

Colección ANALECTAS #123



## LA FORMACIÓN ARTÍSTICA: CREADORES-HISTORIADORES-ESPECTADORES

**Begoña Alonso Ruiz**  
**Javier Gómez Martínez**  
**Julio J. Polo Sánchez**  
**Luis Sazatornil Ruiz**  
**Fernando Villaseñor Sebastián**  
(Eds.)

**TOMO II**

### CONSEJO EDITORIAL

Dña. Sonia Castanedo Bárcena  
*Presidenta. Secretaria General,*  
*Universidad de Cantabria*

D. Vitor Abrantes  
*Facultad de Ingeniería,*  
*Universidad de Oporto*

D. Ramón Agüero Calvo  
*ETS de Ingenieros Industriales y*  
*de Telecomunicación,*  
*Universidad de Cantabria*

D. Miguel Ángel Bringas Gutiérrez  
*Facultad de Ciencias Económicas y*  
*Empresariales,*  
*Universidad de Cantabria*

D. Diego Ferreño Blanco  
*ETS de Ingenieros de Caminos,*  
*Canales y Puertos,*  
*Universidad de Cantabria*

Dña. Aurora Garrido Martín  
*Facultad de Filosofía y Letras,*  
*Universidad de Cantabria*

D. José Manuel Goñi Pérez  
*Modern Languages Department,*  
*Aberystwyth University*

D. Carlos Marichal Salinas  
*Centro de Estudios Históricos,*  
*El Colegio de México*

D. Salvador Moncada  
*Faculty of Biology, Medicine and*  
*Health, The University of Manchester*

D. Agustín Oterino Durán  
*Neurología (HUMV), investigador del*  
*IDIVAL*

D. Luis Quindós Poncela  
*Radiología y Medicina Física,*  
*Universidad de Cantabria*

D. Marcelo Norberto Rougier  
*Historia Económica y Social*  
*Argentina, UBA y CONICET (IIEP)*

Dña. Claudia Sagastizábal  
*IMPA (Instituto Nacional de*  
*Matemática Pura e Aplicada)*

Dña. Belmar Gándara Sancho  
*Directora Editorial,*  
*Universidad de Cantabria*

 Editorial  
Universidad  
Cantabria

La formación artística : creadores-historiadores-espectadores /Begoña Alonso Ruiz...[et al.], (eds.). – Santander : Editorial de la Universidad de Cantabria, D.L. 2018.

2 v. (1689 p.) : il. ; 24 cm. – (Analectas ; 123)

“Entre los días 20 y 23 de septiembre de 2016 se celebró en el Palacio de la Magdalena de Santander el XXI Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)” – Presentación.

D.L. SA. 219-2018. – ISBN 978-84-8102-848-5 (O.C.)

I. Arte – Historia – Congresos. I. Alonso Ruiz, Begoña, editor de compilación. II. Congreso Nacional de Historia del Arte (21º : 2016 : Santander)

7(091)(063)

IBIC: AC, AF, AG, GM, 4CE

Esta edición es propiedad de la Editorial de la Universidad de Cantabria, cualquier forma de reproducción, distribución, traducción, comunicación pública o transformación sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Maquetación y tratamiento de imagen: emeao

Imagen de cubierta: Juan M. Moro, 2015

© Begoña Alonso Ruiz, Javier Gómez Martínez, Julio J. Polo Sánchez, Luis Sazatornil Ruiz, Fernando Villaseñor Sebastián (Eds.)

© Autores

© Editorial de la Universidad de Cantabria  
Avda. de los Castros, 52 - 39005 Santander, Cantabria  
Teléf. - Fax: 942 201 087  
[www.editorialuc.es](http://www.editorialuc.es)

ISBN: 978-84-8102-848-5 (Obra completa)  
978-84-8102-850-8 (Tomo II)

D.L.: SA 219-2018

ISBN: 978-84-8102-854-6 (PDF)

Impreso en España. *Printed in Spain*

Impresión: Kadmos

## SUMARIO

### TOMO II

#### MESA 4. LA CRISIS DE LA HISTORIA DEL ARTE: CREATIVIDAD, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSEOLOGÍA

##### LA CRISIS DE LA HISTORIA DEL ARTE:

CREATIVIDAD, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSEOLOGÍA ..... 975  
*Javier Barón Taidigsmann y Javier Gómez Martínez*

##### LA CONVERGENCIA CON LA MUSEOLOGÍA TRAS LA CRISIS DE LA HISTORIA DEL ARTE .....

977  
*Jesús Pedro Lorente*

##### LA HISTORIA DEL ARTE EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL FRANQUISMO.

UNA CIENCIA EN TIEMPOS COMPLEJOS..... 997  
*Ramón Vicente Díaz del Campo Martín Mantero*

##### «PERO ALFONSO, ¿CÓMO ESTUDIA USTED ESTAS COSAS?». 50 AÑOS DE HISTORIA DEL ARTE, UNIVERSIDAD Y MUSEO DEL PRADO .....

1010  
*Patricia García-Montón González*

##### DE LA MIRADA HISTÓRICA AL *COUP D'ŒIL*: T. J. CLARK,

MICHAEL FRIED Y EL ESPECTADOR DE LA MODERNIDAD ..... 1029  
*Irene Valle Corpas*

##### RECEPCIÓN ARTÍSTICA E HISTORIA DEL ARTE.

CONCEPTO, ALCANCE Y LÍMITES HISTORIOGRÁFICOS ..... 1042  
*Àngel Monlleó i Galcerà*

|  |      |
|--|------|
| LOS OCHENTA Y LA VUELTA AL ORDEN EN ITALIA. LA CRÍTICA DE ARTE. DESDE LA TRANSVANGUARDIA HASTA LA <i>NUOVA MANIERA</i> . . . . . | 1054 |
| <i>Noemí Feo Rodríguez</i>   |      |
| TENDENCIAS UTÓPICAS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO . . . . .   | 1066 |
| <i>Julia Ramírez Blanco</i>  |      |
| EL MUSEO PÚBLICO COMO LEGITIMADOR DEL ARTE: CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS EN EL CASO <i>ARTIUM</i> . . . . .                     | 1079 |
| <i>Julen Anguiano Álvarez</i>  |      |
| EL PLAN MUSEOLÓGICO DE FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ CANTÓN PARA LA CATEDRAL DE SALAMANCA EN 1951 . . . . .                           | 1090 |
| <i>Jesús Ángel Jiménez García</i>  |      |
| LA COLECCIÓN TEXTIL DE FORTUNY. EL COLECCIONISMO COMO PARTE DEL PROCESO CREATIVO . . . . .                                       | 1102 |
| <i>María Roca-Cabrera</i>  |      |
| WOLF VOSTELL Y LA MODA: RELACIONES ENTRE LA INDUMENTARIA Y EL ARTE DE VANGUARDIA . . . . .                                       | 1116 |
| <i>Marina Bargón García</i>  |      |
| ARTE MÁS ALLÁ DE LA MIRADA: DE LA CONTEMPLACIÓN A LA ACCIÓN . . . . .  | 1127 |
| <i>Victoria Quirosa García y Laura Luque Rodrigo</i>   |      |
| DE LA GASTRONOMÍA AL <i>COOKING ART</i> : NUEVOS RETOS PARA LA MUSEOGRAFÍA DEL SIGLO XXI . . . . .                               | 1140 |
| <i>Matteo Mancini</i>  |      |
| LA EXPERIENCIA ESTÉTICA EN LAS RELACIONES ESCUELA-MUSEO . . . . .  | 1147 |
| <i>María Enfedaque Sancho</i>  |      |
| MUSEOS, MARKETING Y POSTMODERNIDAD. EL RECURSO ATLÁNTICO . . . . .   | 1155 |
| <i>Luis Walías Rivera</i>  |      |
| COMUNICACIÓN DE ARTE (DEFICIENTE USO DE MASS MEDIA Y REDES SOCIALES EN MUSEOS) . . . . .   | 1168 |
| <i>Mónica Iglesias Tejera y Sara Núñez Izquierdo</i>   |      |
| <b>MESA 5. FUENTES, HISTORIOGRAFÍA Y LITERATURA ARTÍSTICA: DE LA ANTIGÜEDAD AL LIBRO DE ARTISTA</b>                              |      |
| PRESENTACIÓN . . . . .   | 1179 |
| <i>Luis Méndez Rodríguez</i>   |      |

|  |      |
|--|------|
| FUENTES CLARAS, PERO NO INOCENTES . . . . .  | 1182 |
| <i>Fernando Marías</i>   |      |
| EL VIAJE DE SOLEDAD ACOSTA DE SAMPER POR ESPAÑA (1892): GUSTO ESTÉTICO, COMPROMISO SOCIAL Y PARTICIPACIÓN CIENTÍFICA . . . . .   | 1201 |
| <i>Rafael López Guzmán</i>   |      |
| VISIONES ALTERNATIVAS SOBRE LA TEORÍA ARQUITECTÓNICA EN LA NUEVA ESPAÑA: DE FRAY ANDRÉS DE SAN MIGUEL A LA <i>ARCHITECTURA MECHANICA CONFORME A LA PRACTICA DE ESTA CIUDAD DE MÉXICO</i> . . . . . | 1222 |
| <i>Luis Javier Cuesta Hernández</i>  |      |
| LA INFLUENCIA DE LOS GRABADOS EN LA OBRA DEL PINTOR TADEO ESCALANTE . . . . .  | 1237 |
| <i>José Manuel Almansa Moreno</i>  |      |
| EXCELENCIAS DEL BURIL DE MORENO DE TEJADA: PRINCIPALES APORTACIONES PARA LA TEORÍA DEL GRABADO EN ESPAÑA . . . . .   | 1251 |
| <i>Fernando González Moreno</i>  |      |
| LA TORRE DE LA PARADA Y LA EDUCACIÓN DEL PRÍNCIPE: <i>LAS METAMORFOSIS</i> COMO EJEMPLOS VICIOSOS . . . . .  | 1263 |
| <i>Nozomi Yamada</i>   |      |
| LA OMISIÓN COMO RECURSO NARRATIVO: ESTUDIO DE LA OMISIÓN DELIBERADA DE TRES MÁRTIRES DE LA PINTURA SOBRE EL GRAN MARTIRIO DE NAGASAKI DE 1622 . . . . .  | 1275 |
| <i>José Blanco Perales</i>   |      |
| BODAS REALES EN EL SIGLO XIX ESPAÑOL: DEL EPITALAMIO AL ÁLBUM LITOGRAFICO . . . . .  | 1289 |
| <i>Inmaculada Rodríguez Moya</i>   |      |
| TRATADOS, FUENTES Y TEXTOS TEÓRICOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN LA BIBLIOTECA PERSONAL DEL ESCULTOR JORGE OTEIZA . . . . .   | 1303 |
| <i>José Javier Azanza López</i>  |      |
| LA LITERATURA EPISTOLAR COMO FUENTE PARA LAS INVESTIGACIONES HISTÓRICO ARTÍSTICAS: EL PRIMER REGISTRO DE CARTAS DEL CONDE DE TENDILLA . . . . .  | 1317 |
| <i>M<sup>a</sup> Cristina Hernández Castelló</i>   |      |
| <i>DE RE PICTORICA</i> . LIBROS, TRATADOS Y RECETARIOS EN LA ÉPOCA DE JOAN DE JOANES Y SU POSIBLE INFLUENCIA EN LA OBRA DEL PINTOR VALENCIANO . . . . .  | 1329 |
| <i>Miquel Àngel Herrero Cortell</i>  |      |
| LA TEORÍA DE LA PINTURA VERSIFICADA EN LA EDAD MODERNA: DE PABLO DE CÉSPEDES A DIEGO ANTONIO REJÓN DE SILVA . . . . .  | 1343 |
| <i>Alejandro Jaquero Esparcia</i>  |      |

|   |      |
|---|------|
| HISTORIA EVOLUTIVA DE LA DECORACIÓN PICTÓRICA MUEBLE DE LAS PRINCIPALES ESTANCIAS DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL HASTA FELIPE IV. NOTAS HISTÓRICAS SOBRE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LAS OBRAS ..... | 1354 |
| <i>María Belén Díez Ordas</i>   |      |
| LA OBRA GEOMÉTRICA DE DESARGUES: SOBRE LAS CONTINGENCIAS DE SU ECLIPSE Y LAS INCOMPRESIONES QUE AÚN DIFICULTAN SU VALORACIÓN.....   | 1373 |
| <i>Alberto Luque</i>  |      |
| DEL TRAJE AL DISFRAZ. <i>IL LIBRO DEL SARTO</i> Y OTROS CATÁLOGOS DE INDUMENTARIA AL SERVICIO DE LA FIESTA .....  | 1386 |
| <i>Cristina Igual Castelló</i>  |      |
| POSIBILIDADES PARA LA HISTORIA DEL ARTE DE LA GESTIÓN DE DOCUMENTACIÓN CON HERRAMIENTAS BIG DATA .....  | 1399 |
| <i>Pedro Luengo</i>   |      |
| ARTE E INQUISICIÓN: UN DEBATE HISTORIOGRÁFICO EN TORNO AL AUTO DE FE DE BERRUGUETE .....  | 1411 |
| <i>Irene González Hernando</i>  |      |
| RIQUEZAS DE INDIAS EN ANDALUCÍA: PODER, DINERO Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA. APROXIMACIÓN A UN ESTADO DE LA CUESTIÓN .....   | 1421 |
| <i>Gloria Espinosa Spínola y Guadalupe Romero Sánchez</i>   |      |
| PARADIGMAS HISTORIOGRÁFICOS EN CONFLICTO. AL-ANDALUS EN EL ARTE ESPAÑOL. RELATOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN. VÍCTIMAS HISTORIOGRÁFICAS .....  | 1433 |
| <i>Juan Carlos Ruiz Souza</i>   |      |
| JOAQUÍN MARÍA BOVER (1810-1865) Y EL LEGADO ISLÁMICO EN MALLORCA: LA DEFENSA DEL ARCO DE LA ALMUDAINA .....   | 1447 |
| <i>Catalina Cantarellas Camps</i>   |      |
| LA DEFINICIÓN DEL GUSTO ROMÁNTICO EN LAS PRIMERAS REVISTAS ARTÍSTICAS DE LA ESPAÑA ISABELINA: ENTRE LA TRADICIÓN CLASICISTA Y EL REDESCUBRIMIENTO DE LO MEDIEVAL .....                                    | 1461 |
| <i>María Victoria Álvarez Rodríguez</i>   |      |
| ECOSISTEMA Y EXPLOSIÓN DE LAS FUENTES EN LA SOCIEDAD DATA-CÉNTRICA: NUEVOS MATERIALES PARA LA INVESTIGACIÓN CULTURAL. ANÁLISIS DEL SISTEMA EXPOSITIVO ESPAÑOL COMO ESTUDIO DE CASO .....                  | 1474 |
| <i>Nuria Rodríguez Ortega</i>   |      |

## MESA 6. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, TESIS, GRUPOS Y REDES

|  |      |
|--|------|
| PRESENTACIÓN .....   | 1491 |
| <i>María Victoria Herráez Ortega y Fernando Villaseñor Sebastián</i>   |      |
| EL HISTORIADOR DEL ARTE COMO EVALUADOR .....   | 1493 |
| <i>Manuel Valdés Fernández</i>   |      |
| <b>REDES</b>   |      |
| RED DE EXCELENCIA «ARS MEDIEVALIS» .....   | 1502 |
| <i>Gerardo Boto Varela</i>   |      |
| RED EN ESTUDIOS MEDIEVALES INTERDISCIPLINARES .....  | 1503 |
| <i>Marta Cendón Fernández</i>  |      |
| RED TEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN COOPERATIVA SOBRE ARTE TARDOGÓTICO (SS. XV-XVI) .....  | 1504 |
| <i>Begoña Alonso Ruiz</i>  |      |
| RED DE EXCELENCIA FORTIFICACIONES EN EL CARIBE. PROTOCOLOS INTERDISCIPLINARES DE PROTECCIÓN Y PUESTA EN VALOR PARA EL PATRIMONIO MILITAR ..... | 1505 |
| <i>Alfredo J. Morales</i>  |      |
| RED DE INVESTIGACIÓN OBSERVATORIO IBEROAMERICANO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA A.C. EXPRESIÓN SOCIAL DE LOS ESPACIOS DE CULTO .....                | 1506 |
| <i>María Diéguez Melo; Jorge Sosa Oliver; María Cristina Valerdi Nochebuena</i>  |      |
| RED INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DIGITALES SOBRE LA CULTURA ARTÍSTICA (REARTE.DIX) .....  | 1511 |
| <i>Nuria Rodríguez Ortega</i>  |      |
| <b>GRUPOS</b>  |      |
| CÁTEDRA DE PATRIMONIO Y ARTE NAVARRO .....   | 1512 |
| <i>Ricardo Fernández Gracia</i>  |      |
| LYA (GRUPO INTERDISCIPLINAR DE LITERATURA Y ARTE) .....  | 1518 |
| <i>Fernando González Moreno y Margarita Rigal</i>  |      |
| IARTHis_LAB. LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y FORMACIÓN .....  | 1523 |
| <i>Nuria Rodríguez Ortega</i>  |      |
| MEDIEVALISMO: ESPACIO, IMAGEN Y CULTURA .....  | 1524 |
| <i>Marta Cendón Fernández</i>  |      |
| ARTE, PODER Y SOCIEDAD EN LA EDAD MODERNA .....  | 1525 |
| <i>Miguel Ángel Zalama</i>   |      |

|  |      |
|--|------|
| GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA .....  | 1529 |
| <i>Begoña Alonso Ruiz</i>  |      |
| ICONOGRAFÍA E HISTORIA DEL ARTE .....  | 1530 |
| <i>Víctor Mínguez</i>  |      |
| <b>PROYECTOS Y TESIS VINCULADAS</b>  |      |
| ARTE Y REFORMAS RELIGIOSAS EN LA ESPAÑA MEDIEVAL .....   | 1535 |
| <i>Javier Martínez de Aguirre Aldaz</i>  |      |
| MONARQUÍA, REFORMA Y FRONTERA: APORTACIONES AL ESTUDIO DE LA ESCULTURA ROMÁNICA DE LA CATEDRAL DE JACA .....   | 1540 |
| <i>Francisco de Asís García García</i>   |      |
| PODER, SABER Y MAGNIFICENCIA EN LOS ENCARGOS ARQUITECTÓNICOS EPISCOPALES CASTELLANOS DEL SIGLO XV: ALONSO DE BURGOS Y SAN GREGORIO DE VALLADOLID .....             | 1541 |
| <i>Diana Olivares Martínez</i>   |      |
| EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA. ARTE Y REFORMA DOMINICANA EN CASTILLA EN TIEMPOS DE CATALINA DE LANCASTER Y MARÍA DE ARAGÓN (1392-1445) ....        | 1542 |
| <i>Diana Lucía Gómez Chacón</i>  |      |
| ESPACIO, LETRA E IMAGEN: EL FACTOR CLUNIACENSE EN LA EDAD MEDIA HISPANA DESDE SUS INICIOS A SU DECADENCIA (1000-1500) .  | 1543 |
| <i>José Luis Senra Gabriel y Galán</i>   |      |
| LAS MANUFACTURAS TEXTILES ANDALUSÍES: CARACTERIZACIÓN Y ESTUDIO INTERDISCIPLINAR .....   | 1544 |
| <i>Laura Rodríguez Peinado</i>   |      |
| AL-ANDALUS, LOS REINOS HISPANOS Y EGIPTO: ARTE, PODER Y CONOCIMIENTO EN EL MEDITERRÁNEO MEDIEVAL. LAS REDES DE INTERCAMBIO Y SU IMPACTO EN LA CULTURA VISUAL ..... | 1549 |
| <i>Susana Calvo Capilla y Juan Carlos Ruiz Souza</i>   |      |
| ASTROLABIOS EN LA ESPAÑA MEDIEVAL. DE AL-ANDALUS A LOS REINOS CRISTIANOS .....   | 1550 |
| <i>Azucena Hernández Pérez</i>   |      |
| LA FORMACIÓN DEL PINTOR Y LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN LOS REINOS HISPANOS (1350-1500) .....   | 1551 |
| <i>Matilde Miquel Juan</i>   |      |
| LA TRANSMISIÓN DEL SABER TÉCNICO EN LOS ARQUITECTOS DE LA CORONA DE ARAGÓN ENTRE 1392 Y 1506 .....   | 1557 |
| <i>Víctor Daniel López</i>   |      |

|   |      |
|---|------|
| EL SEPULCRO COMO ESPACIO NARRATIVO: CASTILLA, SIGLOS XII-XIV ..   | 1558 |
| <i>Elena Sepulveda Iturzaeta</i>  |      |
| LAS CATEDRALES GALLEGAS EN LA EDAD MEDIA: ESPACIO, IMAGEN Y CULTURA .....   | 1559 |
| <i>David Chao Castro</i>  |      |
| EL PATRONAZGO ARTÍSTICO EN EL REINO DE CASTILLA Y LEÓN (1230-1500). OBISPOS Y CATEDRALES .....                    | 1560 |
| <i>M<sup>a</sup> Victoria Herrera Ortega</i>  |      |
| PROMOCIÓN EPISCOPAL EN EL PROCESO CONSTRUCTIVO DE LA CATEDRAL DE SALAMANCA DURANTE LOS SIGLOS XII Y XIII ...      | 1566 |
| <i>Esperanza de los Reyes Aguilar</i>   |      |
| LOS DISEÑOS DE ARQUITECTURA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA ENTRE LOS SIGLOS XV Y XVI. INVENTARIO Y CATALOGACIÓN .....    | 1572 |
| <i>Javier Ibáñez Fernández</i>  |      |
| ARQUITECTURAS DIBUJADAS. INGENIEROS MILITARES EN CUBA (1764-1898) .....   | 1573 |
| <i>Pedro Cruz Freire</i>  |      |
| CULTURAS URBANAS EN LA ESPAÑA MODERNA (SIGLOS XVI-XIX) ....   | 1574 |
| <i>Luis Sazatornil Ruiz</i>   |      |
| CEREMONIA, FIESTA Y FAVOR REAL: LA MONARQUÍA Y LAS «CUATRO VILLAS DE LA COSTA DE LA MAR» EN LA EDAD MODERNA ..... | 1575 |
| <i>Natalia Ganzo Galaz</i>  |      |
| PATRIMONIO ARTÍSTICO Y RELACIONES CULTURALES ENTRE ANDALUCÍA Y AMÉRICA DEL SUR .....                              | 1580 |
| <i>Yolanda Guasch Marí</i>  |      |
| IDENTIDAD EUROPEA Y ARQUITECTURA GLOBALIZADA EN EL PEKÍN DE QIANLONG .....  | 1581 |
| <i>Pedro Luengo Gutiérrez</i>   |      |
| RUINAS, EXPOLIOS E INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO CULTURAL .....   | 1582 |
| <i>M<sup>a</sup> del Valle Gómez de Terreros Guardiola; Zara María Ruiz Romero</i>                                |      |
| MOMOWO-WOMEN'S CREATIVITY SINCE THE MODERN MOVEMENT ..  | 1589 |
| <i>Esther Rodríguez Ortiz</i>   |      |

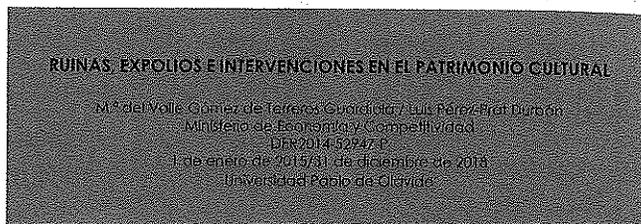
#### TESIS DOCTORALES

|   |      |
|---|------|
| LA MUSEALIZACIÓN DE LA ANTIGÜEDAD: ANÁLISIS Y PROYECCIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE MÉRIDA ..... | 1590 |
| <i>Cristina Eugenia Íscar Gamero</i>  |      |

|  |      |
|--|------|
| LAS FLORES EN EL ARTE MAYA .....   | 1595 |
| <i>María Simó García</i>   |      |
| LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN EL ARTE MAYA:<br>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ICONOGRÁFICA<br>DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO .....                      | 1601 |
| <i>Esther Parpal Cabanes</i>   |      |
| ARTE Y DEVOCIÓN: LA EXPERIENCIA DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS<br>EN LA CORTE DE ISABEL LA CATÓLICA .....  | 1602 |
| <i>Melania Soler Moratón</i>   |      |
| HISTORIA EVOLUTIVA DE LA DECORACIÓN PICTÓRICA MUEBLE<br>DE LAS PRINCIPALES ESTANCIAS DEL MONASTERIO<br>DE EL ESCORIAL HASTA FELIPE IV .....            | 1607 |
| <i>M<sup>a</sup> Belén Díez-Ordás Berciano</i>   |      |
| LA CREACIÓN DE UN NUEVO ESTILO PICTÓRICO TRANSCULTURAL<br>EN JAPÓN: NAMBAN KAIGA. LAS REPRESENTACIONES DE MÁRTIRES<br>EN EL JAPÓN DEL SIGLO XVII ..... | 1612 |
| <i>José Blanco Perales</i>   |      |
| PINTURA BARROCA EN JAÉN .....  | 1613 |
| <i>Rafael Mantas Fernández</i>   |      |
| LOS PALACIOS EPISCOPALES EN ANDALUCÍA ORIENTAL.<br>LECTURAS DE SIGNIFICACIÓN .....   | 1618 |
| <i>Laura Luque Rodrigo</i>   |      |
| LA TEORÍA DE LA PINTURA VERSIFICADA EN LA EDAD MODERNA:<br>DE PABLO DE CÉSPEDES A DIEGO ANTONIO REJÓN DE SILVA .....                                   | 1624 |
| <i>Alejandro Jaquero Esparcia</i>  |      |
| LOS HERMANOS FERINGÁN: INGENIEROS MILITARES<br>DE LA MONARQUÍA BORBÓNICA .....   | 1625 |
| <i>Anais Laia Serrano García</i>   |      |
| EL PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX<br>A TRAVÉS DE LAS REVISTAS ARTÍSTICAS DEL REINADO ISABELINO .....                             | 1630 |
| <i>M<sup>a</sup> Victoria Álvarez Rodríguez</i>  |      |
| LA ARQUITECTURA DE LOS CENTROS DOCENTES EN CANTABRIA<br>EN LOS SIGLOS XIX Y XX .....   | 1635 |
| <i>Victoria Cabezas Ibarrondo</i>  |      |
| H. S. COLT Y LOS INICIOS DEL GOLF EN ESPAÑA, 1900-1936.<br>ARQUITECTURA, SOCIEDAD, DEPORTE .....   | 1642 |
| <i>Gerardo Rebanal Martínez</i>  |      |

|  |      |
|--|------|
| MODELOS TEÓRICOS DEL SURREALISMO Y SU APLICACIÓN EN LA<br>ARQUITECTURA DE LA POSMODERNIDAD: DE PARÍS A LAS VEGAS ..... | 1643 |
| <i>Bárbara Barreiro León</i>   |      |
| EL PENSAMIENTO ESTÉTICO DEL CRÍTICO ACHILLE BONITO OLIVA Y<br>LA TRANSVANGUARDIA ITALIANA .....                        | 1644 |
| <i>Noemi Feo Rodríguez</i>   |      |
| INTERFERENCIAS: INFLUENCIA DE OTROS MEDIOS ICÓNICOS<br>EN LA ESTÉTICA DE LA PINTURA .....                              | 1648 |
| <i>Ricardo González García</i>   |      |
| LA OBRA DE ALEX ALEMANY. ANÁLISIS DE SU VISIÓN FORMAL Y<br>SU APROXIMACIÓN AL ONIRISMO .....                           | 1655 |
| <i>María Hernández-Reinoso</i>   |      |
| HISTORIA DEL COMIC EN ESPAÑA 1986-1996 .....   | 1662 |
| <i>Julio Andrés Gracia Lana</i>  |      |
| LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL FRANQUISMO EN ASTURIAS.<br>DE LA RECONSTRUCCIÓN A LA RENOVACIÓN .....                    | 1666 |
| <i>Noelia Fernández García</i>   |      |
| ESTRATEGIAS FORMALES EN EL LENGUAJE COMPOSITIVO<br>DE EDUARDO CHILLIDA .....   | 1667 |
| <i>Carmiña Dovale Carrión</i>  |      |
| SOKUROV, DE LA PINTURA A LO PICTÓRICO .....  | 1672 |
| <i>María Enfedaque Sancho</i>  |      |
| LA TERCERA VÍA: REVISIÓN, ACTUALIZACIÓN Y DEBATE<br>HISTORIOGRÁFICO EN EL CINE ESPAÑOL DEL TARDOFRANQUISMO .....       | 1682 |
| <i>Ana Asión Suñer</i>   |      |

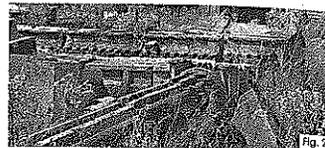
**HOMENAJE DEL CEHA A ALFONSO RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS ... 1687**



#### RESUMEN TEMÁTICO:

Este proyecto continúa otros que planteaban el análisis de la eficacia de las normas en la protección del patrimonio cultural. Y ello tomando como hipótesis de partida el reconocimiento del disenso que sobre el papel y la eficacia de dichas normas se vive entre juristas y gestores del patrimonio. Por ello contamos, como dato diferenciador e imprescindible para avanzar en el tema, con un equipo que aúna juristas especializados en patrimonio y arquitectos, arqueólogos e historiadores del arte que conjugan práctica profesional y visión académica. En esta ocasión la investigación aborda dos campos amplios, que permiten calibrar las intervenciones de los profesionales y de las administraciones y al mismo tiempo las mismas de las normas sobre patrimonio: las ruinas (yacimientos arqueológicos, ruinas históricas, bienes culturales bajo amenaza de ruina) y el expolio (casos notables, como el causado por el Holocausto nazi y la legitimidad de determinadas colecciones de arte). Estudiamos si la norma jurídica sirve o no con un grado variable o nulo de eficacia a su objetivo de preservación del patrimonio, según su factura, la comprensión que de ella tengan sus destinatarios o su alejamiento respecto de la práctica profesional. Y valoramos qué reglas funcionan en ausencia de la norma. Focalizamos nuestro esfuerzo en el ámbito español, sin perder de vista la perspectiva internacional. Códigos UNESCO: 550602, 550501, 5603, 5605.

Web: <https://www.upo.es/investigacion/ruinas-expolios-intervenciones-patrimonio-cultural/>



#### ACTIVIDADES Y PUBLICACIONES REALIZADAS Y PREVISTAS:

Coloquio homenaje a Nicola Dacos, 13 de mayo de 2016; Seminario permanente "Holocausto y bienes culturales", iniciado el 4 de marzo de 2016 con la intervención de Tullio Scovazzi; y jornadas sobre ruinas, aproximadamente a comienzos de 2018.

#### MIEMBROS DEL EQUIPO:

Patrimonio cultural: M.ª del Valle Gómez de Terreros Guardiola (co-IP), Jesús M. Palomero Páramo, Alfonso Jiménez Martín, Julián Esteban Chappopria, Juan M. Becerra García, Juan A. Fernández Haraño, M.ª Gracia Gómez de Terreros Guardiola, Fernando Quiñes García, M.ª de los Angeles Fernández Valle, Pedro Gómez de Terreros Guardiola, Guillermo Duclos Bautista, Álvaro Jiménez Sancho y Zora M.ª Ruiz Romero.  
Juristas: Luis Pérez-Prat Durbán (co-IP), Tullio Scovazzi, Luis Miguel Arroyo Yanes, Soledad Torrecuadrado García-Lozano, Leonardo Sánchez-Mesa Martínez, Elena Rodríguez Pineau, Antonio Lozari, Gloria Fernández Antbas y Macarena Guerrero Lebrón.



#### RESULTADOS ALCANZADOS:

Consolidación del seminario permanente multidisciplinar formado con el proyecto ¿Patrimonio Protegido? La eficacia de las políticas y normas internacionales y españolas sobre el patrimonio cultural (IP Luis Pérez-Prat Durbán, DER2009-13228 JURI y P09-SEJ-4720, MINECO y Junta de Andalucía), con publicaciones como *Teatros romanos en España y Portugal*, ¿patrimonio protegido?, Universidad de Huelva, 2014; *El tráfico de bienes culturales*, Tirant lo Blanch, Madrid, 2015; o *Catedrales y Monasterios Patrimonio Mundial*, Sevilla, 2015, entre otras.

#### PUBLICACIONES:

Pérez-Prat, L., "La protección internacional del patrimonio y las comunidades patrimoniales", *Anuario de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid*, 19 (2015), pp. 121-151; Pérez-Prat, L. y Ramos Prieto, J., "El tráfico exterior de bienes culturales. Aspectos internacionales y tributarios de su régimen jurídico" (aportados 1 a 6), en AA. VV., *Derecho del Arte*, Civitas, Pamplona, 2015, pp. 185-245; Gómez de Terreros G., M.V. y M.G., "La restauración monumental en Andalucía Occidental durante el desarrollo (1959-1975): valoración general, casos relevantes y criterios de intervención" (en prensa).



#### ÍNDICE DE FIGURAS:

Fig. 1. El general Dwight D. Eisenhower, comandante supremo aliado, acompañado por el general Omar N. Bradley y el teniente general George S. Patton, Jr., inspecciona los restos artísticos robados por los alemanes y ocultos en una mina de sal en Alemania 4 de diciembre de 1945 (en National Archives Catalog. Identifiers: 531272. Local Identifier: 111-SC-204514. <https://catalog.archives.gov/id/531272>; y [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eisenhower,\\_Bradley\\_and\\_Patton\\_inspect\\_art\\_looted\\_at\\_HD-SN-99-02756.JPEG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eisenhower,_Bradley_and_Patton_inspect_art_looted_at_HD-SN-99-02756.JPEG)).

Fig. 2. Portada del convento de San Agustín de Sevilla, obra de Hernán Ruiz II, desmontada en el claustro (fot. M. Valle Gómez de Terreros, 2008).

Fig. 3. Hestia, Dione y Afrodita, procedentes del Ionón este del Partenón, British Museum, Londres (fot. © Modé-Lan Nguyen / Wikimedia Commons / CC-BY 2.5, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:East\\_pediment\\_KLM\\_Parthenon\\_BM.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:East_pediment_KLM_Parthenon_BM.jpg)).

Fig. 4. Miembros del equipo en el Coloquio Homenaje a Nicola Dacos, Mayo de 2016. (fot. Zora M. Ruiz Romero)

Fig. 5. Iglesia del convento de Carmo, Lisboa (fot. M. Valle Gómez de Terreros, 2014).

Posterior realizado por María del Valle Gómez de Terreros Guardiola y Zora María Ruiz Romero.

## RUINAS, EXPOLIOS E INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO CULTURAL. PROYECTO DEL PLAN NACIONAL DE I+D DER2014-52947-P (1/1/2015-31/12/2018) MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

M.ª DEL VALLE GÓMEZ DE TERREROS GUARDIOLA

ZARA M.ª RUIZ ROMERO

Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

#### RESUMEN

Se centra en el análisis de la eficacia de las normas en la protección del patrimonio cultural, desde el reconocimiento del disenso que sobre su papel y objetivos existe entre juristas y gestores del patrimonio. El equipo aúna expertos en diversas ramas del Derecho, arquitectos, arqueólogos, historiadores del arte y gestores de la administración. Los temas concretos a analizar son las ruinas, entendidas en un sentido amplio, y el expolio, abordándose el Holocausto nazi y la legitimidad de ciertas colecciones de arte.

#### PALABRAS CLAVE

Patrimonio cultural, normativa, ruinas, expolio, intervenciones.

#### ABSTRACT

This project focuses on regulations pertaining to cultural heritage protection, particularly in light of the evident dissension of the role and objectives that exists between jurists and heritage managers. The team brings together jurists, architects, archaeologists, art historians and administration managers. Our studies are centred around two working topics: ruins, in a broad sense of the term; and the (il)legal status of cultural property, for example through looting, addressing the Nazi Holocaust and the legitimacy of certain art collections.

**KEYWORDS**

Cultural Heritage, regulations, ruins, looting, interventions.

**PÁGINA WEB**

<https://www.upo.es/investigacion/ruinas-expolios-intervenciones-patrimonio-cultural/> [Fig. 1].

**RESUMEN TEMÁTICO**

Este proyecto pretende continuar otros anteriores que se planteaban el análisis de la eficacia de las normas en la protección del patrimonio cultural. Y ello tomando como hipótesis de partida una que cuenta con un sesgo peculiar: el reconocimiento del disenso que sobre el papel de dichas normas y en la consecución del mencionado objetivo se vive entre los profesionales juristas y gestores de patrimonio que se dedican a esa actividad. Para ello se cuenta, como dato diferenciador e imprescindible para hacer avanzar la investigación, con un equipo que aúna juristas especializados en patrimonio y arquitectos, arqueólogos e historiadores del arte que conjugan práctica profesional y visión académica. Y se han escogido en esta ocasión para el desarrollo de la investigación dos campos amplios y que permiten calibrar sobradamente la intervención de los profesionales y de las administraciones y el juego en dichas intervenciones de las normas sobre patrimonio: las ruinas y el expolio de los bienes culturales.

Vamos a explorar, en relación con las ruinas, tanto la situación de las que tienen la consideración de patrimonio cultural, los yacimientos arqueológicos o las ruinas históricas, como la situación de ruina que amenaza a bienes culturales incluso contemporáneos. Veremos si la norma jurídica sirve o no con un grado variable o nulo de eficacia a su objetivo de preservación del patrimonio, dependiendo de su factura, de la comprensión que de ella tengan sus destinatarios, de su grado de alejamiento respecto de la práctica profesional. Veremos qué reglas de conducta funcionan en ausencia de la norma [Figs. 2 y 3].

Y en relación con el expolio de los bienes culturales, vamos a realizar la misma indagación, aplicada a algunos de los casos de expolio más notables, como el provocado por el Holocausto nazi y a la legitimidad de la posesión de bienes culturales en determinadas colecciones de arte [Figs. 4 y 5].

Todo ello lo haremos focalizando nuestro esfuerzo en el patrimonio español, aunque sin perder de vista la perspectiva internacional.

**ACTIVIDADES REALIZADAS Y PREVISTAS**

Está previsto publicar los resultados de las siguientes actividades:

1. Coloquio homenaje a Nicole Dacos: *Roma quanta fuit ipsa ruina docet*, celebrado en la Universidad Pablo de Olavide, el 13 de mayo de 2016.

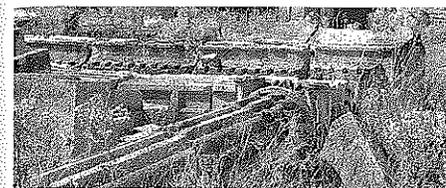


Fig. 1. Portada del ex-convento de San Agustín de Sevilla, obra de Hernán Ruiz II, desmontada en el claustro (fot. M. Valle Gómez de Terreros, 2008). Sobre la misma trata A. J. MORALES, «Hernán Ruiz II. La portada del convento de San Agustín de Sevilla», *Archivo Hispalense*, 209 (1985).



Fig. 2. Iglesia del convento do Carmo, Lisboa (fot. M. Valle Gómez de Terreros, 2014).



Fig. 3. Mercado de la Puerta de la Carne, Sevilla (1926-1929), proyectado por Gabriel Lupiáñez Gely y Aurelio Gómez Millán (fot. M. Valle Gómez de Terreros, 2016).



Fig. 4. Hestia, Dione y Afrodita, procedentes del frontón este del Partenón, British Museum, Londres (fot. © Marie-Lan Nguyen / Wikimedia Commons / CC-BY 2.5, [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:East\\_pediment\\_KLM\\_Parthenon\\_BM.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:East_pediment_KLM_Parthenon_BM.jpg)).

Se centró en el impacto de las ruinas en la sensibilidad artística moderna y contemporánea, partiendo de un género pictórico de enorme éxito en la Europa del Renacimiento, para llegar a la actualidad, al tratamiento contemporáneo de la ruina o su destrucción en los actuales conflictos de Siria o Irak.

Conferencias:

- «Roma antigua y moderna en la obra de Alonso Berruguete», María José Redondo Cantera, catedrática de Historia del Arte, Universidad de Valladolid.
- «Viaggio a Roma: Campelo, Gaspar Dias, Fernão Gomes – pintores maneiristas portugueses com presença na Cidade Papal», Vítor Manuel Guimarães Veríssimo Serrão, catedrático de la Facultad de Letras, Universidad de Lisboa.
- «Roma quanta est: de la representación a la restauración de las ruinas», M.<sup>a</sup> del Valle Gómez de Terreros.
- «La destrucción de las ruinas», Luis Pérez-Prat Durbán.



Fig. 5. Detalle de la puerta del mercado de Mileto, reconstruida en el Pergamonmuseum, Berlín (fot. M. Valle Gómez de Terreros, 2016).

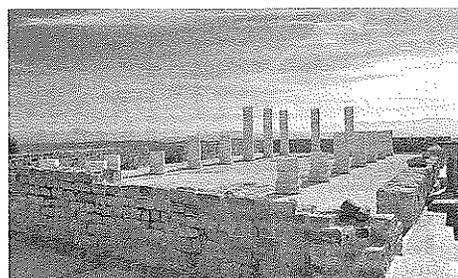


Fig. 7. Basilica romana de Torreparedones, en Baena (Córdoba), recientemente restaurada por Alfonso Jiménez y Eduardo Martínez (fot. M. Valle Gómez de Terreros, 2015).

- «La ruina en el lenguaje artístico del barroco: del vestigio a la metáfora», Fernando Quiles García.
- «¡Estatuas bajo olivos!: la gloriosa resurrección de los dioses romanos entre las ruinas de Itálica, contada por la prensa», Jesús M. Palomero Páramo, Universidad de Sevilla.

2. Seminario permanente «Holocausto y bienes culturales». Conferencia inaugural, impartida el 4 de marzo de 2016, en la Universidad Pablo de Olavide: «The removal of cultural properties during World War II: some Italian cases», por Tullio Scovazzi, catedrático de Derecho Internacional Público, Universidad de Milano-Bicocca [Fig. 6]. En una segunda sesión participarán:



Fig. 6. El general Dwight D. Eisenhower, comandante supremo aliado, acompañado por el general Omar N. Bradley y el teniente general George S. Patton, Jr., inspecciona los tesoros artísticos robados por los alemanes y ocultados en una mina de sal en Alemania, 4 de diciembre de 1945 (US National Archives Catalog, Identifier: 531272, Local Identifier: 111-SC-204516, <https://catalog.archives.gov/id/531272>; y [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eisenhower,\\_Bradley\\_and\\_Patton\\_inspect\\_looted\\_art\\_HD-SN-99-02758.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eisenhower,_Bradley_and_Patton_inspect_looted_art_HD-SN-99-02758.JPG)).

- Colette Avital, diplomática y política israelí, presidió la Comisión de investigación para la identificación y devolución de bienes a las víctimas del Holocausto.
- Therese O'Donnell, profesora de la Universidad de Strathclyde, especialista en Holocausto y devolución de bienes.
- Miguel Martorell, profesor titular de Historia Política y Social de la UNED, fue miembro de la Comisión Gubernamental de investigación sobre el patrimonio expoliado por los nazis.

En un tercer ciclo de conferencias intervendrán diversos miembros del equipo.

3. Jornadas sobre ruinas, que se celebrarán a comienzos de 2018, y seminario breve sobre el expolio en Latinoamérica.

## MIEMBROS DEL EQUIPO

### Especialistas en patrimonio cultural

M.<sup>a</sup> del Valle Gómez de Terreros G. (co-IP), catedrática de Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide.

Jesús M. Palomero Páramo, catedrático de Historia del Arte, Universidad de Sevilla.

Alfonso Jiménez Martín, académico de número de la Real Academia Sevillana de Ciencias, Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales (2002, Fig. 7).

Julián Esteban Chaparría, presidente de la Academia del Partal, ha sido Jefe del Departamento de Arquitectura de la Generalitat Valenciana.

Juan M. Becerra García, Jefe del Servicio de Protección del Patrimonio de la Dirección General de Bienes Culturales, Junta de Andalucía.

Juan A. Fernández Naranjo, profesor asociado de Construcciones Arquitectónicas, Universidad de Sevilla.

M.<sup>a</sup> Gracia Gómez de Terreros G., profesora titular de Construcciones Arquitectónicas, Universidad de Sevilla.

Fernando Quiles García, profesor titular de Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide.

M.<sup>a</sup> de los Ángeles Fernández Valle, profesora asociada de Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide.

Pedro Gómez de Terreros G., profesor colaborador de Construcciones Arquitectónicas, Universidad de Sevilla.

Guillermo Duclos Bautista, Dr. arquitecto.

Álvaro Jiménez Sancho, Dr. arqueólogo.

Zara M.<sup>a</sup> Ruiz Romero, becaria FPU, Universidad Pablo de Olavide.

### Juristas

Luis Pérez-Prat Durbán (co-IP), catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales, Universidad Pablo de Olavide.

Tullio Scovazzi, catedrático de Derecho Internacional, Universidad Milano-Bicocca.

Luis M. Arroyo Yanes, catedrático de Derecho Administrativo, Universidad de Cádiz.

Soledad Torrecuadrada, catedrática (acreditada) de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales, Universidad Autónoma de Madrid.

Leonardo J. Sánchez-Mesa Martínez, profesor titular de Derecho Administrativo, Universidad de Granada.

Elena Rodríguez Pineau, profesora titular de Derecho Internacional Privado, Universidad Autónoma de Madrid.

Antonio Lazari, profesor contratado doctor de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales, Universidad Pablo de Olavide.

Gloria Fernández Arribas, profesora contratada doctora de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales, Universidad Pablo de Olavide.

Macarena Guerrero Lebrón, profesora contratada doctora de Derecho Romano, Universidad Pablo de Olavide.

## RESULTADOS ALCANZADOS

Consolidación del seminario permanente multidisciplinar formado con el proyecto «¿Patrimonio Protegido? La eficacia de las políticas y normas internacionales y españolas sobre el patrimonio cultural» (IP Luis Pérez-Prat Durbán, DER2009-13228 JURI y P09-SEJ-4720, MINECO y Junta de Andalucía), con publicaciones como:

L. PÉREZ-PRAT y M. V. GÓMEZ DE TERREROS (eds.), *Teatros romanos en España y Portugal, ¿patrimonio protegido?*, Huelva: Universidad de Huelva, 2014.

J. A. FERNÁNDEZ NARANJO, ed., *Seminario Catedrales y Monasterios Patrimonio Mundial*, noviembre de 2013, Sevilla, 2015.

L. PÉREZ-PRAT y A. LAZARI, eds., *El tráfico de bienes culturales*, Valencia: Tirant lo Blanc, 2015.

S. TORRECUADRADA GARCÍA-LOZANO, *Bienes incautados en tiempos de guerra. Su protección y restitución*, Madrid: Biblioteca Nueva/ Fundación Ortega y Gasset, 2012.

M. V. GÓMEZ DE TERREROS, «La Capilla Real de la Catedral de Sevilla en los siglos XIX y XX: obras y restauraciones», en A. Jiménez Martín (dir.), *La Capilla Real*, XIX Edición del Aula Hernán Ruiz, Sevilla: Catedral de Sevilla, 2012, págs. 78-148.

## PUBLICACIONES RECIENTES

L. PÉREZ-PRAT DURBÁN, «La protección internacional del patrimonio y las comunidades patrimoniales», *Anuario de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid*, 19 (2015), págs. 121-151.

— y J. RAMOS PRIETO, «El tráfico exterior de bienes culturales. Aspectos internacionales y tributarios de su régimen jurídico» (apartados 1 a 6), en AA.VV., *Derecho del Arte*, Pamplona: ed. Civitas, 2015.



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



MOMOWO-Women's Creativity since the Modern Movement  
Universidad de Oviedo  
Creative Europe Programme of the European Union  
552374-CREA-1-2014-1-2014-1-IT-cul-coop2  
(20.10.2014 – 19.10.2018)

### RESUMEN TEMÁTICO

Es un proyecto de investigación patrocinado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea que tiene como objetivo dar a conocer el trabajo de las mujeres en las profesiones relacionadas con el diseño. Desde una perspectiva interdisciplinar y pautológica, MOMOWO considera relevante para la contemporaneidad, tanto desde un punto de vista social como cultural; el trabajo de las mujeres dentro de la Arquitectura, el Diseño Industrial e Ingeniería Civil. Por lo tanto, el proyecto aborda la igualdad de oportunidades de los géneros, tanto en el pasado como en la actualidad. Al mismo tiempo aspira a estimular y aumentar el valor de sus obras y logros por las acciones generacionales de mujeres profesionales; el fortalecimiento de las futuras generaciones de mujeres creativas.  
[www.momowo.eu](http://www.momowo.eu)

### OBJETIVOS Y METODOLOGÍA:

Investigar el trabajo de las mujeres arquitectas, ingenieras civiles y diseñadoras industriales en ámbitos muy masculinizados: hasta fechas recientes. Compartir la significativa herencia cultural forjada por las mujeres que trabajan en las profesiones de diseño. Apoyar las actividades culturales internacionales. Fomentar la participación del público a través de nuevas e innovadoras formas de comunicación, tales como: el uso de las tecnologías digitales. Estimular el interés y facilitar el acceso a la herencia cultural y creativa europea, hacia el patrimonio cultural material e inmaterial creado por las mujeres en los campos de la arquitectura y el diseño.

### MIEMBROS DEL EQUIPO INVESTIGADOR:

Politecnico di Torino, IADE-Ulbeoa, Universidad de Oviedo (Ana María Fernández García, Alberto Fernández Colátero, Sara Vázquez Conánico y Esther Rodríguez Cilla), Leiden University, ZRC SAZU Eslovenia, Univerité Pierre Mendès-France Grenoble, Institut Supérieur des Systèmes Textiles et de l'Innovation STI Turin.

### RESULTADOS ALCANZADOS:

MOMOWO nace con una perspectiva dinámica. Las actividades se planifican como un proceso continuo, que se extiende más allá de la fecha límite de fin de proyecto. MOMOWO se centra en la divulgación, la diversificación, y la creación de contenidos en plataformas virtuales que garantizan su sostenibilidad futura. Pretende perdurar en el tiempo como una plataforma europea orientada para difundir el trabajo de las arquitectas y diseñadoras a la sociedad europea.

### ACTIVIDADES REALIZADAS (CONGRESOS, PUBLICACIONES)

• Competición Internacional de diseño  
• Historical Workshop celebrado en Leiden  
• Competición Internacional de fotografía  
• Exposición itinerante «Coloquio»  
• Base de Datos de mujeres arquitectas y diseñadoras  
• Jornadas de Puertas Abiertas en estudios de arquitectas e ingenieras civiles  
• Guía turística de Itinerarios Culturales en las principales capitales europeas

