



TEATROS ROMANOS EN ESPAÑA Y PORTUGAL
¿PATRIMONIO PROTEGIDO?

LUIS PÉREZ-PRAT DURBÁN
M.^a DEL VALLE GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA
(Eds.)

TEATROS ROMANOS EN ESPAÑA Y PORTUGAL
¿PATRIMONIO PROTEGIDO?

LUIS PÉREZ-PRAT DURBÁN
MARÍA DEL VALLE GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA
(Eds.)



Universidad
de Huelva



2014

©

Servicio de Publicaciones
Universidad de Huelva

©

Luis Pérez-Prat Durbán
María del Valle Gómez de Terreros Guardiola
(Eds.)

Tipografía

Textos realizados en tipo Adobe Garamond Pro de cuerpo 11, notas en
Garamond de cuerpo 9,5/auto y cabeceras en versalitas de cuerpo 10.

Papel

Offset Ahuesado de 90 g/m²
Impreso en papel de bosque certificado

Encuadernación

Rústica, cosido con hilo vegetal
Printed in Spain. Impreso en España.

I.S.B.N.

978-84-16061-10-5

Depósito legal

H 151-2014

Imprime

Artes Gráficas Bonanza, S.L.

Proyecto financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Referencia Proyecto:
¿Patrimonio Protegido? La eficacia de las políticas y normas internacionales y españolas sobre
el patrimonio cultural (DER2009-13228 JURI), concedido por el Ministerio de Ciencia e
Innovación.

Proyecto de excelencia de la Junta de Andalucía, con el título: ¿Patrimonio protegido? La
eficacia de las normas y políticas sobre patrimonio cultural (ref. P09-SEJ-4720), concedido
por la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia.

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro puede reproducirse o
transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, gra-
bación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin
permiso escrito del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.

C.E.P.

Biblioteca Universitaria

Teatros romanos en España y Portugal : ¿patrimonio protegido? / Luis
Pérez-Prat Durbán, María del Valle Gómez de Terreros Guardiola, (eds.). --
Huelva : Universidad de Huelva, 2014

384 p. ; 24 cm. -- (Collectanea (Universidad de Huelva) ; 188)
978-84-16061-10-5

1. Teatros -- Roma. -- 2. Arquitectura romana -- España. -- 3. Arquitectura
romana -- Portugal. -- 4. España -- Restos arqueológicos romanos. -- 5. Portugal
-- Restos arqueológicos romanos. -- I. Pérez-Prat Durbán, Luis. -- II. Gómez
de Terreros Guardiola, María del Valle. -- III. Universidad de Huelva. III.
Título. IV. Serie

904(460)(469) : 7.032 (37)
725.822.032.77 (460)(469)

PRÓLOGO

LA MEJOR DE LAS RUINAS

Alfonso Jiménez Martín

[9-14]

PALABRAS PREVIAS

Luis Pérez-Prat Durbán

[15-20]

I

TEATROS ROMANOS, INSTRUMENTOS DE ROMANIZACIÓN.

ENTRE LA CULTURA Y LA POLÍTICA

Juan Manuel Cortés Copete

[21-32]

II

LOS TEATROS ROMANOS Y SU PROTECCIÓN INTERNACIONAL

Luis Pérez-Prat Durbán

[33-92]

III

UNA MIRADA INOCENTE SOBRE LOS TEATROS

ROMANOS DE ESPAÑA Y PORTUGAL

Pedro Gómez de Terreros Guardiola

[93-112]

IV

EL TEATRO DE ITÁLICA COMO PARADIGMA METODOLÓGICO

Juan Antonio Fernández Naranjo

[113-136]

V

EL TEATRO ROMANO DE ITÁLICA: PROPUESTA DE USO PÚBLICO

Joaquín Hernández de la Obra

Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez

[137-158]

VI

LA INTERVENCIÓN EN EL TEATRO ROMANO DE SAGUNTO.

LA HISTORIA OFICIAL Y ALGUNA EXPLICACIÓN.

Julián Esteban Chapapría.

[159-182]

VII

EL TEATRO ROMANO DE SAGUNTO Y EL
CONFLICTO ANTE LOS TRIBUNALES. LA MIRADA DEL JURISTA

Cristina Guisasola Lerma

[183-192]

VIII

LA RESTAURACIÓN ANTE LOS TRIBUNALES DE JUSTICIA:
SENTIDO Y LÍMITES DE LA REGULACIÓN JURÍDICA DE LAS INTERVENCIONES DE CONSERVACIÓN.
ALGUNOS APUNTES A LA LUZ DEL CASO DEL TEATRO ROMANO DE SAGUNTO.

Leonardo J. Sánchez-Mesa Martínez

[193-238]

IX

EL TEATRO DE LA CIUDAD HISPANORROMANA DE BAELO CLAUDIA.
APUNTES HISTORIOGRÁFICOS Y DE GESTIÓN.

Ángel Muñoz Vicente

[239-252]

X

EL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA,
¿MODELO IDEAL DE RESTAURACIÓN?
María del Valle Gómez de Terreros Guardiola

[253-306]

APÉNDICE

LOS TEATROS ROMANOS DE HISPANIA EN 2010

Pedro Gómez de Terreros Guardiola

[307-379]