

PRIMER SEMINARIO

CASTILLOS Y ARQUITECTURA FORTIFICADA EN ANDALUCÍA

Normas, recomendaciones y criterios para su restauración

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
SEVILLA, 10 Y 11 DE FEBRERO DE 2021
LUGAR DE CELEBRACIÓN: AULA VIRTUAL



DIRECCIÓN: María del Valle Gómez de Terreros Guardiola y Alfonso Jiménez Martín.

ORGANIZACIÓN: Proyecto de I+D+i “Ruinas, expolios e intervenciones en el patrimonio cultural” (ref. UPO-1264180) y Aula Hernán Ruiz II.

Proyecto financiado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y por la Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades, de la Junta de Andalucía, en el marco del programa operativo FEDER Andalucía 2014-2020 (objetivo específico 1.2.3. “Fomento y generación de conocimiento frontera y de conocimiento orientado a los retos de la sociedad, desarrollo de tecnologías emergentes”, porcentaje de cofinanciación FEDER 80%).

PONENTES

Resumen curricular de los ponentes del I Seminario *Castillos y arquitectura fortificada en Andalucía. Normas, recomendaciones y criterios para su restauración*

Por orden de aparición en el programa:

MIÉRCOLES 10 DE FEBRERO

María del Valle Gómez de Terreros Guardiola

María del Valle Gómez de Terreros Guardiola es catedrática de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla. Con anterioridad ha pertenecido a las Universidades de Huelva y Sevilla. Su investigación se centra en la historia de la arquitectura contemporánea y de la restauración de monumentos, temas sobre los que ha publicado numerosos trabajos que han merecido el reconocimiento de cinco sexenios por la CNEAI (Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora). Ha dirigido diversos proyectos del Plan Nacional de I+D, siendo en este momento co-investigadora principal del denominado “Ruinas, expolios e intervenciones en el patrimonio cultural” (ref. UPO-1264180), financiado actualmente por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y la Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades, de la Junta de Andalucía, en el marco del Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020 (<https://www.upo.es/investigacion/ruinas-expolios-intervenciones-patrimonio-cultural/>).

Como fruto de dichos proyectos ha sido editora, con Luis Pérez-Prat Durbán, de los libros *Teatros romanos en España y Portugal, ¿patrimonio protegido?* y *Las ruinas: concepto, tratamiento y conservación*, editados por la Universidad de Huelva en 2014 y 2018.

Entre septiembre y diciembre de 2016 fue investigadora visitante en el ICCROM (Roma).

Luis Pérez-Prat Durbán

Doctor en Derecho (Universidad Autónoma de Madrid), es catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla. Vicerrector de Relaciones Institucionales e Internacionales de la misma institución (2007-2011). Investigador principal de tres proyectos, dos de I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación, y otro de excelencia de la Junta de Andalucía, sobre “¿Patrimonio protegido? La eficacia de las políticas y normas internacionales, españolas y andaluzas sobre el patrimonio cultural”, y co-investigador principal del proyecto I+D “Ruinas, expolios e intervenciones en el patrimonio cultural”, actualmente financiado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y la Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades, de la Junta de Andalucía, en el Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020 (ref. UPO-1264180). Director de la *Revista Electrónica de Estudios Internacionales* (2004-2009). Ha sido Consejero Técnico del Departamento Internacional del Gabinete de la Presidencia del Gobierno (1995-1996) y Asesor de la Dirección General de Europa del Ministerio de Asuntos Exteriores (2001). Es Máster en Asesoría Jurídica de Empresas por el Instituto de Empresa de Madrid (1985). Autor de diversas publicaciones sobre patrimonio cultural, relativas a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, a la falsificación de obras de arte, o a la destrucción intencional de patrimonio cultural.

Antonio Almagro Gorbea

Antonio Almagro Gorbea es doctor arquitecto y profesor de investigación especializado en arquitectura islámica en la Escuela de Estudios Árabes de Granada, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas,

I Seminario Castillos y arquitectura fortificada en Andalucía. Normas, recomendaciones y criterios para su restauración

recientemente jubilado. Ha desarrollado su actividad profesional en la Dirección General de Bellas Artes, en el Instituto del Patrimonio Cultural de España y en la citada Escuela. En 2008 ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en 2016 recibió el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales. Ha sido, a lo largo de muchos años, Delegado de España en las Asambleas Generales y Miembro del Consejo del ICCROM; y consultor de la UNESCO en fotogrametría y en valoración y restauración de diversos monumentos y conjuntos, desarrollando una gran actividad a nivel internacional en la materia.

Ha participado en numerosos proyectos y programas, contratos o convenios de investigación en España y en el extranjero, y posee una amplísima producción científica. Pionero en la aplicación de las nuevas tecnologías al patrimonio cultural y en el desarrollo de estudios interdisciplinares para la conservación y restauración de los bienes culturales, cabe destacar sus trabajos sobre la arquitectura islámica, tanto en España como en otros países de la cuenca mediterránea. Su capacidad pedagógica y la generosidad en la difusión de sus investigaciones son aspectos igualmente destacables en su trayectoria.

Producción científica: <https://digital.csic.es/browse?type=author&order=ASC&rpp=20&authority=rp07902>.

Levantamientos: <https://www.academiacolecciones.com/arquitectura/arquitectura-al-andalus.php>,
<https://www.academiacolecciones.com/arquitectura/arquitectura-islam.php>,
<https://www.academiacolecciones.com/arquitectura/arquitectura-espanola.php>.

Vídeos: <https://digital.csic.es/handle/10261/145728>.

María Dolores Rego Blanco

Licenciada en Derecho por la Universidad Hispalense, es Profesora Titular de Universidad de Derecho Administrativo en la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, en la que viene impartiendo docencia en diferentes Grados y Dobles Grados de la Facultad de Derecho, así como en el Máster Oficial de Gestión Administrativa. Bajo su dirección se han elaborado varios Trabajos Fin de Máster y están en curso varias tesis doctorales.

Ha participado en diversos proyectos de innovación docente en su Universidad y en la Universidad Hispalense, y tiene publicados varios trabajos y materiales en este ámbito.

Su trayectoria investigadora ha estado relacionada, de una manera u otra, con las garantías jurídicas de los derechos de los ciudadanos frente a las Administraciones Públicas. La mayoría de sus líneas de investigación han estado amparadas en proyectos I+D+i o en contratos de investigación al amparo del art. 83 LOU.

Ha realizado estudios acerca de la prestación de servicios públicos a través de sociedades de economía mixta; sobre la simplificación administrativa materializada en la minoración de las cargas administrativas exigidas por la burocracia a empresarios y ciudadanos; sobre los registros electrónicos para la presentación de escritos y documentos a la Administración; sobre las comunicaciones y notificaciones electrónicas, etc.

Amante de los temas fronterizos con el derecho administrativo, como es el derecho tributario, o el procesal, ha trabajado distintos aspectos del patrimonio público, que van desde el ejercicio de las potestades administrativas para su protección, pasando por las sanciones administrativas por la comisión de infracciones de carácter patrimonial, al ejercicio de la acción popular para la exigencia de la estricta aplicación del ordenamiento jurídico que protege el patrimonio histórico, el urbanismo o el medio ambiente.

Actualmente, forma parte del equipo de investigadores del proyecto de investigación de I+D+i “Ruinas, expolios e intervenciones en el patrimonio cultural” (ref. UPO-1264180)”.

Contacto: mregbla@upo.es

Rita Lorite Becerra

Rita Lorite es Arquitecta, actualmente coordinadora del Programa 1,5% Cultural, en la Subdirección General de Arquitectura y Edificación, Dirección General de Agencia Urbana y Arquitectura del Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana. Entre 2007 y 2011 fue Subdirectora General de Arquitectura en la Dirección General de Arquitectura y Vivienda del Ministerio de Vivienda. Y en 2010, Jefa del Servicio de Planeamiento Urbanístico en la Dirección General de Costas del Ministerio de Medio Ambiente.

Ha elaborado y redactado proyectos de nueva planta y de rehabilitación de distintas edificaciones, así como proyectos de regeneración y mejora urbana para la protección de Cascos Históricos y proyectos de Espacios Urbanos de carácter público. Igualmente, ha participado en comités de estudio y evaluación de propuestas para distintas obras de rehabilitación patrimonial, y presta asesoramiento y ayuda técnica a Ayuntamientos e Instituciones Públicas para la inversión, documentación, conservación, recuperación y difusión de bienes del 1,5% Cultural.

Entre sus proyectos, destacan la rehabilitación y planta nueva del Faro de Castell de Ferro (Granada) en 1987, por el que obtuvo el Premio del Concurso de Ideas para la construcción de faros; y también de nueva planta, el Faro de Irtá en Alcalá de Chiver (Castellón), siendo con ello la única mujer en España que ha construido dos faros. Realizó los paseos marítimos de nueva planta en Oropesa del Mar (Castellón), Foz (Lugo) y San Sebastián (Guipúzcoa). En el seno del programa de rehabilitación de mercados, trabajó en la Plaza Municipal de Abastos de Écija, en 1997 y 1998, por la que obtuvo el Premio de Rehabilitación y Recuperación de Edificios de titularidad Pública concedido por la Empresa Nacional MERCASA y el Premio al Proyecto de Ejecución de la Asociación “Amigos de Écija” a la defensa e integración al Patrimonio Arquitectónico Local.

Juan José Fondevilla Aparicio

Funcionario del Cuerpo Superior de Arquitectos de la Junta de Andalucía, ostenta en la actualidad la jefatura del Departamento de Conservación del Patrimonio Histórico de la Delegación Territorial de Cultura y Patrimonio Histórico en Huelva. Estuvo 13 años al frente de la jefatura del Servicio de Bienes Culturales de esa Delegación Territorial, siendo con anterioridad Asesor Técnico del Departamento de Programación y Proyectos de la Dirección General de Bienes Culturales.

Ponente de la Carta de Baños de la Encina para la Conservación de la Arquitectura Defensiva en España, corredactor del Plan de Arquitectura Defensiva de Andalucía y miembro de la Comisión de seguimiento del Plan Nacional de Arquitectura Defensiva.

Autor de diversas publicaciones en materia de gestión del patrimonio histórico, paisaje cultural o patrimonio industrial, ha venido centrando su investigación en los últimos años en la arquitectura defensiva, habiendo participado con diversas comunicaciones y ponencias en numerosas jornadas, seminarios y congresos científicos sobre la materia.

Investigador miembro del Grupo de Investigación HUM799: “Estrategias de Conocimiento Patrimonial” de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, adscrito en la actualidad al proyecto I+D+i (HAR2016-78113-R): “Tutela Sostenible del Patrimonio Cultural a través de modelos BIM y SIG. Contribución al conocimiento e innovación social”.

Participa en la actualidad igualmente como investigador en el proyecto UHU-126-1402 “Fortificaciones señoriales del suroeste: la huella documental”, de la Universidad de Huelva financiado con cargo al Programa Operativo FEDER: Andalucía 2014-2020. Colaboró en 2016 con el Grupo de Investigación HUM-132: “Urbanitas, Arqueología y Patrimonio” para el Proyecto de Referencia Internacional Campus de Excelencia

I Seminario *Castillos y arquitectura fortificada en Andalucía. Normas, recomendaciones y criterios para su restauración*

Internacional en Patrimonio, Patrimonium-10: “El Patrimonio Cultural y Natural en la Reserva de la Biosfera Marisma del Odiel y su interacción con el territorio y la sociedad”.

María Gracia Gómez de Terreros Guardiola

M^a Gracia Gómez de Terreros Guardiola es doctora arquitecta (1995) y profesora titular de la Universidad de Sevilla. Imparte docencia de Grado y Máster en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación y en el Programa de Doctorado en Arquitectura.

Sus investigaciones se centran en la alteración de la piedra y la restauración monumental. Ha participado en ocho proyectos de investigación I+D+i del Plan Nacional o financiados por la Junta de Andalucía, algunos también con fondos FEDER. Actualmente participa en el proyecto I+D+i “Ruinas, expolios e intervenciones en el patrimonio cultural” (ref. UPO-1264189), financiado por el FEDER y la Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad, de la Junta de Andalucía, en el marco del Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020.

Entre sus publicaciones destacan: *Metodología de estudio de la alteración y conservación de la piedra monumental* (con M. Alcalde); *Intervenciones en dólmenes, 1953-1964. Proyectos y obras de Félix Hernández Giménez*; “Sevilla en zona nacional: destrucciones, restauraciones y criterios de intervención” (con M. V. Gómez de Terreros), en *Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra*; varios capítulos en *La arquitectura de las órdenes militares en Andalucía. Conservación y restauración*; “Las ruinas de Sevilla: el caso del Convento de Santa Clara”, en *Las ruinas: concepto, tratamiento y conservación*; “La restauración monumental en Andalucía Occidental durante el desarrollismo”, en *Spain is different*; “Macroscopical morphology of deterioration of the stone in the cathedral of Baeza, Jaén (Spain)” (con M. Alcalde y R. Villegas), en *Materiales de Construcción*, 252; “El comportamiento de la piedra de las fachadas del ángulo suroeste de la Catedral de Sevilla tras su restauración” (con C. Enríquez), en *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 71 y “La dialéctica entre lo original y lo nuevo. La restauración de la iglesia del cuartel de San Hermenegildo de Sevilla”, en *Cuaderno de Notas*, 19.

Alfonso Jiménez Martín

Alfonso Jiménez Martín (Sevilla, 1946), estudió en la E. T. de Aparejadores (1962-1966) y en la E. T. S. de Arquitectura de Sevilla (1966-1971), donde se doctoró (1977) bajo la dirección de Antonio Blanco Freijeiro.

Desde 1974 ha proyectado y dirigido 106 intervenciones de restauración, de nueva planta, de planeamiento, de exposiciones, de congresos y de espectáculos públicos en 68 monumentos y conjuntos.

Ha impartido clases como contratado en tres centros de la Universidad de Sevilla: E. T. de Aparejadores (1967-1970), Facultad de Filosofía y Letras (1971-1978) y E. T. S. de Arquitectura (1972-1978). Fue profesor adjunto por oposición (1978) y catedrático de universidad (1983). Jubilado en 2017.

Premio de la Real Maestranza de Sevilla al mejor expediente académico de la E. T. S. de Arquitectura (1971); premio de la Asociación para la Defensa y Promoción del Patrimonio Cultural de Huelva (1984); le otorgaron el “Premio FIBES a la Rehabilitación”, por las obras del Parlamento de Andalucía (1992), el Ministerio de Cultura de España le otorgó el Premio Nacional de Restauración (2002) y obtuvo el premio del concurso Archivo Hispalense de Investigación, sección de Historia (2012). Miembro del equipo que redactó la “Carta de Taxco, 2009”, normativa internacional para la iluminación de monumentos históricos.

En 1979 la Real Academia de la Historia le eligió correspondiente; subdirector y jefe de Estudios de la E. T. S. de Arquitectura (1983-1986); desde 1979 a 2014 ha sido arquitecto conservador de la Catedral de Sevilla

I Seminario *Castillos y arquitectura fortificada en Andalucía. Normas, recomendaciones y criterios para su restauración*

y desde 1987 su Maestro Mayor; ha sido director del curso de Arquitectura de la Universidad de Verano “Antonio Machado” de Baeza (1986-1988); fue el primer director del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Sevilla (1987-1988 y 1993-1998); ha sido el director del “Avla Hernán Rviz”, desde su creación en 1993 hasta 2015; en 2003 leyó su discurso de ingreso como numerario de la Real Academia Sevillana de Ciencias; en 2005 fue elegido correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Granada.

Director de 3 becas de F. P. I. (1979-1990) y de 15 tesis doctorales (1988-2016); responsable de 12 proyectos de Investigación y participante en otros 20 (1992-2018); director, ponente o participante en 60 reuniones científicas en España, Italia, Marruecos, México, Portugal y Venezuela; ha impartido 166 conferencias públicas sobre temas de su especialidad; tiene 199 publicaciones, algunas como coautor.

JUEVES 11 DE FEBRERO

Fernando Cobos Guerra

Miembro experto de los comités internacionales de ICOMOS, SHARE BUILT HERITAGE e ICOFORT, del que es Vicepresidente desde 2020. Miembro honorario del comité científico de EUROPA NOSTRA. Profesor del Máster Universitario de Rehabilitación de la Universidad Alfonso X el Sabio. Profesor de doctorado en la Universidad Politécnica de Madrid desde 2018.

Autor de decenas de estudios, planes y proyectos de restauración de monumentos en España, Europa, Asia y África. Consultor de patrimonio en América Latina.

Ha publicado diez libros y casi un centenar de estudios sobre metodología de intervención, técnicas de restauración e historia de la arquitectura militar y el urbanismo.

Medalla de Plata de la Asociación Española Amigos de los Castillos por sus estudios sobre la fortificación medieval, premio de Arquitectura de Castilla y León por la restauración del Castillo de la Mota, premio ARPA por el plan director del Castillo de Ponferrada, premio EUROPA NOSTRA por el plan director de las murallas de Ibiza, finalista del premio Nacional de Arquitectura por la restauración del Castillo de Cornatel, premio Europeo AADIPA por sus estudios de la fortificación de la raya central de Portugal, Premio internacional ARPA por la restauración de la muralla de Almazán y su entorno.

www.fernandocobosstudio.com

Rand Eppich

Rand Eppich es Arquitecto, MBA por la Universidad de California – Los Ángeles (UCLA), y obtuvo su Ph.D en la Universidad Politécnica de Madrid. Especializado en la conservación y el estudio del patrimonio cultural tiene un especial interés en el análisis del desarrollo económico de sitios con valor patrimonial. Ha trabajado en numerosos proyectos en Asia, los Balcanes, Medio Oriente y América Latina para diversas organizaciones internacionales entre las que figuran la UNESCO, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Global Heritage Fund y la Unión Europea. Colabora de forma asidua en iniciativas de formación para profesionales del campo de la conservación del patrimonio, entre las que destacan los cursos internacionales organizados por el ICCROM, Cultural Heritage without Borders, Fundación Getty y el British Museum.

Julián Esteban Chapapría

Julián Esteban Chapapría es doctor arquitecto, historiador y Máster en Historia Contemporánea. Ha sido director del Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Valencia hasta 1981, fecha a partir de la cual pasó a dirigir el Servicio de Patrimonio Arquitectónico de la Generalitat Valenciana y desde 1992 a 2011 el Servicio de Arquitectura.

Ha sido coordinador del Área de Teoría e Historia de la Restauración del Máster en Conservación del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia y profesor de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela de Arquitectura de la misma Universidad.

Entre las obras en cuya restauración ha participado se encuentran: en Valencia, la Catedral, el jardín del palacio de Benicarló, la sede de la Sindicatura de Cuentas, la puerta de los Judíos, los Baños del Almirante, el Convento del Carmen de Valencia (Museo del s. XIX) y el antiguo monasterio de San Miguel de los Reyes (Biblioteca Valenciana); y en Alicante, el antiguo Hospital Provincial (Museo Arqueológico) y el Castillo de Denia.

Su producción científica es relevante, siendo no solo experto en restauración monumental, sino también en la historia de la disciplina en nuestro país en el siglo XX. Miembro fundador de la Academia del Partal, actualmente forma parte de su Consejo Directivo.

José Manuel López Osorio

Arquitecto por la Universidad de Granada y doctor por la Universidad Politécnica de Valencia.

Desde el año 2007 es profesor asociado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga y, desde 2015, del Máster Universitario en Rehabilitación Arquitectónica de la Universidad de Granada. Compagina su actividad docente e investigadora con la profesional, desarrollando su trabajo fundamentalmente en el campo de la rehabilitación y restauración del patrimonio arquitectónico.

Entre sus obras más destacadas se encuentra la restauración de la Iglesia de San Juan de los Reyes (Granada), galardonada con el Premio Europa Nostra 2006. Asimismo, participó en la restauración del Cuarto Real de Santo Domingo (Granada) y ha llevado a cabo la restauración del Castillo de Moclín (Granada) y la intervención en el Castillo de Baena (Córdoba), esta última obra premiada por A+Award Architizer 2017, American Architecture 2017 y seleccionada por los premios FAD 2017 Arquitectura.

Su labor de investigación se desarrolla en el marco de varios proyectos I+D+i en temáticas relacionadas con la arquitectura vernácula, la construcción con tierra y la tapia andalusí, destacando sus estudios sobre la arquitectura de tierra en el sur de Marruecos, el recinto amurallado de la Alhambra y la muralla nazarí del Albaicín de Granada, sobre la que ha desarrollado su tesis doctoral. Es autor de diversos capítulos y artículos en revistas de prestigio como *Loggia. Arquitectura & Restauración, Informes de la Construcción, Arqueología de la Arquitectura* o *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*.

Ha sido coordinador de varios proyectos universitarios de cooperación internacional al desarrollo que abordan diferentes aspectos sobre la arquitectura, el hábitat y el paisaje en Marruecos y en Bolivia. Es co-fundador y presidente de la asociación *Lógicas Locales: Arquitectura y Cooperación*.

Carlos Quevedo Rojas

Carlos Quevedo Rojas es arquitecto por la E. T. S. A. de Sevilla, Máster en arquitectura y patrimonio histórico (Universidad de Sevilla), Máster en historia del arte: conocimiento y tutela del patrimonio histórico (Universidad de Granada), Máster *Specialista in beni architettonici e del paesaggio per lo studio ed il restauro*

I Seminario *Castillos y arquitectura fortificada en Andalucía. Normas, recomendaciones y criterios para su restauración*

dei monumento (Universitá “La Sapienza” di Roma) y Doctor internacional en arquitectura (en cotutela por la Universitá IUAV di Venezia y Universidad de Sevilla).

Ha sido profesor invitado en las universidades de Sevilla, IUAV di Venezia, Camerino y Oxford Brookes School of Architecture. Ha participado en numerosos congresos y seminarios internacionales y ha publicado en diversas revistas científico-técnicas. Sus trabajos de investigación han sido reconocidos con el Premio Nacional de Urbanismo “R. Santos Díez” o el Premio de Ensayo “Pablo de Olavide”. Ha sido becado para realizar diversas estancias en las universidades de Venecia, Lima, Delft o París. Actualmente colabora en proyectos de investigación de la Universidad de Sevilla y la Universidad Nacional de Ingeniería de Perú.

Sus obras y proyectos intentan profundizar los principios de la arquitectura y la intervención en el patrimonio, siendo publicados en numerosas revistas especializadas y expuestos internacionalmente, recibiendo diversos premios y distinciones en España, Estados Unidos, Reino Unido, Italia, Alemania, Grecia, Polonia, Bielorrusia y Azerbaiyán. Ha participado como jurado en varios concursos y premios de arquitectura.

www.carquero.com