

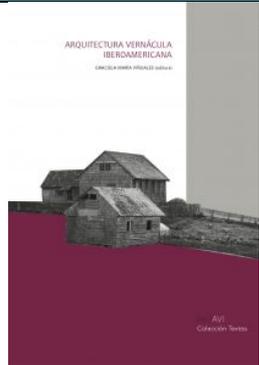
ENREDARS PUBLICACIONES

CATÁLOGO DE OBRAS

(PUBLICADAS HASTA JULIO DE 2025)

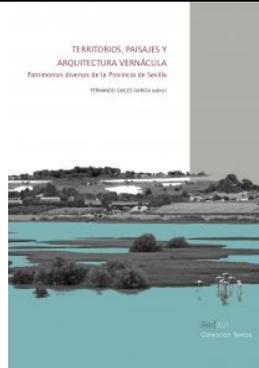


I/ Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana.
Red AVI



Arquitectura vernácula iberoamericana. 2013.

1/1



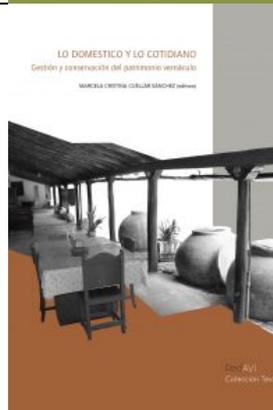
Territorios, paisajes y arquitectura vernácula. Patrimonios diversos de la provincia de Sevilla. 2013.

2/2



Miradas diversas. Arquitectura vernácula y paisajes culturales iberoamericanos. 2013.

3/3



Lo doméstico y lo cotidiano. Gestión y conservación del patrimonio vernáculo. 2013.

4/4

II/ Cuadernos del Aula

Cuadernos del Aula



En los entornos contemporáneos. Violencia, huellas y representación. 2014.

1/5



Violencia manifiesta. Visiones desde México y Colombia. eds. 2014.

2/6



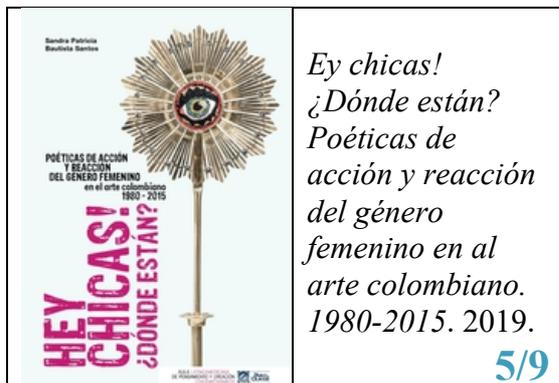
A-SALTO. Jóvenes artistas latinoamericanos en galerías de arte andaluzas. 2015.

3/7



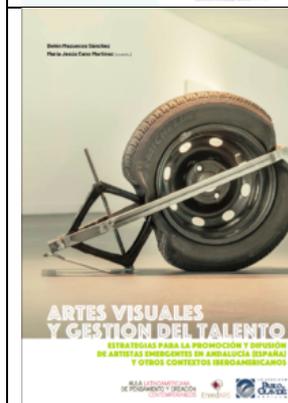
Como Bálsamo de Fierabrás. Cultura en tiempos y territorios en conflicto. 2018.

4/8



*Ey chicas!
¿Dónde están?
Poéticas de
acción y reacción
del género
femenino en el
arte colombiano.
1980-2015. 2019.*

5/9



*Artes visuales y
gestión del
talento.
Estrategias para
la promoción y
difusión de
artistas
emergentes...*

6/10



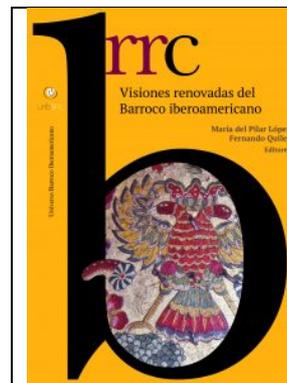
*Las travesías del
desierto. La
Generación
sevillana de los
años 80. 1982-
2015.*

7/11



*Conversaciones.
Apuntes sobre el
sistema del arte
contemporáneo en
Costa Rica, 2008-
2016. 2023
Coedita Roma Tre
Press*

7/12



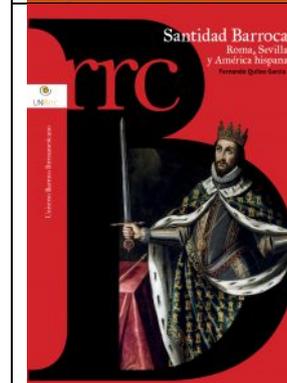
*Visiones
renovadas del
Barroco
iberoamericano.
2016.*

1/13



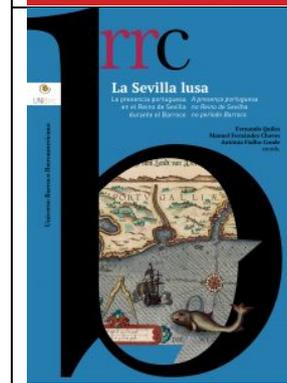
*Pintura mural en
la Edad Moderna
entre Andalucía e
Iberoamérica.
2018.*

2/14



*Santidad Barroca.
Roma, Sevilla y
América hispana.
2018*

3/15



*La Sevilla lusa. La
presencia
portuguesa en el
Reino de Sevilla
durante el
Barroco. 2018.
Coed. CIDEUS.
Univ. Évora*

4/16



*Barroco vivo,
Barroco continuo.
2019. Coed.
Universidad
Nacional de
Colombia.*

5/17

	<p><i>Espacios y muros del barroco iberoamericano.</i> 2019. Coedición Andavira.</p>	6/18
	<p><i>Pinceles y gubias del barroco iberoamericano.</i> 2019. Coedición Andavira.</p>	7/19
	<p><i>Discursos e imágenes del barroco iberoamericano.</i> 2019. Coedición Andavira.</p>	8/20
	<p><i>Fastos y ceremonias del barroco iberoamericano.</i> 2019. Coedición Andavira</p>	9/21
	<p><i>O Barroco na América Portuguesa: Novos olhares.</i> 2019. Coed. Univ. Fed Paraíba.</p>	10/22

	<p><i>Tornaviaje. Tránsito artístico entre los virreinos americanos y la metrópolis.</i> 2020 Coed. Andavira.</p>	11/23
	<p><i>La pintura ilusionista entre Europa y América.</i> Coed. Univ. Fed. Minas Gerais. 2020.</p>	12/24
	<p><i>No embalo da rede.</i> 2020 Coed. FAUUSP</p>	13/25
	<p><i>A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano.</i> Vol. I. Coed. Roma Tre y CSCIR. 2020</p>	14/26
	<p><i>A la luz de Roma. Santos y santidad en el barroco iberoamericano.</i> Vols. II. 2020.</p>	15/27

rrc
A la luz de Roma
Santos y santidad
en el barroco iberoamericano
Vol. III. 2021.

*A la luz de Roma.
Santos y santidad
en el barroco
iberoamericano.
Vol. III. 2021.*

16/28

rrc
Esencias y pervivencias barrocas
Colombia en el Nuevo Reino de Granada
2021.

*Esencias y pervivencias barrocas.
Colombia en el Nuevo Reino de Granada. 2021.*

17/29

rrc
Pintura mural en el Nuevo Reino de Granada
2021.

Pintura mural en el Nuevo Reino de Granada. 2021

18/30

rrc
Barroco em movimento.
Portugal e Brasil e a construção de um novo olhar
2022.

*Barroco em movimento
Portugal e Brasil
e a construção de um novo olhar
2022*

19/31

rrc
Catedrales. Museo Iberoamericano.
Ss. XVII-XVIII. Vol. 1

*Catedrales. Museo Iberoamericano.
Ss. XVII-XVIII
Vol. 1*

21/32

rrc
Catedrales. Museo Iberoamericano.
Ss. XVII-XVIII. Vol. 2

*Catedrales. Museo Iberoamericano. Ss. XVII-XVIII Vol. 1
Coedición con Andavira Editora*

21/33

rrc
Lady Ann y el embajador viajan a Sevilla (Primavera de 1664)
Coedición con Andavira Editora

*Lady Ann y el embajador viajan a Sevilla (Primavera de 1664)
Coedición con Andavira Editora*

22/34

rrc
Horizontes del Barroco: Creaciones y expresiones artísticas.
Con Andavira Editora.

*Horizontes del Barroco: Creaciones y expresiones artísticas.
Con Andavira Editora.*

23/35

rrc
Horizontes del Barroco: La cultura de un imperio.
Con Andavira Editora.

*Horizontes del Barroco: La cultura de un imperio.
Con Andavira Editora.*

24/36

rrc
Historia de la devoción religiosa en Panamá a través de su arte.
Candy Barberena

Historia de la devoción religiosa en Panamá a través de su arte.

25/37

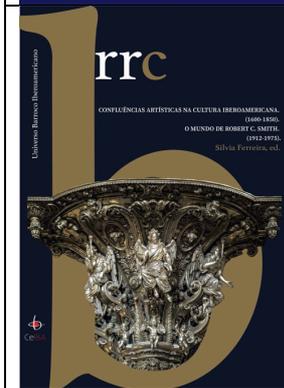
	<p><i>En las sombras del Barroco. Una mirada introspectiva.</i> 2022</p> <p style="text-align: right;">26/38</p>
	<p><i>Valdés Leal en escena.</i> 2023</p> <p style="text-align: right;">27/39</p>
	<p><i>Las artes en el Reino de Sevilla durante el Barroco.</i> 2023</p> <p style="text-align: right;">28/40</p>
	<p><i>Discursos globales, escenarios locales.</i> 2023</p> <p style="text-align: right;">29/41</p>
	<p><i>Nuevas letras con antigua caligrafía.</i> 2023</p> <p style="text-align: right;">30/42</p>

	<p><i>Sincronías barrocas (siglos XVI-XVIII).</i> 2024</p> <p style="text-align: right;">31/43</p>
	<p><i>Las artes suntuarias al servicio del culto divino (XVI-XVIII)</i> 2024</p> <p style="text-align: right;">32/44</p>
	<p><i>Estepa barroca: Siete miradas.</i> 2024</p> <p style="text-align: right;">33/45</p>
	<p><i>José Soares de Araújo: A grande decoração barroca em Diamantina, no século XVIII.</i> 2024</p> <p style="text-align: right;">34/46</p>
	<p><i>Francisco Pérez de Pineda (1641-1724). Un pintor del Barroco en el barrio de San Lorenzo de Sevilla.</i> 2024</p> <p style="text-align: right;">35/47</p>



Estudios de Azulejería na monarquia pluricontinental lusitana. 2024

36/48



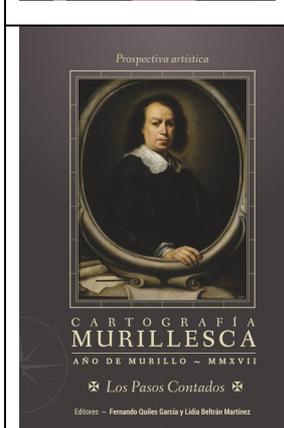
Confluências artísticas na cultura iberoamericana (1600-1850) ...

37/49



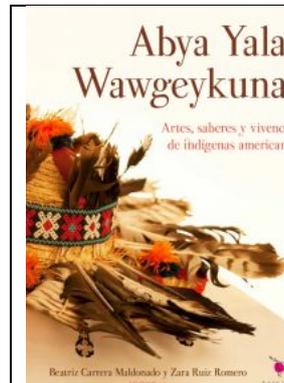
Modernas. Mujeres y artes. 2025

38/50



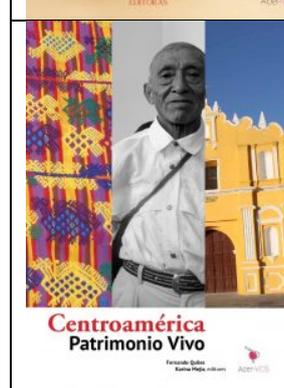
Cartografía murillesca. Los Pasos Contados. 2017

0/51



Abya Yala Wawgeykuna. Artes, saberes y vivencias de indígenas americanos, 2016.

1/52



Centroamérica. Patrimonio Vivo. 2016.

2/53



Centroamérica. Identidad y patrimonio cultural. 2017.

3/54



Centroamérica. Agua, cultura y territorio. 2017.

4/55



Acervo Mexicano. Legado de Culturas. 2017.

5/56

Nuevas Tecnologías e Interdisciplinariedad en la comunicación del Patrimonio Cultural. Belen Calderón Roca, Alba Choque Porras, Fernando Dulles García. Coordinadores y editores. 2018.

6/57

Las manifestaciones rupestres en México. Técnica, iconografía y paisaje. Aline Lara Galicia. 2019.

7/58

Con la casa a cuestas. Migración y patrimonio cultural en el mundo hispano. 2020.

8/59

La negritud y su poética. Prácticas artísticas y miradas críticas contemporáneas en Latinoamérica y España. Coed. BMR. 2020.

9/60

Mundos de creación de los pueblos indígenas de América Latina. Coed. Universidad Javeriana. 2020.

10/61

Vida y muerte en el México colonial. Estudio de testamentos e inventarios de bienes de difuntos novohispanos. Coed. IEAL/US. 2020.

11/62

Educame Primero. Perú y la prevención del trabajo infantil. Coed. IEAL/US. 2020.

12/63

Comercio colonial del puerto fluvial de Santa Cruz de Mompox. Nuevo Reino de Granada (1530-1823). Estudio comparativo de sus evidencias arqueológicas, históricas y arquitectónicas. 2020.

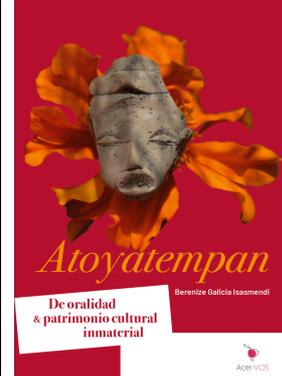
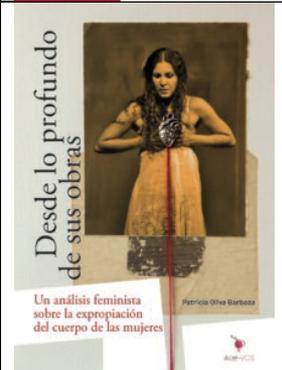
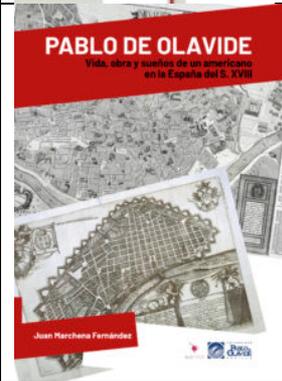
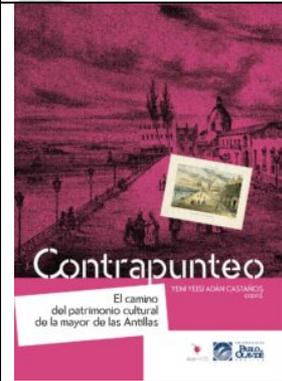
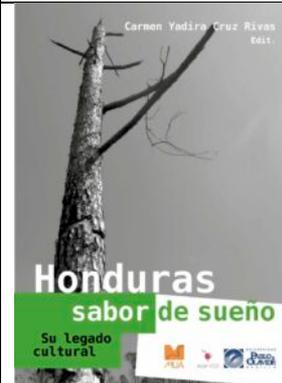
13/64

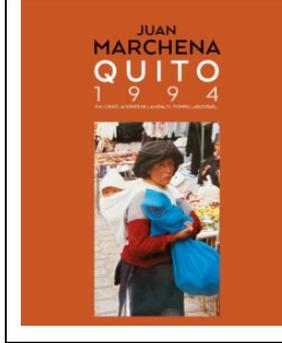
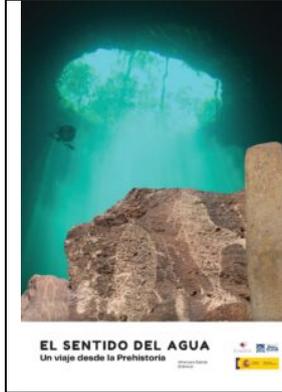
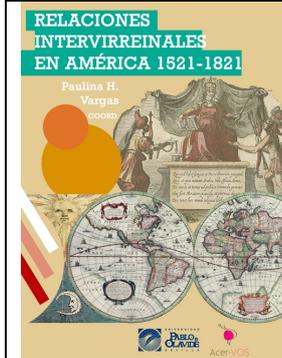
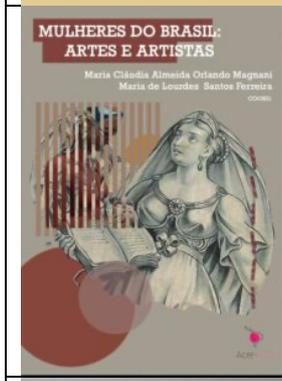
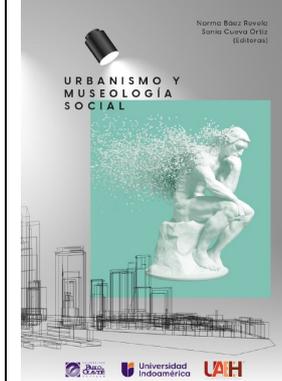
Ánimas Altas – Ánimas Bajas. Archéologie d'un centre urbain paracas. Andes centrales (400 av. J.-C. – 100 ap. J.-C.). 2021.

14/65

Viaje al corazón del mundo. Las ciudades coloniales del Istmo de Panamá. 2021.

15/66

 <p>Atoyatempan De oralidad & patrimonio cultural inmaterial Berenice Galicia Izasmendi</p>	<p><i>Atoyatempan.</i> Coed. Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano” Onlus. 2021</p> <p>16/67</p>
 <p>Desde lo profundo de sus obras Un análisis feminista sobre la expropiación del cuerpo de las mujeres Patricia Oliva Barboza</p>	<p><i>Desde lo profundo de sus obras.</i> 2021 Con Arboleda ed.</p> <p>17/68</p>
 <p>PABLO DE OLAVIDE Vida, obra y sueños de un americano en la España del S. XVIII Juan Marchena Fernández</p>	<p><i>Pablo de Olavide. Vida, obra y sueños de un americano en la España del S. XVIII</i></p> <p>18/69</p>
 <p>Contrapunteo El camino del patrimonio cultural de la mayor de las Antillas YENI YESSI ADRIN CASTAÑOS</p>	<p><i>Contrapunteo. El camino del patrimonio cultural en la Mayor de las Antillas</i></p> <p>19/70</p>
 <p>Honduras sabor de sueño Su Legado cultural Carmen Yadira Cruz Rivas</p>	<p><i>Honduras sabor de sueño. Su legado cultural</i></p> <p>19b/71</p>

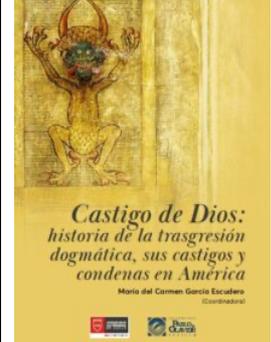
 <p>JUAN MARCHENA QUITO 1994 Un viaje desde la Prehistoria</p>	<p><i>Quito 1994. En los ecua-dores de la vida, el tiempo, las cosas...</i></p> <p>20/72</p>
 <p>EL SENTIDO DEL AGUA Un viaje desde la Prehistoria</p>	<p><i>El sentido del agua. Un viaje desde la Prehistoria</i></p> <p>21/73</p>
 <p>RELACIONES INTERVIRREINALES EN AMÉRICA 1521-1821 Paulina H. Vargas</p>	<p><i>Relaciones intervirreinales en América. 1521-1821.</i> 2023</p> <p>22/74</p>
 <p>MULHERES DO BRASIL: ARTES E ARTISTAS Mariz Cláudia Almeida, Orlando Magnum, Maria de Lourdes, Santos Perreira</p>	<p><i>Mulheres do Brasil. Artes e artistas.</i> 2023</p> <p>23/75</p>
 <p>URBANISMO Y MUSEOLOGÍA SOCIAL Norma Bóez Revilla, Soledad Cuevas Ortiz</p>	<p><i>Urbanismo y museología social.</i> 2024</p> <p>24/76</p>



Quando la música suena. 2024
COEDICIÓN
UAC.

Música, representación y conflicto en América Latina
Javier Marín-López
Jesús A. Ramos-Kittrell
(Editores)

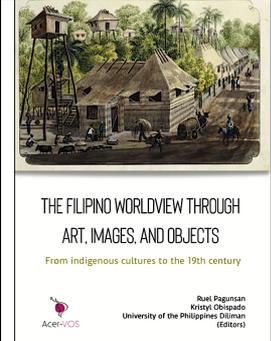
25/77



Castigo de Dios. 2024.
COEDICIÓN
UAC

Castigo de Dios: historia de la transgresión dogmática, sus castigos y condenas en América
Mario del Carmen García Escudero
(Coordinadora)

26/78



The filipino worldview through art, images, and objects.
COED. Roma Tre Press

THE FILIPINO WORLDVIEW THROUGH ART, IMAGES, AND OBJECTS
From indigenous cultures to the 19th century

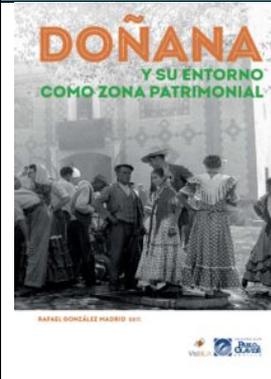
Ruel Pagusan
Kristy Obispo
University of the Philippines Diliman
(Editors)

27/79

V/ Visibilia. Patrimonio Cultura Andaluz



visibilia

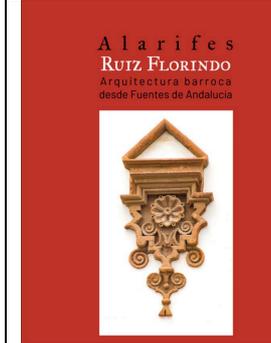


Doñana y su entorno como zona patrimonial. 2020.

DOÑANA Y SU ENTORNO COMO ZONA PATRIMONIAL

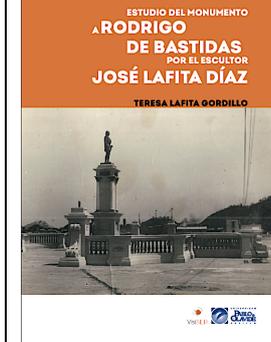
RAFAEL DOMÍNGUEZ MARTÍN (ED.)

1/80



Alarifes Ruiz Florindo. Arquitectura barroca desde Fuentes de Andalucía. 2024
Coed. Diputación Prov. Sevilla

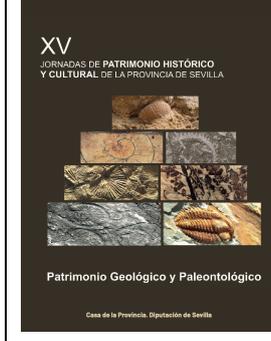
2/81



Estudio del monumento a Rodrigo de Bastidas por el escultor José Lafita Díaz. 2025

ESTUDIO DEL MONUMENTO A RODRIGO DE BASTIDAS POR EL ESCULTOR JOSÉ LAFITA DÍAZ
TERESA LAFITA GORDILLO

3/82

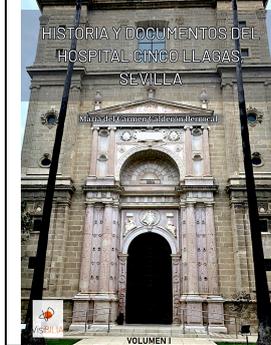


Patrimonio Geológico y Paleontología. XV Jornadas de Patrimonio Hco. y Cultural de la provincia de Sevilla. Coed. Diputación Provincial. 2025

XV JORNADAS DE PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DE LA PROVINCIA DE SEVILLA

Patrimonio Geológico y Paleontológico
Casa de la Provincia, Diputación de Sevilla

4/83



Historia y documentos del Hospital de las Cinco Llagas, Sevilla Mª. del Carmen Calderón. 2025

HISTORIA Y DOCUMENTOS DEL HOSPITAL CINCO LLAGAS SEVILLA
Mª. del Carmen Calderón (Ed.)

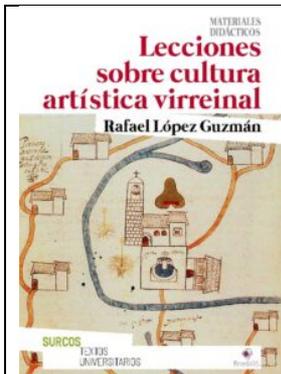
VOLUMEN I

5/84

VI/ Surcos



surcos



Lecciones sobre cultura artística virreinal. 2021

1/85



¡Su turno! Juegos para aprender los verbos regulares árabes (nivel inicial). 2021

2/86



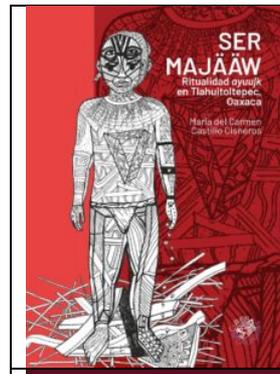
La huella literaria en la enseñanza de español en los Estados Unidos. 2021

3/87



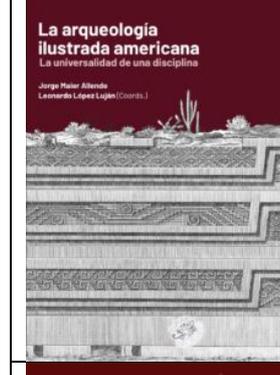
Pigmentos: Más allá del color. 2024

4/88



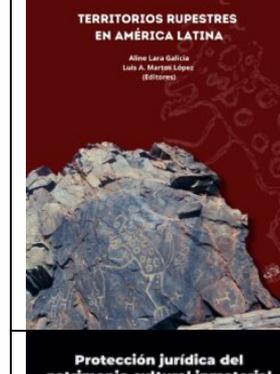
Ser Majääw. Ritualidad ayuuik en Tlahuitoltepec. Oaxaca. 2021

1/89



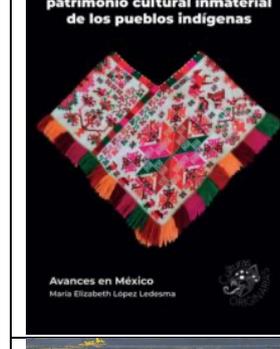
La arqueología ilustrada americana. 2021

2/90



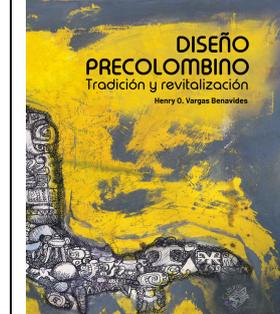
Territorios rupestres en América Latina. 2023

3/91



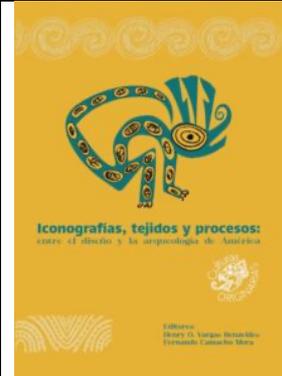
Protección jurídica del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos indígenas. 2023

4/92



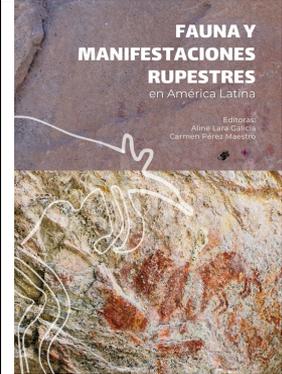
Diseño precolombino: Tradición y revitalización. Coedición con EUNED, Costa Rica.

5/93



Iconografías, tejidos y procesos entre el diseño y la arqueología de América

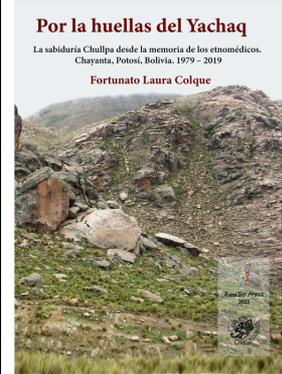
6/94



FAUNA Y MANIFESTACIONES RUPESTRES en América Latina

Fauna y manifestaciones rupestres en América Latina. 2024

7/95



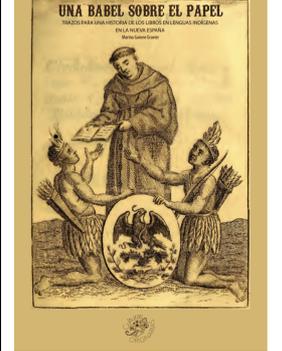
Por las huellas del Yachaq

La sabiduría Chulpa desde la memoria de los etnomédicos. Chayanta, Potosí, Bolivia. 1979 - 2019

Fortunato Laura Colque

Por las huellas del Yachaq. 2024

8/96

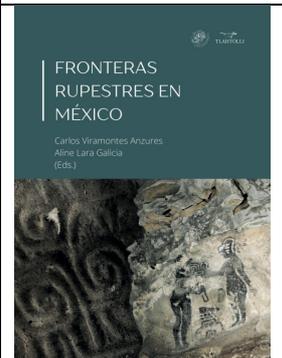


UNA BABEL SOBRE EL PAPEL

Historia y arqueología de la cultura incaica en el Perú

Una Babel sobre el papel. 2024.

9/97

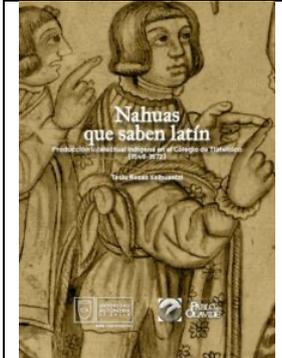


FRONTERAS RUPESTRES EN MÉXICO

Carlos Viramontes Anzueto
Aline Lara Galicia (Eds.)

Fronteras rupestres en México. 2024
COEDICIÓN Roma TrE-Press

10/98



Nahuas que saben latín

COEDICIÓN UAC

11/99

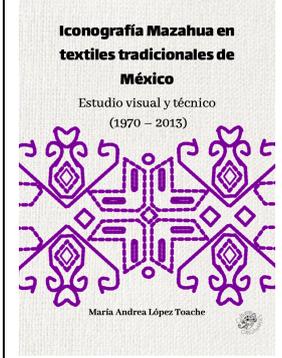


Camélidos en el arte sudamericano.

Marcelo Sepúlveda
Aline Lara Galicia (Editora)

2025. M. Sepúlveda, A. Lara, eds.
COEDICIÓN UAC

12/100



Iconografía Mazahua en textiles tradicionales de México

Estudio visual y técnico (1970 - 2013)

Iconografía Mazahua en textiles tradicionales de México. 2025.
María A. López

12/101

VIII/ Versos Suelos

verso Suelos

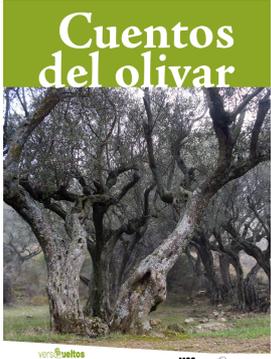


Faisal Hussein, un relato de la historia palestina

Inmaculada Santos de la Rosa

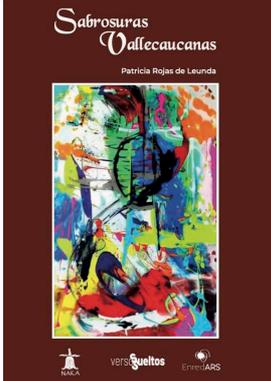
Faisal Hussein, un relato de la historia palestina. 2021

1/102



Cuentos del olivar
Cuentos del olivar. Coed. MQC. 2020

2/103



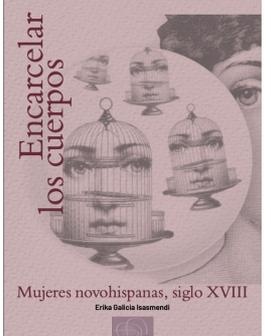
Sabrosuras Vallecaucanas
Patricia Rojas de Leunda
Sabrosuras Vallecaucanas / Sabrosuras Canarias. 2023

3/104

IX/ A Ti Debida



A ti debida



Encarcelar los cuerpos
Mujeres novohispanas, siglo XVIII
Erika Galicia Isasmendi
Encarcelar los cuerpos. Mujeres novohispanas, siglo XVIII. 2023

1/105

X/ Coediciones



Il progetto opera: Conoscere, rappresentare, intervenire. Cur. G. Spadafora

1/106



Porta Appia e le mura Aureliane.
M. A. D'Ippolito.

1/107

XI/Mediterráneo




Miradas al Mediterráneo desde las dos orillas. Lenguas, culturas e historias de sus sociedades. 2025

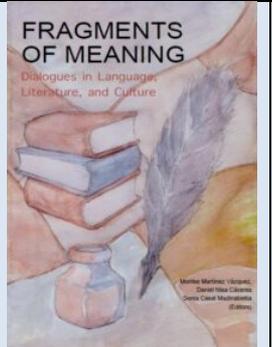
1/108



Shipping Art and Art Materials. 2024

2/109

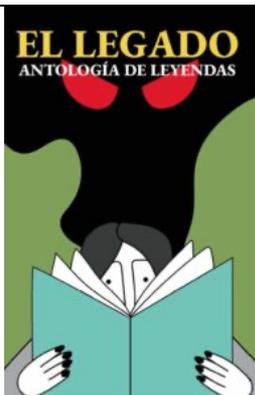
XII/Philologia



Fragments of meaning. 2025. M. Martínez, D. Nisa, S. Casal

1/110

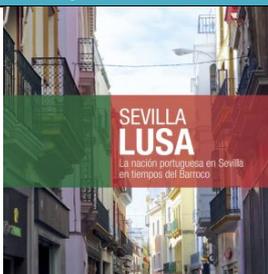
XIII/ Colaboraciones



El legado. Antología de leyendas. Ed. Victoria Marín, Ariel Cambronero, Félix A. Cristiá y Alberto García

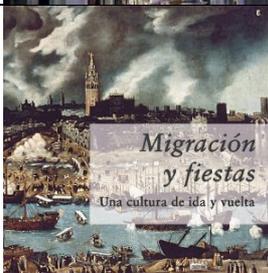
1/111

XIV/ Fuera de Colección



Sevilla Lusa. La nación portuguesa en Sevilla en tiempos del Barroco.

0/112



Migración y fiesta. Una cultura de ida y vuelta

0/113



Cuerpos simbólicos, antagonías y significados.

0/114



Resistir. Fiesta y tradición en México. Exposición

0/115



enredars@gmail.com

enredarslibros@gmail.com

<https://www.upo.es/investiga/enredars/>