

RIDA

REVUE
INTERNATIONALE
DES DROITS
DE L'ANTIQUITÉ

64²⁰¹⁷



Presses Universitaires de Liège

Table des matières

Éditorial, par Jean-François GERKENS7

Droits de l'Orient méditerranéen

Nicolas FOREST, *De l'incapacité des alieni iuris à recevoir à titre gratuit en droit perse sassanide*9

Doris FORSTER, *La lésion énorme en droit romain et l'ona'ah en droit juif*21

Droit grec

Konstantinos KAPPARIS, *The γραφή μοιχείας in Athenian legal procedure*37

Carlo PELLOSO, *La 'flessibilità' nella persecuzione del furto in diritto ateniese: concorso elettivo di azioni o criterio di specialità?*53

Droit romain

Federica BERTOLDI, *Forma, formalismo e negozi formali*79

Francesca DEL SORBO, *In personam servilem nulla cadit obligatio. La capacità d'agire degli schiavi tra regole civilistiche, diritto onorario e prassi negoziale*109

Macarena GUERRERO, *La reconstrucción urbanística de una Roma en ruinas tras el incendio del año 64: el proyecto de Nerón en Tácito Anales 15,43*131

Francesca LAMBERTI, *Convivenze e 'unioni di fatto' nell'esperienza romana: l'esempio del concubinato*157

Paolo MARRA, *Un cas particulier de transfert de propriété à titre de garantie : la « Mancipatio Pompeiana »*177

Joaquin MUÑIZ COELLO, *Sobre las doce tablas. Algunas propuestas historiográficas*201

Renato PERANI, *Hypothecam in testamento dare. Sulla costituzione di garanzie reali mortis causa*237

Aldo PETRUCCI, *Les déposants face au risque de crise financière d'un banquier chez les juristes romains*253

La reconstrucción urbanística de una Roma en ruinas tras el incendio del año 64: el proyecto de Nerón en Tácito *Anales* 15,43*

Macarena GUERRERO

Université Pablo de Olavide à Séville

1. Introducción

Las fuentes antiguas presentan la figura histórica de Nerón, último emperador de la dinastía Julio-Claudia, como un ser ególatra, excéntrico, depravado y cruel; pocas son las noticias favorables que conocemos sobre su persona¹. Paradójicamente, a pesar de haber sufrido una condena a la *damnatio memoriae*², es uno de los personajes que más interés ha despertado a lo largo de la historia. Resulta innegable pues que esa tacha no borró su recuerdo pero, quizás, sí ha contribuido a forjar la imagen de individuo pernicioso que ha llegado hasta nuestros días.

* El presente trabajo se enmarca en el conjunto de las actividades del Proyecto I+D “Ruinas, expolio e intervención en el patrimonio cultural”, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad (DER2014-52947-P).

1. Entre los escasos testimonios positivos que sobre su vida y rasgos ofrecen las fuentes destaca un pasaje de Suetonio en el que recalca que en los comienzos de su gobierno Nerón hizo gala de liberalidad, clemencia e incluso amabilidad, cf. Suet. *Nero* 6, 10. Asimismo puede destacarse la popularidad que alcanzó entre las clases más humildes por el reparto de *frumentationes*. Por otra parte, su entusiasmo por el arte y la cultura lo llevaron a rodearse de los artistas e intelectuales más notables del momento que integraron la que se conoce como «*Aula Neroniana*». Un estudio sobre la popularidad de Nerón puede verse en L. GAVAZZI, *Alcuni aspetti della popularitas di Nerone*, en *Atti dell’Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Classe di Scienze Morali, Lettere ed Arti* 134 (1976), p. 421-437.

2. Siguiendo el relato de Suetonio el Senado declara a Nerón, de modo explícito, enemigo de Roma y propone su castigo conforme a la costumbre de los ancestros, cf. Suet. *Nero* 49, 2: «(...) *legitque se hostem a senatu iudicatum et quaeri, ut puniatur more maiorum.*» Sobre la *damnatio memoriae* vide por todos con la bibliografía allí citada, A. CASTRO, *Damnatio memoriae: el modelo de Domiciano. Un recorrido histórico-jurídico entre Tiberio y Trajano*, *e-Legal History Review* 14 (2012), p. 1-56, *praepicue* 31 y ss.

a cabo, su preocupación por la seguridad, la funcionalidad y la estética de las construcciones reedificadas tras la catástrofe, que llevan a transformar el paisaje urbano⁸². Sin embargo, las escenas que se rememoran incesantemente en relación con el siniestro y que se han difundido hasta nuestros días son la imagen de Nerón cantando mientras Roma ardía y, tras el mismo, la atribución de su autoría a los cristianos y su discutida persecución⁸³. La fascinación que han despertado y despiertan esos episodios han ensombrecido su papel como impulsor de la reconstrucción y su entusiasmo e interés por el patrimonio urbanístico; cuestiones ambas que evidencian tanto las fuentes como los restos arqueológicos que se conservan. Marcial, en uno de sus epigramas, sintetiza, de forma concisa y certera, con ocasión de las termas construidas por Nerón, el contraste entre la opinión que merece su persona frente a la de sus obras: «*Quid Nerone peius? Quid thermis melius Neronianis*⁸⁴?». Aunque el mencionado verso se refiere a una obra pública, frente a las construcciones privadas de las que nos ocupamos, sirve de mordaz testimonio de la discordancia entre el desprecio que provoca el sujeto por contraposición a la magnificencia de sus obras.