



Propuestas desde la metodología aprendizaje-servicio para fomentar el interés por la educación patrimonial en la formación del profesorado

Proposals based on service-learning methodology to arouse interest in heritage education in teacher training

Laura Triviño Cabrera
Universidad de Sevilla
ltrivino@us.es

Lidia Rico Cano
Universidad de Málaga
lidiaricocano@uma.es

RESUMEN.

El Aprendizaje Servicio se alza como una de las metodologías más esperanzadoras en el ámbito escolar para infundir compromiso y educación en un alumnado más interesado por una sociedad virtual que les aleja cada vez más de la oportunidad de implicarse en su papel como ciudadanía del siglo XXI. De ahí que el profesorado debe empezar a repensar cómo podemos desarrollar un aprendizaje que tenga presente la adquisición de conocimientos teóricos que generen una dimensión práctica y útil que haga sentir al alumnado que puede cambiar el entorno inmediato en el que se ubica el centro donde imparte su docencia. Partiendo de esta filosofía educativa, quisiéramos presentar los resultados obtenidos tras promover esta metodología en el Grado de Educación Primaria de la Universidad de Sevilla, con el objetivo de despertar el interés del alumnado hacia la educación patrimonial y cómo a través del Aprendizaje-Servicio, el alumnado presentó propuestas que solucionaban problemáticas sociales a través de la cultura.

PALABRAS CLAVE.

Aprendizaje-Servicio; formación docente; educación patrimonial; metodología.

ABSTRACT.

Service-learning has emerged as one of the most promising methodologies in schools to instil commitment and education in students who are more interested in a virtual society that increasingly distances them from the opportunity they have to play a role as 21st-century citizens. As a result of this teachers must begin to rethink how we can develop learning that bears in mind the acquisition of theoretical knowledge that can produce a practical useful dimension to make students feel that they can change the immediate surroundings in which the school where they are teaching is located. Taking this educational philosophy as a starting point, we would like to present the results obtained after promoting this methodology in the Primary Education Degree at Seville University, in order to arouse students' interest in heritage education and show how through Service-Learning, students put forward proposals to solve social problems through culture.

KEY WORDS.

Service-Learning; Teacher training; Heritage Education; Methodological Strategy.



Sumario: Introducción. 1. Las impresiones del alumnado sobre la metodología APS. 2. Las propuestas APS en torno a la Educación Patrimonial. 3. Evaluación y propuestas de mejora en la formación del profesorado sobre la aplicación de la metodología APS 4. Conclusiones. Referencias Bibliográficas.

Este artículo recoge la aplicación de una metodología que hemos desarrollado a raíz de nuestra participación en el Proyecto de Innovación Docente titulado “Aplicación de la metodología aprendizaje-servicio en la docencia universitaria. Propuesta de innovación docente para la educación ciudadana de docentes del Siglo XXI” (Convocatoria 2013-2015) financiado por el Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado de la Universidad de Málaga.

Introducción.

Antes de exponer cuál fue el procedimiento y los resultados de la aplicación de la metodología Aprendizaje-Servicio en la asignatura Didáctica de las Ciencias Sociales del Grado en Educación Primaria de la Universidad de Sevilla, es necesario fijar una definición aproximativa sobre el concepto Aprendizaje-Servicio. Nos parece muy adecuada la aproximación de Páez y Puig (2009):

El Aprendizaje-Servicio se define por un núcleo compuesto por tres dinamismos pedagógicos básicos: la detección de necesidades reales de la comunidad que se convierten en retos para el alumnado, la definición de una actividad de servicio que contribuya a paliar dichas necesidades y por último, la adquisición de contenidos, competencias y valores propios de los estudios que cursan los participantes. (p. 15).

En resumen y como apunta Batlle (2011), “el aprendizaje-servicio es «una manera de aprender haciendo un servicio a la comunidad” (p. 50).

En primer lugar, quisiéramos apuntar que era la primera vez que dicha metodología se llevaba a cabo en el departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Ciencias Sociales de la Universidad de Sevilla. En lo que se refiere a la Facultad de Ciencias de la Educación, ya se llevaba aplicando en la asignatura Didáctica General con estudiantes del Grado de Pedagogía desde el curso académico 2009 / 2010 (Rodríguez, 2014). Por tanto, debíamos recalcar que no se definiera el APS simplemente como una propuesta solidaria. Esta concepción es habitual no solo entre el alumnado sino también entre el propio profesorado universitario que no se toma en serio la relevancia de esta metodología y tiende a menospreciarlo. De ahí que Páez y Puig señalaran que considerar el APS sólo como

[...] una tarea en beneficio de la comunidad es empobrecerlo. Destacar lo que tiene de voluntariado, olvidando lo mucho que supone de adquisición de conocimientos, competencias y valores vinculados a lo curricular, es limitar sus posibilidades como metodología adecuada para la enseñanza superior (2013, p. 14).



No es objetivo de este artículo ahondar en este último punto, pero sí creemos que deberá ser debatido en profundidad; más aún, cuando el Proyecto de Ley de Voluntariado del 27 de marzo de 2015, se menciona los “programas de aprendizaje-servicio” dentro de un apartado denominado “Voluntariado educativo” del artículo 6.1.

Teniendo en cuenta nuestro propósito, decidimos proponer como trabajo grupal en la asignatura de Didáctica de las Ciencias Sociales del Grado de Educación Primaria de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, un trabajo basado en la metodología Aprendizaje-Servicio (APS) en la que nos adentramos gracias a nuestra participación en el Proyecto de Innovación Docente de la Universidad de Málaga titulado “Aplicación de la metodología aprendizaje-servicio en la docencia universitaria. Propuesta de innovación docente para la educación ciudadana de docentes del Siglo XXI” (Rico y Triviño, 2014; Rico y Triviño, 2015). En cuanto a la temática, decidimos proponer un tema común: todos los proyectos debían tener como finalidad el desarrollo de contenidos culturales y patrimoniales.

El hecho de proponer un proyecto cultural complicaba aún más la elaboración de dicho trabajo a juicio del alumnado, puesto que los aspectos culturales eran considerados más complejos y menos atractivos. Se convertía por tanto en un objetivo buscado: el alumnado debía esforzarse y reflexionar en torno a la importancia de un ámbito, el cultural, bastante denostado en nuestro país y cuya situación se ha agravado en nuestro contexto actual de crisis, perdiendo además entidad en educación, donde cada vez se le da mayor relevancia a las disciplinas y temas técnico-científicos.

1. Las impresiones del alumnado sobre la metodología APS.

En primer lugar, quisiéramos explicar cómo es el proceso que llevamos a cabo para presentar la metodología Aprendizaje-Servicio en el aula. La primera vez que hablamos de dicha metodología, el alumnado se sintió desconcertado, bastante perdido e incluso algo reacio. Nunca habían oído hablar de dicha metodología en sus tres años de carrera. Los motivos eran evidentes, si justamente el sistema educativo les resultaba estático y tradicional, puesto que desde su experiencia personal, había vivenciado el proceso enseñanza-aprendizaje de esa manera, ¿cómo ese mismo alumnado, futuro profesorado podría ofrecer algo distinto? Por otro lado, existía otro motivo por el que no convenció y que, desde mi punto de vista, tendría relación con el “acomodamiento” que las y los estudiantes padecían. El alumnado estaba habituado a que el profesorado de la Facultad de Ciencias de la Educación le pida la presentación de una unidad didáctica como uno de los trabajos más relevantes para la evaluación de la asignatura. El “acomodamiento” es un estado difícil de romper y que normalmente se convierte en un síntoma habitual de la ciudadanía, ¿para qué cambiar una forma de evaluación normalizada? Resulta difícil romper la monotonía y que el alumnado deba empezar desde cero un trabajo basado en una metodología nueva. De modo que esta propuesta educativa se proponía como reto la adquisición de una doble formación: la profesional que necesita de los saberes y la ciudadana que requiere de las habilidades (Folgueiras, Luna y Puig, 2013, p. 161; Puig, Gijón, Martín y Rubio, 2011, p. 50).



Lo más importante de esta metodología es cómo su aceptación va afianzándose paulatinamente: una primera fase es dubitativa; la segunda, de asimilación; y la tercera, la etapa de satisfacción. Es cierto que este acercamiento es distinto según el contexto y según la fase. En nuestro caso, estábamos abordando la elaboración de proyectos APS en un plano teórico. Véase el caso de las experiencias recogidas por Kandel sobre alumnado en la Universidad de Buenos Aires:

Esa fue una debilidad del proyecto. Al principio nos entusiasamos mucho porque se inscribieron muchos alumnos. Pero luego, vimos que fueron dejando, y tuvimos que hacer una segunda convocatoria en la mitad del proyecto, para que vengan más alumnos. Estables, estables, son cinco. Les cuesta mucho seguir el ritmo de trabajo y para nosotros fue una dificultad, porque en los objetivos nos propusimos cosas que sí o sí necesitan la presencia de más gente trabajando. A veces somos cuatro o cinco para hacer el trabajo que originalmente habíamos pensado para mínimo quince (2013, p. 189).

En cuanto a nuestra experiencia sobre cómo se desarrollaron los proyectos APS, nos gustaría plasmar algunos ejemplos de los comentarios que el alumnado dejó constar en las conclusiones de los respectivos proyectos que denotan un actitud positiva y reflexiva sobre el APS:

- *He disfrutado con este trabajo, considero que ha sido productivo y bastante gratificante ya que el resultado del aprendizaje servicio es al fin y al cabo una ayuda a la comunidad (Estudiante 1).*
- *Realizar este trabajo ha sido gratificante y duro. En mi opinión, con el aprendizaje servicio se pueden hacer grandes proyectos con el alumnado de una manera distinta a como se ha trabajado hasta ahora con el aprendizaje tradicional (Estudiante 2).*
- *Hemos descubierto que el aprendizaje servicio es una herramienta para volver a dar a la educación ese sentido social que debe tener (Estudiante 3).*
- *Consideramos, por tanto, esta metodología viable para ser aplicada en un centro educativo, como se puede apreciar en este proyecto, y que favorece no solo el aprendizaje del alumnado sino que además hace que éstos se involucren y tomen conciencia de una situación y de esta manera, sean capaces de comunicar y transmitir lo aprendido, llegando este conocimiento a muchos sectores (Estudiante 4).*
- *Es una metodología que se caracteriza por el predominio de los valores humanos ante todo, por lo que, ejerce un papel fundamental en el cultivo y en el desarrollo humano y personal del alumnado que es lo que, en mi opinión, debería prevalecer en las escuelas primarias (Estudiante 5).*
- *Es importante que en todo momento el profesorado potencie la autonomía del alumnado y el espíritu crítico (Estudiante 6).*
- *Este tipo de metodología requiere de profesionales reflexivos, sensibles a la problemática del entorno en el que se ubica el centro educativo [...] (Estudiante 7).*

Pero la mayor dificultad aparece con la confusión entre Aprendizaje-Servicio/Voluntariado, como hemos comentado al principio de nuestro artículo. Teníamos como principal objetivo romper con la tendencia que tiene el alumnado de pensar que se trata de una forma de promover la solidaridad y esta manera de concebir el APS es errónea. Como bien explica Margarita Rodríguez, “el aprendizaje-servicio no es cualquier tipo de voluntariado, ni un prácticum sin más, pues incluye tanto objetivos de servicio como objetivos de aprendizaje” (Rodríguez, 2014, p. 97). De ahí que, para eliminar esta concepción, utilizamos un recurso audiovisual; el visionado de la conferencia de la profesora Roser Batlle titulada “Aprendizaje/servicio: aprender haciendo un servicio a la comunidad: Roser Batlle” (<https://www.youtube.com/watch?v=Bx29nbHx3F4>). Se trata de



un vídeo que no solo explica de forma clara, sencilla y breve, qué significa la metodología APS, sino que también ofrece ejemplos de proyectos llevados a cabo en distintos centros educativos. También, resultó de gran utilidad la consulta de la página web Red Española de Aprendizaje-Servicio.

2. Las propuestas APS en torno a la Educación Patrimonial.

En la clase se establecieron 12 proyectos Aprendizaje-Servicio desarrollados por grupos con desigual número de integrantes (desde dos hasta siete miembros, según el caso). En este sentido, quisimos dejar total libertad en la configuración de los proyectos, partiendo desde la elección de los y de las integrantes. La variedad temática fue uno de los aspectos más positivos; así como, las diferentes perspectivas y disciplinas ofrecidas que estaban relacionadas con las circunstancias e intereses del alumnado. Esto es, se trataba de un proyecto pensado por el alumnado, que respondía a unas necesidades sociales que el propio alumnado había observado con anterioridad al descubrimiento de esta metodología. Además, todos los proyectos cumplían estrictamente la aplicación del APS ya que cumplían los siguientes requisitos (Puig y Palos 2006; Tapia, 2004, citado en Martínez, Martínez, Alonso y Gezuraga, 2013, p. 102):

- Los aprendizajes estarían relacionados con el currículum que el alumnado está trabajando.
- El proceso de aprendizaje está integrado en un servicio que se ofrece a la Comunidad.
- Existe un destacado protagonismo del alumnado que participa en la propuesta educativa.

He aquí los títulos, los contenidos y la vinculación personal del proyecto con el alumnado que lo plantea:

- Alfabetización lingüística-digital entre alumnado y abuelos/as.

¿En qué consiste el proyecto? Se trata de que el alumnado de 5º de Educación Primaria se involucre en la alfabetización lingüística y digital de las personas mayores que asisten a los cursos de la Asociación de Fibromialgia de Tomares. Asimismo, estas personas le contarán al alumnado, la historia del pueblo: costumbres, fiestas, etc. Posteriormente, juntos, escribirán la historia de Tomares (Sevilla). De esta manera, el alumnado refuerza sus competencias lingüísticas; así como conoce la historia local y se promueven las fuentes orales. En cuanto al servicio a la comunidad, se potencia la adquisición de valores como el respeto hacia las personas mayores y que éstas se sienten útiles, puesto que proporcionan conocimiento a niñas y a niños.

¿Por qué dicha temática? La madre de una de las componentes del grupo pertenece a la Asociación de Fibromialgia que se encarga de ofrecer cursos de alfabetización a personas adultas. Por otra parte, el alumnado quería abordar la problemática en torno a la infravaloración y poca consideración que sufren las personas mayores en una sociedad donde cada vez más las relaciones sociales son sustentadas a través de la tecnología, quedando al margen las conversaciones, en definitiva, las fuentes orales.

¿A quiénes estaría dirigido el proyecto APS? Agentes implicados: profesorado, abuelos y abuelas, asociación de fibromialgia y alumnado de 5º de Educación Primaria.



- Arte para todos los públicos.

¿En qué consiste el proyecto? El alumnado guiado por el profesorado preparará en el aula su visita al Museo de Bellas Artes de Sevilla. En una segunda fase, el alumnado junto al profesorado conocerá los cuadros estudiados en clase. En tercer lugar, se preparará una visita con el alumnado y sus familiares en las que cada estudiante explicará una determinada obra que previamente habrá preparado en el aula. Así pues, se fomenta un doble aprendizaje y un servicio a la comunidad, y es que las familias se conciencien de las posibilidades lúdicas que ofrecen los museos y la necesidad de fomentar el interés hacia la cultura.

¿Por qué dicha temática? El proyecto pretende ofrecer una imagen distinta de los museos, alejada de esa concepción “aburrida”, “seria” e “intelectual” de esos espacios, una visión que impide que las propias familias contemplen la posibilidad de pasar el tiempo de ocio junto a sus hijos e hijas en un museo visitando exposiciones. De este modo, se fomenta el interés artístico y cultural de madres y padres. Si las familias valoran la cultura, esa valoración será inculcada a sus hijas e hijos de manera natural y se consolidará y reforzará con el tiempo. El alumnado partió de su propia experiencia personal en torno a la forma de acercarse a los museos y cómo, desde su perspectiva de futuro profesorado, querría contemplar otra forma de visitar las exposiciones.

¿A quiénes estaría dirigido el proyecto APS? Agentes implicados: profesorado, familias, personal del Museo de Bellas Artes de Sevilla y alumnado de 4º de Educación Primaria.

- Cuidado de Parques y Jardines.

¿En qué consiste el proyecto? El núcleo principal del proyecto es concienciar al alumnado sobre el cuidado de parques y jardines mientras que éstos aprenden el proceso de cultivo de las plantas. Por tanto, este proyecto estaría destinado a centros escolares que estuvieran ubicados cerca de parques y jardines. En este caso concreto, el grupo propuso un centro cercano al Parque de María Luisa en Sevilla. El alumnado, previamente con ayuda del maestro o de la maestra, conocería cuál es la historia de la jardinería y cómo se desarrollar el cultivo de plantas, para posteriormente, volcar esos conocimientos con el cultivo propio de plantas en dicho parque. Así pues, si el alumnado es partícipe de dicha actividad en el parque, será consciente también de su cuidado.

¿Por qué dicha temática? El grupo apuntó que en la asignatura de Didáctica de las Ciencias Experimentales habían conocido los aspectos positivos de desarrollar un huerto en el aula, proyecto que encaja plenamente con la metodología Aprendizaje-Servicio.

¿A quiénes estaría dirigido el proyecto APS? Agentes implicados: personal de jardinería y limpieza del Ayuntamiento de Sevilla, profesorado y alumnado de 4º de Educación Primaria.

- Re-descubriendo Mérida Romana desde la escuela.

¿En qué consiste el proyecto? El alumnado deberá preparar en clase una exposición sobre las obras más representativas del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. Este proyecto estaría destinado a centros educativos cercanos a dicho museo. En una segunda fase, el alumnado expondría sus conocimientos sobre las piezas del Museo in situ; pero en ese momento, explicarán las obras elegidas a sus familiares en una excursión programada por el centro.



¿Por qué dicha temática? La temática fue sugerida por una de las integrantes cuya ciudad natal es Mérida. Desde su experiencia personal, lamentaba cómo la población, viviendo en una ciudad Patrimonio de la Humanidad, no era consciente de la importancia del legado artístico, histórico y cultural de su ciudad. Es común entre los y las habitantes de una localidad que no identifiquen la riqueza cultural que les rodea.

¿A quiénes estaría dirigido el proyecto APS? Agentes implicados: profesorado, departamento de educación del Museo Nacional de Arte Romano, familias, alumnado de 4º de Educación Primaria.

- Forjando vínculos culturales entre el Sáhara y Olivares.

¿En qué consiste el proyecto? El proyecto tiene por meta estrechar vínculos entre el pueblo de Olivares (Sevilla) y el pueblo saharauí. El grupo pensó en la aplicación de dicho proyecto en el colegio de Educación Infantil y Primaria El Prado de Olivares, puesto que tres alumnos saharauíes están escolarizados allí. Además, el propio pueblo cuenta con la Asociación Amigos del Pueblo Saharaui "Salam fi Sahara", una asociación sensibilizada con los problemas de dicho pueblo y que lleva a cabo numerosas actuaciones para recaudar fondos con el propósito de proporcionar vacaciones veraniegas a numerosos niños y niñas saharauíes en Olivares. El alumnado de todos los cursos de Educación Primaria elaborará murales sobre la geografía, gastronomía y costumbres del Sáhara Occidental. Estos murales serán expuestos en el patio principal del colegio para que las familias puedan contemplarlos; así como, posteriormente serán presentados en la Fiesta del Barroco que se celebra en Olivares. De este modo, traspasaría el propio centro y llegaría a la ciudadanía. La Fiesta de Mercado Barroco es uno de los acontecimientos más relevantes de la localidad; por tanto, muchos de los materiales que el alumnado de primaria realice en el centro serán expuestos en dicha fiesta.

¿Por qué dicha temática? Dado que uno de los integrantes del grupo es de Olivares y conoce la labor de dicha asociación, pensó los beneficios de integrar la ayuda a la comunidad saharauí con el conocimiento de dicha sociedad en la escuela.

¿A quiénes estaría dirigido el proyecto APS? Agentes implicados: profesorado, Asociación Amigos del Pueblo Saharaui "Salam fi Sahara", familiares, Ayuntamiento de Olivares y alumnado de todas las etapas de Educación Primaria.

- Mediación de Conflictos entre Hermandades.

¿En qué consiste el proyecto? La mayoría del alumnado es introducido a edad muy temprana en una de las dos Hermandades de Cantillana. Para favorecer el respeto y la valoración de ambas entre alumnado y sus familiares, se planearían varias actividades: debate sobre las hermandades; redacción sobre la cofradía a la que pertenece; proyección de cortometrajes que fomente el respeto hacia diferentes formas de pensar y gustos personales; desarrollar una canción cuya letra reivindique la valoración y "hermanamiento" de ambas hermandades; visita a ambas hermandades donde los hermanos mayores explicarían la historia de las cofradías y les mostrarán la importancia del patrimonio artístico.

¿Por qué dicha temática? Uno de los componentes pertenece a la Hermandad de la Divina Pastora de la localidad de Cantillana (Sevilla). Puesto que el alumno observa de cerca el fuerte conflicto y rivalidad existente entre las dos Cofradías de Cantillana, "Hermandad de la Divina Pastora" y "Hermandad de la Asunción Gloriosa", con la consiguiente mala convivencia entre los y las habitantes y dado que la pertenencia a una u otra cofradía se



vive con gran intensidad y relevancia en la localidad, se vio en el proyecto APS una oportunidad para apaciguar los enfrentamientos y disfrutar de ambas hermandades a través del aprendizaje de la historia y el patrimonio que presentan ambas desde los centros escolares. Para ello, el grupo decidió que el proyecto podría ser llevado a cabo en el Centro de Educación Infantil y Primaria Nuestra Señora de la Soledad de Cantillana.

¿A quiénes estaría dirigido el proyecto APS? Agentes implicados: comunidad educativa del C.E.I.P. Nuestra Señora de la Soledad, Ayuntamiento de Cantillana, Hermandad de la Divina Pastora y Hermandad de la Asunción Gloriosa de Cantillana, A.M.P.A., familias y alumnado de 6º de Educación Primaria.

- Por el fomento de la dieta mediterránea.

¿En qué consiste el proyecto? El proyecto tiene como misión promover la dieta mediterránea, que forma parte de nuestra propia cultura, siendo considerada una de los modelos alimentarios más saludables. Estamos ante una sociedad que demanda rapidez y esta forma de vida afecta a los hábitos alimenticios. La comida rápida se impone, y a su vez, se visualiza otro problema grave, la malnutrición infantil que intenta combatirse con pocos recursos en los comedores de los centros escolares y de la que deben ser conscientes tanto alumnado como sus familias; muchas de ellas, pueden estar sufriendo esa situación. Por tanto, el proyecto consistía en varias actividades que explicarían la historia de la dieta mediterránea, la creación de un huerto donde se cultive alimentos que conforman la dieta mediterránea en el centro, y la elaboración de platos mediterráneos elaborados entre alumnado y sus abuelas y abuelos, para llevar al centro un día concreto donde se organice la fiesta de la cultura mediterránea.

¿Por qué dicha temática? El grupo se inspiró en el programa Top Chef, particularmente una emisión donde se proponía la elaboración de platos basados en la gastronomía mediterránea.

¿A quiénes estaría dirigido el proyecto APS? Agentes implicados: profesorado, Comunidad Educativa CEIP Jorge Juan y Antonio de Ulloa de Sevilla, personal del comedor del centro, A.M.P.A., abuelos y abuelas y alumnado de 5º de Educación Primaria.

- Bienvenidos a la Biblioteca.

¿En qué consiste el proyecto? El proyecto pretendía que el alumnado conociera y valorase su biblioteca. Se trataba de fomentar la lectura y la cultura de niñas y niños desde la infancia. Habituar al alumnado de educación primaria a acudir a las bibliotecas, lograría que estas visitas continuaran en el tiempo y fuesen asimiladas e integradas en la formación ciudadana. Se planificaron varias sesiones. La primera de ellas se centraría en conocer qué es una biblioteca en el aula; la segunda de ellas se basaría en una excursión a la biblioteca municipal; en una tercera sesión, el alumnado crearía su propia biblioteca en el aula, simulando las normas que deben cumplirse en estos espacios; y finalmente, cada semana, un familiar se encargaría de elegir un cuento que leería al alumnado en la Biblioteca Municipal de Cantillana.

¿Por qué dicha temática? Una de las integrantes es de Cantillana y propuso que el proyecto pudiera dar vida a la Biblioteca Municipal de la localidad sevillana. Fomentar el uso de una Biblioteca que está en desuso a causa de la escasez de personal y por ende, el horario reducido, como consecuencia de la actual crisis que he recortado el presupuesto destinado

a las entidades culturales. Una información que el grupo recopiló tras la conversación con la propia Alcaldesa de Cantillana.

¿A quiénes estaría dirigido el proyecto APS? Agentes implicados: empleados/as de la Biblioteca Municipal de Cantillana, centros educativos de la localidad, Ayuntamiento de Cantillana, familias y alumnado de tercer ciclo de Educación Primaria.

- Acciones para reconstruir el patrimonio cultural de Lorca.

¿En qué consiste el proyecto? Proporcionar conocimientos sobre los terremotos. Para ello, el profesorado tendría que planificar una unidad didáctica que explicara dicho fenómeno. Tras el aprendizaje de los contenidos, el alumnado creará su propio periódico que explicaría, entre numerosos aspectos, cómo habría que reaccionar ante un terremoto; así como, ayudaría a recordar cómo la localidad ha sido olvidada por las autoridades públicas y que aún se necesitan muchas subvenciones que permitan la reconstrucción, no solo de viviendas sino del patrimonio cultural de Lorca, como el castillo de la localidad.

¿Por qué dicha temática? Una de las integrantes del grupo es de Murcia y vivió muy de cerca el terremoto que devastó Lorca. Dicho terremoto provocó la pérdida de vidas humanas y daños en 24.000 viviendas, edificios públicos y en el patrimonio cultural de la localidad.

¿A quiénes estaría dirigido el proyecto APS? Agentes implicados: profesorado, familias, prensa local, habitantes y alumnado de Educación Primaria.

- Visibilizar las enfermedades raras a través de personajes históricos.

¿En qué consiste el proyecto? El propósito del proyecto es aprender la trayectoria de personalidades relevantes a lo largo de la historia que padecieron enfermedades; y pese a ello, llegaron a destacar en sus respectivos ámbitos. De este modo, se pretende promover la aceptación y normalización de alumnado que padece estas enfermedades, así como propiciar la empatía de alumnado y familias con niños y niñas que presenta una enfermedad rara; así como con sus madres y padres que deben afrontar una situación difícil y compleja. Para ello, el alumnado durante el primer trimestre deberá buscar información de las siguientes personalidades pertenecientes al mundo científico, político, deportivo y artístico: Stephen Hawking (Esclerosis Lateral Amiotrófica), Abraham Lincoln (síndrome de Marfan), Venus Williams (síndrome de Sjögren) y Vincent Van Gogh (porfiria aguda intermitente). En el tercer trimestre, el alumnado junto a madres y padres, representarán la obra de teatro "Federito, el trébol de cuatro hojas" (*Federito se dio cuenta que mientras todos sus amiguitos tenían tres hojas, él tenía cuatro...*).

¿Por qué dicha temática? Una de las integrantes del grupo tiene un familiar que padece una enfermedad rara, síndrome de Marfan, y conoce el sufrimiento que supone sentirse excluido en la escuela por parte del resto de compañeros y compañeras.

¿A quiénes estaría dirigido el proyecto APS? Agentes implicados: comunidad educativa, AMPA, Federación de Enfermedades Raras (FEDER) y alumnado de 2º de Educación Primaria.



- Fomento del Patrimonio Folklórico Andino.

¿En qué consiste el proyecto? El proyecto pretende contemplar la problemática social del Barrio de la Macarena de Sevilla donde convive población inmigrante fundamentalmente procedente de Sudamérica. El proyecto contempla la posibilidad de integrar al alumnado a través de la música, acercar posturas y estrechar lazos a través del conocimiento del patrimonio folklórico andino.

¿Por qué dicha temática? Debido a la procedencia andina del conyugue de una de las integrantes del grupo y su relación con la música y folklore de esta zona, se reconoce el valor integrador y de transmisión de valores de esta faceta cultural. Además se constata la necesidad de trabajar estos contenidos y valores en el día a día donde se detecta la influencia de la inmigración en nuestra sociedad que cada vez es más variada y multicultural. De ahí la necesidad de trabajar de una multiculturalidad hacia una interculturalidad.

¿A quiénes estaría dirigido el proyecto APS? Agentes implicados: Comunidad Educativa del Centro de Educación Infantil y Primaria San José Obrero, Parroquia Nuestra Señora de Lourdes, Ayuntamiento de Sevilla “Distrito Macarena”, Centro Cívico “Los Carteros”, Colectivo de Inmigrantes Independientes de Sevilla, Asociación Amauti, Asociación ACCEM, ONG Gota de Leche, Movimiento por la Paz, el Desarme y la Libertad.

- El pequeño Museo Andaluz.

¿En qué consiste el proyecto? El trabajo gira en torno al aprendizaje de manifestaciones artísticas como la pintura, las fiestas, y la literatura andaluza. En primer lugar, el alumnado tendrá que hacer su propia reinterpretación de *Las Meninas* de Diego Velázquez, con plastilina, y de *El Guernica* de Pablo Picasso, con lentejas y alubias. Los trabajos resultantes del alumnado serán expuestos en un centro cívico cercano al centro escolar denominado Espacio Ciudadano “Los Alambres”. En segundo lugar, se ensayaría y montaría un espectáculo de cante y baile flamenco que necesitaría la colaboración de las familias y se representaría en la asociación de vecinos del barrio. En tercer lugar, se llevaría a cabo un taller en el que se configurarían murales con poesías, historias, fragmentos de escritores, escritoras, pensadores y pensadoras andaluces y andaluzas; que configurarían el denominado pequeño museo andaluz en centro cívico.

¿Por qué dicha temática? El proyecto intenta revalorizar la cultura andaluza en la escuela. El grupo considera que cada vez más el alumnado está inmerso en una sociedad de la información que los convierte en unos “nativos digitales” y que los distancia del conocimiento de su propia cultura.

¿A quiénes estaría dirigido el proyecto APS? Agentes implicados: comunidad educativa, madres y padres, barrio y alumnado de tercer ciclo de Educación Primaria.

3. Evaluación y propuestas de mejora en la formación del profesorado sobre la aplicación de la metodología APS.

Acerca del sistema de evaluación de este proyecto, se procedió a una calificación tanto del proyecto teórico escrito como de su exposición pública en la clase. Nos percatamos de dos aspectos en lo que tendremos que enfatizar y trabajar más con futuros estudiantes. En primer lugar, la necesidad de que el alumnado se ponga en contacto con los centros educativos, las asociaciones, los movimientos sociales o culturales para confeccionar su



proyecto, pese a que su resultado fuera teórico. De hecho, los grupos que sí se interesaron por contextualizar los proyectos APS, obtuvieron mejores resultados en sus trabajos y lo que es más importante, consiguieron despertar el entusiasmo de dichos colectivos y centros educativos que estarían dispuestos a introducir esta metodología e incluso a aplicar los proyectos de las y de los estudiantes. Por tanto, el proyecto APS ya no quedaría olvidado, se convertiría en un proyecto abierto pensado por el alumnado y que podría pasar de una fase idealista a una fase realista.

En segundo lugar, la exposición pública de los trabajos mostró las carencias del alumnado en el plano de la oratoria; descuidando el tiempo establecido; realizando unas presentaciones vagas, confusas, planas y carentes de originalidad que irónicamente se contraponen con la forma en la que este propio alumnado quiere recibir las lecciones magistrales. Quizás, durante las sesiones prácticas, habría que haber animado a que los diferentes grupos fueran explicando semana tras semana cómo evolucionando sus respectivos proyectos y de este modo, les hubiéramos preparado para avanzar y mejorar en sus exposiciones públicas que suponen un aspecto altamente relevante tanto en la educación como en cualquier ámbito de esta sociedad de la información en la que nos encontramos.

Conclusiones.

A modo de conclusión, quisiéramos apuntar que existe una necesidad cada vez mayor en la Educación Superior de conectar con los problemas de la sociedad. La Universidad no puede ubicarse dentro de una burbuja desconectada con la realidad exterior. Ésta debe cerciorarse de que promueve un pensamiento crítico entre los y las estudiantes. Dicho pensamiento no solo debe fomentarse a través de la reflexión; tiene que facilitar metodologías que rompan con lo meramente teórico, lo traspase y llegue hasta el interrogante final y aquél que el alumnado siempre demanda: entonces, ¿qué podemos hacer para cambiar las cosas?, ¿qué podemos hacer para que la educación sea un instrumento que intervenga en la solución o contribuya a mejorar, aunque sea mínimamente la sociedad? Ante este interrogante, creemos que la metodología Aprendizaje-Servicio puede ser parte de la respuesta a esos interrogantes. Consolidar el proceso enseñanza-aprendizaje a la vez que involucras al alumnado en la problemática ciudadana es clave para lograr que la educación deje de ser un concepto ideal, cargado de contenido utópico e irrealizable puesto que se mueve al ritmo de leyes que van y vienen y es interpretada de distinta forma según la ideología que la domine.

Asimismo, es necesario formar al futuro profesorado en metodologías novedosas y atractivas que permitan vincular sociedad, educación y patrimonio. De ahí que el APS es muy adecuado para fomentar un aprendizaje y un servicio a la comunidad que combine en un solo proyecto teórico-práctico, el interés hacia la cultura o más bien nuestras culturas en una sociedad plural.

Es por ello que esta experiencia que describimos supone un paso importante para que el alumnado se aproxime hacia proyectos innovadores. Como explicamos previamente, es importante tener paciencia a la hora de presentar y lograr la implicación del alumnado. El proceso se inicia con el desconocimiento del alumnado sobre la metodología aprendizaje-servicio hasta el desarrollo de proyectos que integran la idea base del APS y que presenten



inquietudes propias de los y de las integrantes de cada grupo. Pero también, hemos querido insistir en que el alumnado se convierta en evaluador de los proyectos APS presentados por el resto de grupos. De modo que procedimos a la elaboración de un cuestionario de evaluación de los proyectos APS con una serie de ítems que permitirían al alumnado valorar si los proyectos APS presentados por sus compañeras/os estaban aplicando dicha metodología y dónde se detectaban el aprendizaje y el servicio a la comunidad. Todo este proceso, permitía al alumnado consolidar aspectos fundamentales del APS, conocer y comparar otras propuestas de interés debido a la exposición oral de los trabajos y por consiguiente, a la evaluación de los mismos.

Uno de los objetivos fundamentales es enseñar al alumnado universitario, como futuro profesorado, en qué consiste el aprendizaje-servicio, pero de nada servirá si no logramos despertar un verdadero entusiasmo e interés del alumnado, puesto que estará en su mano, llegar a aplicar dicha metodología en las aulas de las futuras generaciones. Por esta razón, uno de los aspectos más importantes es que los diferentes grupos procedan a elaborar proyectos que sean próximos al alumnado, que intenten abordar pequeñas problemáticas que desde la escuela puedan resolverse, como se ha podido apreciar a lo largo de las temáticas que se plantearon y que de forma resumida, hemos descrito en este artículo. Nuestra experiencia aprovechó las diferentes localidades de la provincia de Sevilla a las que pertenecía al alumnado, puesto que alentamos al alumnado a que localizara una problemática en torno al patrimonio que afectara a su municipio e intentara buscar una posible solución desde un determinado centro escolar y que consiguiera implicar a la comunidad educativa; así como, a asociaciones y movimientos sociales.

Referencias bibliográficas

Battle, R. (2011). ¿De qué hablamos cuando hablamos de aprendizaje-servicio? *Crítica*, 61, nº 972, 49-54.

Boletín Oficial de las Cortes Generales. Congreso de los Diputados X Legislatura. Serie A: Proyectos de Ley. 27 de marzo de 2015. Recuperado de [http://www.congreso.es/portal/page/portal/Congreso/PopUpCGI?CMD=VERLST&BASE=pu10&DOCS=1-1&DOCORDER=LIFO&QUERY=%28BOCG-10-A-141-1.CODI.%29#\(Página1\)](http://www.congreso.es/portal/page/portal/Congreso/PopUpCGI?CMD=VERLST&BASE=pu10&DOCS=1-1&DOCORDER=LIFO&QUERY=%28BOCG-10-A-141-1.CODI.%29#(Página1))

Folgueiras Bertomeu, P., Luna González, E., Puig Latorre y G. (2013). Aprendizaje y servicio: estudio del grado de satisfacción de estudiantes universitarios. *Revista de educación*, 362, 159-185.

González González, C. (2012). Aprender de la experiencia y competencias: aprendizaje y servicio, en Guerra López, F., García Ruiz, R., González Fernández, N., Renés Arellano, P. y Castro Zubizarreta, A.: *Estilos de aprendizaje: investigaciones y experiencias*. V Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje, Universidad de Cantabria: Santander.

Kandel Veghazi, V.N. (2013). Hay algunos que sienten que esto les parte la cabeza: notas sobre experiencias de Aprendizaje-Servicio en la Universidad de Buenos Aires. *Revista internacional de educación para la justicia social (RIEJS)*, 2 (2), 177-193.

Martínez Domínguez, B., Martínez Domínguez, I., Alonso Sáez, I. y Gezuraga Amundarain, M. (2013). El aprendizaje-servicio, una oportunidad para avanzar en la innovación educativa dentro de la Universidad del País Vasco. *Tendencias Pedagógicas*, 21, 99-117.



Páez Sánchez, M. y Puig Rovira, J.M. (2013). La reflexión en el Aprendizaje-Servicio. *Revista internacional de educación para la justicia social (RIEJS)*, Vol. 2, Núm. 2, 13-32.

Puig Rovira, J.M. (Coord.). (2009). *Aprendizaje Servicio. Educación y compromiso cívico*. Barcelona: Ed. Graó.

Puig Rovira, J.M., Gijón Casares, M., Martín, X. y Rubio Serrano, L. (2011). Aprendizaje-servicio y Educación para la Ciudadanía. *Revista de educación*, nº Extra 1, 45-67.

Red Española de Aprendizaje-Servicio. Recuperado de <http://aprendizajeservicio.net/bienvenida/>

Rico Cano, L. y Triviño Cabrera, L. (2014). El aprendizaje-servicio como propuesta de innovación docente en los Grados de Maestra/o en Educación Infantil y Educación Primaria. *I Seminario de Innovación Iberoamericano de Innovación Docente de la Universidad Pablo de Olavide*. Sevilla. Recuperado de <http://www.upo.es/ocs/index.php/sididoupo/sidiupo/paper/view/233>

Rico Cano, L. y Triviño Cabrera, L. (2014). El aprendizaje-servicio como una metodología para la visibilidad de los problemas sociales. Su aplicación en la formación del profesorado del área de Didáctica de las Ciencias Sociales. En Hernández Carretero, A.M., García Ruiz C. y De la Montaña Conchiña, J. L.: *Una enseñanza de las Ciencias Sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas*. Cáceres: Ed. Universidad de Extremadura, 577-584.

Rodríguez Gallego, M. R. (2014). El Aprendizaje-Servicio como estrategia metodológica en la Universidad. *Revista complutense de educación*, 25 (1), 95-113. Recuperado de http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCED.2014.v25.n1.41157