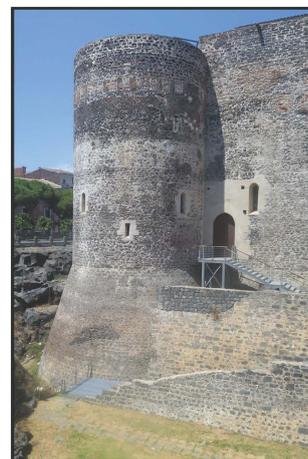
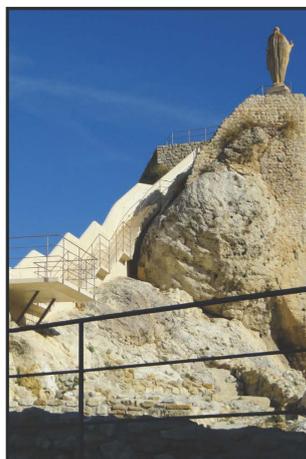
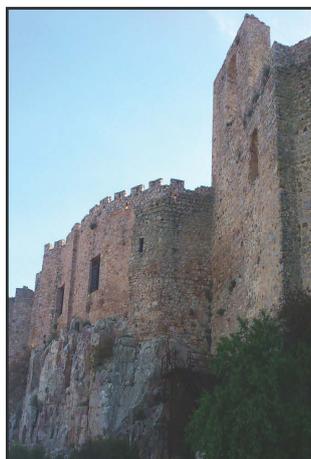
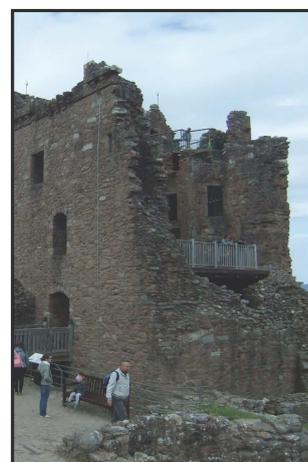


SEGUNDO SEMINARIO

# CASTILLOS Y ARQUITECTURA FORTIFICADA EN ANDALUCÍA

## Normas, recomendaciones y criterios para su restauración

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE  
SEVILLA, 23 Y 24 DE JUNIO DE 2021  
LUGAR DE CELEBRACIÓN: AULA VIRTUAL



**DIRECCIÓN:** María del Valle Gómez de Terreros Guardiola y Alfonso Jiménez Martín.

**ORGANIZACIÓN:** Proyecto de I+D+i “Ruinas, expolios e intervenciones en el patrimonio cultural” (ref. UPO-1264180) y Aula Hernán Ruiz II.

Proyecto financiado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y por la Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades, de la Junta de Andalucía, en el marco del programa operativo FEDER Andalucía 2014-2020 (objetivo específico 1.2.3. “Fomento y generación de conocimiento frontera y de conocimiento orientado a los retos de la sociedad, desarrollo de tecnologías emergentes”, porcentaje de cofinanciación FEDER 80%).

**PONENTES**

**Resumen curricular de los ponentes del II Seminario *Castillos y arquitectura fortificada en Andalucía. Normas, recomendaciones y criterios para su restauración***

Por orden de aparición en el programa:

**MIÉRCOLES 23 DE JUNIO**

**María del Valle Gómez de Terreros Guardiola**

María del Valle Gómez de Terreros Guardiola es catedrática de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla. Con anterioridad ha pertenecido a las Universidades de Huelva y Sevilla. Su investigación se centra en la historia de la arquitectura contemporánea y de la restauración de monumentos, temas sobre los que ha publicado numerosos trabajos que han merecido el reconocimiento de cinco sexenios por la CNEAI (Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora). Ha dirigido diversos proyectos del Plan Nacional de I+D, siendo en este momento co-investigadora principal del denominado “Ruinas, expolios e intervenciones en el patrimonio cultural” (ref. UPO-1264180), financiado actualmente por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y la Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades, de la Junta de Andalucía, en el marco del Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020 (<https://www.upo.es/investigacion/ruinas-expolios-intervenciones-patrimonio-cultural/>).

Como fruto de dichos proyectos ha sido editora, con Luis Pérez-Prat Durbán, de los libros *Teatros romanos en España y Portugal, ¿patrimonio protegido?* y *Las ruinas: concepto, tratamiento y conservación*, editados por la Universidad de Huelva en 2014 y 2018.

Entre septiembre y diciembre de 2016 fue investigadora visitante en el ICCROM (Roma).

**Luis Pérez-Prat Durbán**

Doctor en Derecho (Universidad Autónoma de Madrid), es catedrático de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla. Vicerrector de Relaciones Institucionales e Internacionales de la misma institución (2007-2011). Investigador principal de tres proyectos, dos de I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación, y otro de excelencia de la Junta de Andalucía, sobre “¿Patrimonio protegido? La eficacia de las políticas y normas internacionales, españolas y andaluzas sobre el patrimonio cultural”, y co-investigador principal del proyecto I+D “Ruinas, expolios e intervenciones en el patrimonio cultural”, actualmente financiado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y la Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades, de la Junta de Andalucía, en el Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020 (ref. UPO-1264180). Director de la *Revista Electrónica de Estudios Internacionales* (2004-2009). Ha sido Consejero Técnico del Departamento Internacional del Gabinete de la Presidencia del Gobierno (1995-1996) y Asesor de la Dirección General de Europa del Ministerio de Asuntos Exteriores (2001). Es Máster en Asesoría Jurídica de Empresas por el Instituto de Empresa de Madrid (1985). Autor de diversas publicaciones sobre patrimonio cultural, relativas a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, a la falsificación de obras de arte, o a la destrucción intencional de patrimonio cultural.

**Jesús Palomero Páramo**

Jesús Palomero Páramo es Catedrático de Historia del Arte, en la Universidad de Sevilla, donde realiza labores docentes, de investigación y gestión. Sus publicaciones se han centrado en la cultura artística sevillana durante

la Edad Moderna y su proyección en América. Fundador y responsable del Grupo de investigación [fuentesparalahistoriadelarteandaluz.blogspot.com.es](http://fuentesparalahistoriadelarteandaluz.blogspot.com.es)

### **Antonio Lazari**

El Dr. Antonio Lazari es Profesor Titular en Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales en la Universidad Pablo de Olavide. Ha conseguido numerosas y distinguidas becas postdoctorales: del *Consiglio Nazionale di Ricerche* italiano, una de la Universidad de Harvard y una beca postdoctoral *Jean Monnet IntraEuropean Fellowship* en el *Istituto Universitario Europeo* de Firenze. Ha obtenido, además, un prestigioso contrato de investigación “Retorno de investigadores a centros de investigación y universidades andaluzas”. Es autor de numerosos artículos en revistas nacionales e internacionales, ensayos en obras colectivas en tema, *ex multis*, de diálogo judicial y protección de bienes culturales en Derecho Internacional Público, Derecho de la Unión Europea y forma parte de proyectos de investigación financiados por el MINECO.

### **Juan Antonio Fernández Naranjo**

Arquitecto y doctor por la Universidad de Sevilla, premio extraordinario a la tesis doctoral. Miembro de la Asociación Libre de profesionales de la Restauración Monumental ‘*Academia del Partal*’. En la actualidad, ejerce como arquitecto jefe del Departamento de Conservación del Patrimonio Histórico en la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico en Sevilla y como profesor asociado del Departamento de Construcciones Arquitectónicas I, de la E.T.S. de Arquitectura de Sevilla, siendo miembro del grupo de investigación *HUM 799. Estrategias de Conocimiento Patrimonial*.

Habiendo sido miembro de la Comisión de Patrimonio Histórico de Écija y de la de Sevilla hoy es ponente en esta última. Participa como docente en los módulos de materialidad del Máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico. Es también miembro de la comisión de expertos para la restauración de la Giralda. Participa de muy diverso modo en encuentros sobre patrimonio histórico y tiene publicado artículos tanto en libros como revistas y publicaciones especializadas.

En el ámbito de la restauración monumental, destacan intervenciones directas como las realizadas en la Capillita de la Puerta Jerez en Sevilla, la portada de la iglesia de San Juan Bautista en las Cabezas de San Juan (Sevilla) o el Castillo Bonsor en Mairena del Alcor (Sevilla), además de diversas actuaciones en diversos museos de Sevilla, Itálica, la Necrópolis de Carmona o San Isidoro del Campo. Aparte de ello, desde su puesto en la Delegación Territorial de Cultura coordina todas las intervenciones de Conservación que se realizan en la provincia, destacándose la de la iglesia de Los Descalzos de Écija, premio *Europa Nostra 2010* y la intervención general de adecuación del Teatro Romano de Itálica para la realización del Festival Internacional de Itálica 2009-2012.

### **Pedro Gómez de Terreros Guardiola**

Pedro Gómez de Terreros Guardiola es Arquitecto por la Universidad de Sevilla. Realizó su tesis doctoral sobre los templos parroquiales mudéjares de la ciudad de Sevilla. Es autor de varias publicaciones sobre arquitectura y restauración, y ha participado en diversos proyectos de investigación financiados por el Ministerio de Economía y Competitividad y la Junta de Andalucía. Desde 1994 es profesor del Departamento de Construcciones Arquitectónicas I, compaginando su actividad docente e investigadora con la profesional. Actualmente pertenece al grupo investigador Investigation Factory (IN FACT) de la Universidad de Sevilla.

### **Alfonso Jiménez Martín**

Alfonso Jiménez Martín (Sevilla, 1946), estudió en la E. T. de Aparejadores (1962-1966) y en la E. T. S. de Arquitectura de Sevilla (1966-1971), donde se doctoró (1977) bajo la dirección de Antonio Blanco Freijeiro.

Desde 1974 ha proyectado y dirigido 106 intervenciones de restauración, de nueva planta, de planeamiento, de exposiciones, de congresos y de espectáculos públicos en 68 monumentos y conjuntos.

Ha impartido clases como contratado en tres centros de la Universidad de Sevilla: E. T. de Aparejadores (1967-1970), Facultad de Filosofía y Letras (1971-1978) y E. T. S. de Arquitectura (1972-1978). Fue profesor adjunto por oposición (1978) y catedrático de universidad (1983). Jubilado en 2017.

Premio de la Real Maestranza de Sevilla al mejor expediente académico de la E. T. S. de Arquitectura (1971); premio de la Asociación para la Defensa y Promoción del Patrimonio Cultural de Huelva (1984); le otorgaron el “Premio FIBES a la Rehabilitación”, por las obras del Parlamento de Andalucía (1992), el Ministerio de Cultura de España le otorgó el Premio Nacional de Restauración (2002) y obtuvo el premio del concurso Archivo Hispalense de Investigación, sección de Historia (2012). Miembro del equipo que redactó la “Carta de Taxco, 2009”, normativa internacional para la iluminación de monumentos históricos.

En 1979 la Real Academia de la Historia le eligió correspondiente; subdirector y jefe de Estudios de la E. T. S. de Arquitectura (1983-1986); desde 1979 a 2014 ha sido arquitecto conservador de la Catedral de Sevilla y desde 1987 su Maestro Mayor; ha sido director del curso de Arquitectura de la Universidad de Verano “Antonio Machado” de Baeza (1986-1988); fue el primer director del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Sevilla (1987-1988 y 1993-1998); ha sido el director del “Avla Hernán Rviz”, desde su creación en 1993 hasta 2015; en 2003 leyó su discurso de ingreso como numerario de la Real Academia Sevillana de Ciencias; en 2005 fue elegido correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Granada.

Director de 3 becas de F. P. I. (1979-1990) y de 15 tesis doctorales (1988-2016); responsable de 12 proyectos de Investigación y participante en otros 20 (1992-2018); director, ponente o participante en 60 reuniones científicas en España, Italia, Marruecos, México, Portugal y Venezuela; ha impartido 166 conferencias públicas sobre temas de su especialidad; tiene 199 publicaciones, algunas como coautor.

## **JUEVES 24 DE JUNIO**

### **Eduardo Martínez Moya**

Arquitecto por la Universidad de Sevilla. Imparte clases como profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla desde el año 1991 hasta la actualidad.

Fundador y Director de Edartec Consultores (EC), sociedad de arquitectura e ingeniería que desde el año 1996 ha intervenido en el ámbito de su especialidad en más de dos mil obras. EC es especialista en ingeniería de diseño, cálculo y control de cimentaciones y estructuras, emisión de informes-dictámenes de patologías de construcción y proyectos de estructuras, refuerzos, recalces, rehabilitaciones e intervención en edificios patrimoniales y monumentales. ( [www.edartec.com](http://www.edartec.com) ).

Ha impartido conferencias, ponencias, desarrollado cursos y participado en jornadas y talleres de cálculo, diseño de estructuras y cimentaciones, recalces, refuerzos, patologías de la construcción, rehabilitación, patrimonio y construcción para distintas instituciones, universidades y empresas españolas y extranjeras. Ha participado en publicaciones científicas, artículos y libros.

Como Director de la ingeniería, es responsable de más de dos mil expedientes (obras e intervenciones) y unos diez millones de metros cuadrados construidos de nueva planta o de rehabilitación, desde su fundación en el año 1996 hasta la actualidad. Estos trabajos han sido realizados tanto para administraciones públicas (estatales, autonómicas y locales), como para promotores privados. Ha realizado y realiza obras, colaboraciones e intervenciones mayoritariamente en España, pero también en Europa (Portugal, Italia y Reino Unido), África (Marruecos y República Sudafricana), Asia (Jordania, Japón, Arabia Saudí, Iraq y Egipto) y América (México, Bolivia y Panamá).

### **Timoteo Rivera Jiménez**

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Sevilla en las especialidades de Geografía (1995) y Prehistoria y Arqueología (1997). Posgrado y Master UNIGIS en Sistemas de Información Geográfica por la Universidad de Girona y Master Interuniversitario en Arqueología: Ciencia y Profesión (Universidades de Huelva, Córdoba, Málaga y Pablo de Olavide). Actualmente alumno de Doctorado del departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla, es miembro del grupo de investigación HUM-838 de la Universidad de Huelva, “PODER Y TERRITORIO DESDE LA PREHISTORIA A LA EDAD MEDIA”.

Desarrolla su actividad profesional como arqueólogo, con una dilatada experiencia y numerosas publicaciones, en intervenciones y estudios arqueológicos vinculados a los proyectos de apoyo a la restauración de los castillos de la Sierra de Huelva: Castillo de Cala (2001, 2003 y 2010), Castillo de Cumbres de S. Bartolomé (2002, 2005, 2020 y 2021), Castillo de Aroche (2002 y 2008), Torres de las Harinas de Zufre (2004), Castillo de Almonaster la Real (2004, 2006, 2007 y 2016), Castillo de Santa Olalla del Cala (2006 y 2018), Castillo de Aracena (2007, 2012, 2014, 2018 y 2021), Cerca exterior del Castillo de Cortegana (2019 y 2020), Castillo de Cumbres Mayores (2020).

### **María Gracia Gómez de Terreros Guardiola**

M<sup>a</sup> Gracia Gómez de Terreros Guardiola es doctora arquitecta (1995) y profesora titular de la Universidad de Sevilla. Imparte docencia de Grado y Máster en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación y en el Programa de Doctorado en Arquitectura.

Sus investigaciones se centran en la alteración de la piedra y la restauración monumental. Ha participado en ocho proyectos de investigación I+D+i del Plan Nacional o financiados por la Junta de Andalucía, algunos también con fondos FEDER. Actualmente participa en el proyecto I+D+i “Ruinas, expolios e intervenciones en el patrimonio cultural” (ref. UPO-1264189), financiado por el FEDER y la Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad, de la Junta de Andalucía, en el marco del Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020.

Entre sus publicaciones destacan: *Metodología de estudio de la alteración y conservación de la piedra monumental* (con M. Alcalde); *Intervenciones en dólmenes, 1953-1964. Proyectos y obras de Félix Hernández Giménez*; “Sevilla en zona nacional: destrucciones, restauraciones y criterios de intervención” (con M. V. Gómez de Terreros), en *Restaurando la memoria. España e Italia ante la recuperación monumental de posguerra*; varios capítulos en *La arquitectura de las órdenes militares en Andalucía. Conservación y restauración*; “Las ruinas de Sevilla: el caso del Convento de Santa Clara”, en *Las ruinas: concepto, tratamiento y conservación*; “La restauración monumental en Andalucía Occidental durante el desarrollismo”, en *Spain is different*; “Macroscopical morphology of deterioration of the stone in the cathedral of Baeza, Jaén (Spain)” (con M. Alcalde y R. Villegas), en *Materiales de Construcción*, 252; “El comportamiento de la piedra de las fachadas del ángulo suroeste de la Catedral de Sevilla tras su restauración” (con C. Enríquez), en *PH*:

*Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 71 y “La dialéctica entre lo original y lo nuevo. La restauración de la iglesia del cuartel de San Hermenegildo de Sevilla”, en *Cuaderno de Notas*, 19.

### **Ignacio Capilla Roncero**

Ignacio Capilla Roncero es arquitecto (1987). Desde 1989 es profesor de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

Del 2006 al 2012 ha sido docente en cursos de Experto en Museología y Museografía y, entre los años 2011 y 2015, ha dirigido el Título Propio de la Universidad de Sevilla en Gestión del Patrimonio: *Diseño, organización y producción de exposiciones*.

Comisario, sólo o en colaboración, de las exposiciones: “Plazas de Toros”, “Arquitectura del Racionalismo en Sevilla. Inicios y continuidades”, “Londres. Ciudades europeas siglo XXI”, “Sevilla 1995-2005. Arquitectura de una década” o “1918-2018 Sevilla: vivienda social y arquitectura. La iniciativa municipal”, participando como autor o coeditor en sus respectivos catálogos.

Ha participado como miembro del comité científico para el Registro Andaluz de Arquitectura Contemporánea (RAAC) y del equipo de trabajo de la Zona Sur-Sevilla, del Inventario de la Arquitectura del siglo XX en España, en el marco del programa de la Unión Europea Feder Interreg Sudoe IIIB.

Dentro de su actividad profesional ha realizado diferentes proyectos de intervención en el patrimonio, destacando: Rehabilitación de la Villa San José (Alcalá de Guadaira-Sevilla, 1990-91), Obras de emergencia en las Murallas del Castillo (Estepa-Sevilla, 1996-97), Consolidación del Castillo de Cote (Montellano-Sevilla, 1999-2003), Proyecto de Restauración de la Iglesia de Jesús Nazareno (Lora del Río, Sevilla, 2008), Consolidación y Restauración del Arca Real del Agua (Écija-Sevilla, 2005-2009), Rehabilitación del Molino de Enmedio (Huéneja-Granada, 2003-2021).

### **Victoria Sánchez Mellado**

Graduada en Turismo por la Universidad de Sevilla, en Historia del Arte por la UNED y Magíster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico por la Universidad Pablo de Olavide. En dicha institución disfruta de un contrato de personal investigador en formación (FPU) y elabora su tesis dentro del programa de Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas en el área de Historia del Arte. Su línea de investigación se centra en la percepción que los viajeros extranjeros del siglo XX tuvieron del patrimonio histórico-artístico español a partir del análisis de sus libros de viajes. En relación con esta línea ha presentado varias comunicaciones a simposios y seminarios. Además, es miembro del equipo de trabajo del I+D “Ruinas, expolios e intervenciones en el patrimonio cultural”.

### **Zara Ruiz Romero**

Licenciada en Humanidades, Magíster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico, y doctora en Historia y Estudios Humanísticos por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla. En la actualidad, es profesora sustituta interina en el Departamento de Patrimonio Histórico de la Universidad de Jaén, y profesora externa del Máster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico de la Universidad Pablo de Olavide.

Es miembro del grupo de investigación Quadratura (HUM-647). Entre marzo y septiembre de 2020 disfrutó de un contrato de investigación vinculado al proyecto I+D+i “Ruinas, expolios e intervenciones en el patrimonio cultural” (ref. UPO-1264180), y entre los años 2014 y 2018 fue miembro del equipo de investigación del proyecto I+D homónimo, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

Sus investigaciones giran en torno al robo, saqueo y expolio de bienes culturales (con especial hincapié en el caso de Perú y el arte prehispánico), y el lugar (o los lugares) en que las obras culturales y artísticas deberían resguardarse. En esta línea, ha publicado recientemente artículos en importantes revistas como *International Journal of Cultural Property*, Universidad de Cambridge (2020), *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (2020) o *Revista de Humanidades*, UNED (2021), al igual que otras contribuciones en capítulos de libros y actas de congreso.

### **Julián Esteban Chapapría**

Julián Esteban Chapapría es doctor arquitecto, historiador y Máster en Historia Contemporánea. Ha sido director del Archivo Histórico del Colegio de Arquitectos de Valencia hasta 1981, fecha a partir de la cual pasó a dirigir el Servicio de Patrimonio Arquitectónico de la Generalitat Valenciana y desde 1992 a 2011 el Servicio de Arquitectura.

Ha sido coordinador del Área de Teoría e Historia de la Restauración del Máster en Conservación del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia y profesor de Proyectos Arquitectónicos en la Escuela de Arquitectura de la misma Universidad.

Entre las obras en cuya restauración ha participado se encuentran: en Valencia, la Catedral, el jardín del palacio de Benicarló, la sede de la Sindicatura de Cuentas, la puerta de los Judíos, los Baños del Almirante, el Convento del Carmen de Valencia (Museo del s. XIX) y el antiguo monasterio de San Miguel de los Reyes (Biblioteca Valenciana); y en Alicante, el antiguo Hospital Provincial (Museo Arqueológico) y el Castillo de Denia.

Su producción científica es relevante, siendo no solo experto en restauración monumental, sino también en la historia de la disciplina en nuestro país en el siglo XX. Miembro fundador de la Academia del Patal, actualmente forma parte de su Consejo Directivo.