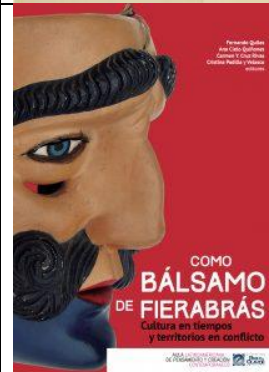
*Violencia
manifiesta.
Visiones desde
México y
Colombia.* eds.
2014.

2/6



*A-SALTO.
Jóvenes artistas
latinoamericanos
en galerías de arte
andaluzas.* 2015.

3/7



*Como Bálsamo de
Fierabrás.
Cultura en
tiempos y
territorios en
conflicto.* 2018.

4/8

	<p><i>Ey chicas! ¿Dónde están? Poéticas de acción y reacción del género femenino en el arte colombiano. 1980-2015. 2019.</i></p>
	<p><i>Artes visuales y gestión del talento. Estrategias para la promoción y difusión de artistas emergentes...</i></p>
	<p><i>Las travesías del desierto. La Generación sevillana de los años 80. 1982- 2015.</i></p>
	<p><i>Conversaciones. Apuntes sobre el sistema del arte contemporáneo en Costa Rica, 2008- 2016. 2023 Coedita Roma Tre Press</i></p>
<p>III/ Universo Barroco Iberoamericano</p>	

5/9

6/10

7/11

7/12

	<p><i>Visiones renovadas del Barroco iberoamericano. 2016.</i></p>
	<p><i>Pintura mural en la Edad Moderna entre Andalucía e Iberoamérica. 2018.</i></p>
	<p><i>Santidad Barroca. Roma, Sevilla y América hispana. 2018</i></p>
	<p><i>La Sevilla lusa. La presencia portuguesa en el Reino de Sevilla durante el Barroco. 2018. Coed. CIDEUS. Univ. Évora</i></p>
	<p><i>Barroco vivo, Barroco continuo. 2019. Coed. Universidad Nacional de Colombia.</i></p>

1/13

2/14

3/15

4/16

5/17

	<p><i>Espacios y muros del barroco iberoamericano.</i> 2019. Coedición Andavira.</p>	6/18
	<p><i>Pinceles y gubias del barroco iberoamericano.</i> 2019. Coedición Andavira.</p>	7/19
	<p><i>Discursos e imágenes del barroco iberoamericano.</i> 2019. Coedición Andavira.</p>	8/20
	<p><i>Fastos y ceremonias del barroco iberoamericano.</i> 2019. Coedición Andavira</p>	9/21
	<p><i>O Barroco na América Portuguesa: Novos olhares.</i> 2019. Coed. Univ. Fed Paraíba.</p>	10/22

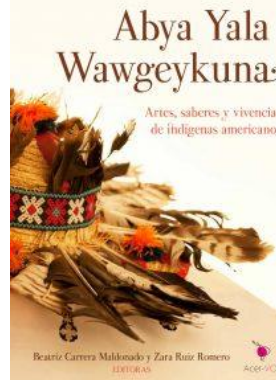
	<p><i>Tornaviaje. Tránsito artístico entre los virreinos americanos y la metrópolis.</i> 2020 Coed. Andavira.</p>	11/23
	<p><i>La pintura ilusionista entre Europa y América.</i> Coed. Univ. Fed. Minas Gerais. 2020.</p>	12/24
	<p><i>No embalo da rede.</i> 2020 Coed. FAUUSP</p>	13/25
	<p><i>A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano.</i> Vol. I. Coed. Roma Tre y CSCIR. 2020</p>	14/26
	<p><i>A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano.</i> Vols. II. 2020.</p>	15/27

	<p><i>A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano. Vol. III. 2021.</i></p> <p style="text-align: right;">16/28</p>
	<p><i>Esencias y pervivencias barrocas. Colombia en el Nuevo Reino de Granada. 2021.</i></p> <p style="text-align: right;">17/29</p>
	<p><i>Pintura mural en el Nuevo Reino de Granada. 2021</i></p> <p style="text-align: right;">18/30</p>
	<p><i>Barroco em movimento. Portugal e Brasil e a construção de um novo olhar 2022</i></p> <p style="text-align: right;">19/31</p>
	<p><i>Catedrales. Museo Iberoamericano. Ss. XVII-XVIII Vol. 1</i></p> <p style="text-align: right;">21/32</p>

	<p><i>Catedrales. Museo Iberoamericano. Ss. XVII-XVIII Vol. 1</i></p> <p>Coedición con Andavira Editora</p> <p style="text-align: right;">21/33</p>
	<p><i>Lady Ann y el embajador viajan a Sevilla (Primavera de 1664)</i></p> <p>Coedición con Andavira Editora</p> <p style="text-align: right;">22/34</p>
	<p><i>Horizontes del Barroco: Creaciones y expresiones artísticas.</i></p> <p>Con Andavira Editora.</p> <p style="text-align: right;">23/35</p>
	<p><i>Horizontes del Barroco: La cultura de un imperio.</i></p> <p>Con Andavira Editora.</p> <p style="text-align: right;">24/36</p>
	<p><i>Historia de la devoción religiosa en Panamá a través de su arte.</i></p> <p style="text-align: right;">25/37</p>

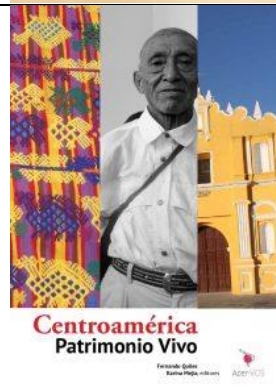
	<p><i>En las sombras del Barroco. Una mirada introspectiva.</i> 2022</p> <p style="text-align: right;">26/38</p>		<p><i>Sincronías barrocas (siglos XVI-XVIII). Agentes, textos y objetos entre Iberoamérica, Asia y Europa.</i> 2024</p> <p style="text-align: right;">31/43</p>
	<p><i>Valdés Leal en escena.</i> 2023</p> <p style="text-align: right;">27/39</p>		<p><i>Estepa barroca: Siete miradas.</i> 2024</p> <p style="text-align: right;">32/44</p>
	<p><i>Las artes en el Reino de Sevilla durante el barroco.</i> 2023</p> <p style="text-align: right;">28/40</p>		<p><i>Las artes suntuarias al servicio del culto divino (XVI-XVIII)</i></p> <p style="text-align: right;">33/45</p>
	<p><i>Discursos globales, escenarios locales. Expresiones artísticas en diversas regiones del virreinato novohispano.</i> 2023</p> <p style="text-align: right;">29/41</p>		<p><i>José Soares de Araújo: A grande decoração barroca em Diamantina, no século XVIII.</i></p> <p style="text-align: right;">34/46</p>
	<p><i>Nuevas letras con antigua caligrafía. Mártires romanos en altares barrocos.</i> 2023</p> <p style="text-align: right;">30/42</p>		<p><i>Cartografía murillesca. Los Pasos Contados.</i> 2017</p> <p style="text-align: right;">0/47</p>

IV/
Acervos. Patrimonio Cultural
Iberoamericano



Abya Yala Wawgeykuna. Artes, saberes y vivencias de indígenas americanos, 2016.

1/48



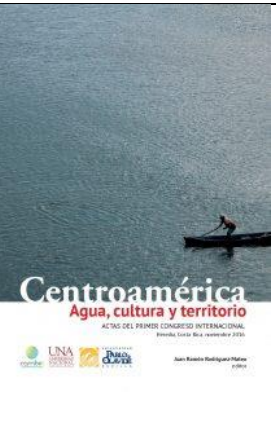
Centroamérica. Patrimonio Vivo. 2016.

2/49



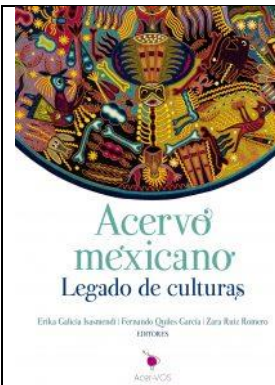
Centroamérica. Identidad y patrimonio cultural. 2017.

3/50



Centroamérica. Agua, cultura y territorio. 2017.

4/51



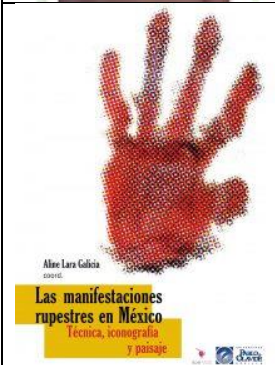
Acervo Mexicano. Legado de Culturas. 2017.

5/52



Nuevas Tecnologías. Interdisciplinariedad en la comunicación del Patrimonio Cultural. 2018.

6/53



Las manifestaciones rupestres en México. Técnica, iconografía y paisaje. 2019.

7/54



Con la casa auestas. Migración y patrimonio cultural en el mundo hispano. 2020.

8/55



La negritud y su poética. Prácticas artísticas y miradas críticas contemporáneas en Latinoamérica y España. Coed. BMR. 2020.

9/56

 <p>Mundos de creación de los pueblos indígenas de América Latina</p> <p>Ara Celia Quintero Aguilera Catalina Quintero</p>	<p><i>Mundos de creación de los pueblos indígenas de América Latina.</i> Coed. Universidad Javeriana. 2020.</p> <p style="text-align: right;">10/57</p>	 <p>Viaje al corazón del mundo LAS CIUDADES COLONIALES DEL ISTMO DE PANAMÁ</p> <p>Fernando Gullas Juan Marchena Fernández</p>	<p><i>Viaje al corazón del mundo. Las ciudades coloniales del Istmo de Panamá.</i> 2021</p> <p style="text-align: right;">15/62</p>
 <p>Vida y muerte en el México colonial</p> <p>Marta Rodríguez Manzanao</p> <p>Estudio de instrumentos e inventarios de bienes de difuntos novohispanos (siglos XVI-XVIII)</p>	<p><i>Vida y muerte en el México colonial. Estudio de testamentos e inventarios de bienes de difuntos novohispanos.</i> Coed. IEAL/US. 2020</p> <p style="text-align: right;">11/58</p>	 <p>Atoyatempan</p> <p>De oralidad & patrimonio cultural inmaterial</p> <p>Berenice Gullas Izamendi</p>	<p><i>Atoyatempan.</i> Coed. Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" Onlus. 2021</p> <p style="text-align: right;">16/63</p>
 <p>Educame Primero Perú</p> <p>Escudo Nacional del Perú</p> <p>y la prevención del trabajo infantil</p>	<p><i>Edúcame Primero. Perú y la prevención del trabajo infantil.</i> Coed. IEAL/US, 2020.</p> <p style="text-align: right;">12/59</p>	 <p>Desde lo profundo de sus obras</p> <p>Un análisis feminista sobre la expropiación del cuerpo de las mujeres</p> <p>Florencia Ulloa Barbano</p>	<p><i>Desde lo profundo de sus obras.</i> 2021 Con Arboleda ed.</p> <p style="text-align: right;">17/64</p>
 <p>COMERCIO COLONIAL DEL PUERTO FLUVIAL DE SANTA CRUZ DE MOMPOX</p> <p>NUEVO REINO DE GRANADA (1530-1823)</p> <p>Estudio comparativo de sus evidencias arqueológicas, históricas y arquitectónicas</p> <p>Juan Felipe Pérez Díaz</p>	<p><i>Comercio colonial del puerto fluvial de Santa Cruz de Mompox. Nuevo Reino de Granada (1530-1823)</i></p> <p style="text-align: right;">13/60</p>	 <p>PABLO DE OLAVIDE</p> <p>Vida, obra y sueños de un americano en la España del S. XVIII</p> <p>Juan Marchena Fernández</p>	<p><i>Pablo de Olavide. Vida, obra y sueños de un americano en la España del S. XVIII</i></p> <p style="text-align: right;">18/65</p>
 <p>ÁNIMAS ALTAS ÁNIMAS BAJAS</p> <p>Archéologie d'un centre urbain paracas. Andes centrales (400 av. J.-C. - 100 ap. J.-C.)</p> <p>Alicia Bacabr Bacha Oscar Daniel Llaenas Jacinto</p>	<p><i>Ánimas Altas – Ánimas Bajas. Archéologie d'un centre urbain paracas. Andes centrales (400 av. J.-C. – 100 ap. J.-C.).</i> 2021</p> <p style="text-align: right;">14/61</p>	 <p>Contrapunteo</p> <p>El camino del patrimonio cultural de la mayor de las Antillas</p> <p>YENI YEPE ANA CARRASCO</p>	<p><i>Contrapunteo. El camino del patrimonio cultural en la Mayor de las Antillas</i></p> <p style="text-align: right;">19/66</p>

Honduras sabor de sueño. Su legado cultural

19b/67

QUITO 1994. En los ecuaadores de la vida, el tiempo, las cosas...

20/68

EL SENTIDO DEL AGUA. Un viaje desde la Prehistoria

21/69

RELACIONES INTERVIRREINALES EN AMÉRICA 1521-1821

22/70

Mulheres do Brasil. Artes e artistas.

23/71

Urbanismo y museología social.

24/72

V/
Visibilia

Doñana y su entorno como zona patrimonial.

2020.

1/73

Alarifes Ruiz Florindo. Arquitectura barroca desde Fuentes de Andalucía.

2024

Coed. Diputación Prov. Sevilla

2/74

VI/
Surcos

Lecciones sobre cultura artística virreinal.

2021

1/75

¡Tu turno!
Juegos para aprender los verbos regulares árabes (nivel inicial)
Inmaculada Santos de la Rosa

2/76

La huella literaria en la enseñanza de español en los Estados Unidos
Iván A. Sanchís Pedregosa

3/77

PIGMENTOS: Más allá del color
Aline Lara Galicia y Marcela Sepúlveda

4/78

**VII/
Culturas Originarias**

SER MAJÄÄW
Ritualidad ayuuk en Tlahuitoltepec. Oaxaca.
María del Carmen Castillo Olschansky

1/79

La arqueología ilustrada americana
La universalidad de una disciplina
Jorge Maler Allende
Leonardo López Luján (Coords.)

2/80

TERRITORIOS RUPESTRES EN AMÉRICA LATINA
Aline Lara Galicia
Luis A. Martos López (Coords.)

3/81

Protección jurídica del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos indígenas
Avances en México
María Elizabeth López Ledesma

4/82

DISEÑO PRECOLOMBINO
Tradición y revitalización
Henry O. Vargas Benavides

5/83

Iconografías, tejidos y procesos: entre el diseño y la arqueología de América
Edición: Henry O. Vargas Benavides
Florencia Pacheco Mora

6/84

UNA BABEL SOBRE EL PAPEL
 UNA BABEL SOBRE EL PAPEL
 EN LA MEMORIA DE LA LINGÜÍSTICA Y LA LINGÜÍSTICA
 EN LA MEMORIA DE LA LINGÜÍSTICA Y LA LINGÜÍSTICA

Una Babel sobre el papel. 2024.

7/85

Por la huellas del Yachaq
 La subiduría Chullpa desde la memoria de los etnomédicos.
 Chayanta, Potosí, Bolivia. 1979 - 2019
 Fortunato Laura Colque

Por las huellas del Yachaq. Fortunate Laura y Juan Marchena.

8/86

VIII/
Versos Suelos

Faisal Hussein, un relato de la historia palestina
 Inmaculada Santos de la Rosa

Faisal Hussein, un relato de la historia palestina. 2021

1/87

Cuentos del olivar

Cuentos del olivar. Coed. MQC. 2020

2/88

Sabrosuras Vallecaucanas
 Patricia Rojas de Leunda

Sabrosuras Vallecaucanas / Sabrosuras Canarias. 2023

3/89

IX/ A Ti Debida

Encarcelar los cuerpos
 Mujeres novohispanas, siglo XVIII
 Erika Galicia

Encarcelar los cuerpos. Mujeres novohispanas, siglo XVIII. Erika Galicia

1/90

X/ Coediciones

Il progetto opera: Conoscere, rappresentare, intervenire. Cur. G. Spadafora

1/91

Porta Appia e le mura Aureliane. M. A. D'Ippolito.

1/92

XI/ Colaboraciones



El legado. Antología de leyendas. Ed. Victoria Marín, Ariel Cambroner, Félix A. Cristiá y Alberto García

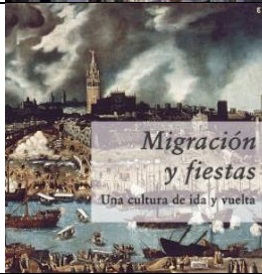
1/93

XIII/ Fuera de Colección



Sevilla Lusa. La nación portuguesa en Sevilla en tiempos del Barroco.

0/94



Migración y fiestas. Una cultura de ida y vuelta

0/95



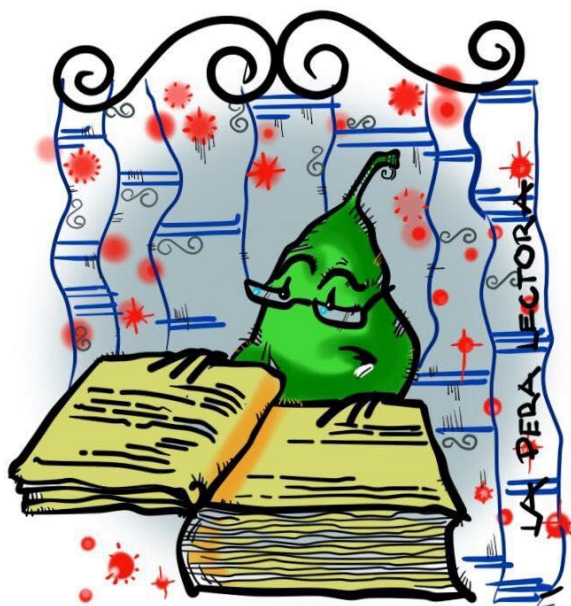
Cuerpos simbólicos, antagonías y significados. Reflexión en torno al cuerpo por cinco mujeres artistas emergentes...

0/96



Resistir. Fiesta y tradición en México. Exposición

0/97



enredars@gmail.com

<https://www.upo.es/investiga/enredars/>