



La ficción modernista con perspectiva de género: una propuesta didáctica

Modernist Fiction with a Gender Perspective: A Didactic Proposal

Laura de la Parra Fernández

Universidad Complutense de Madrid

lauraparrafernandez@ucm.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0658-9576>

Rebeca Gualberto Valverde

Universidad Complutense de Madrid

rgualberto@ucm.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1474-1577>

Fecha de recepción: 30/05/2024 Fecha de evaluación: 03/06/2024
Fecha de aceptación: 12/08/2024

Resumen:

El presente artículo propone un programa para la asignatura de Ficción Modernista Anglonorteamericana, asignatura obligatoria cursada en 4º curso del Grado en Estudios Ingleses de la Universidad Complutense de Madrid, que incorpora la perspectiva de género. Para ello, esta propuesta se apoya en la teoría de los nuevos estudios modernistas (Mao and Walkowitz, 2008) como manera de repensar el canon incorporando diferencias identitarias y diferencias dentro del estudio de la literatura modernista. A continuación, se examina dicho programa mediante el mainstreaming de género, según el cual se sitúa el género como una categoría de análisis transversal a los contenidos curriculares.

Palabras clave: mainstreaming de género, propuesta didáctica, ficción modernista anglonorteamericana, estudios de género, enseñanza universitaria, didáctica de la literatura en lengua inglesa.

Abstract:

This article proposes a syllabus for Anglo-American Modernist Fiction, a compulsory course in the fourth year of the BA in English Studies at Complutense University of Madrid, incorporating a gender perspective. To this end, this proposal draws on the theory of New Modernist Studies (Mao and Walkowitz, 2008) as a way of rethinking the canon by incorporating identity differences and otherness into the study of modernist literature.

Finally, the proposed syllabus is discussed through the method of gender mainstreaming, where gender is placed as a transversal category of analysis in the curricular content.

Key words: gender mainstreaming, syllabus proposal, Anglo-American modernist fiction, gender studies, university teaching, English literature teaching.

Introducción y objetivos

Tradicionalmente, las mujeres han estado infrarrepresentadas en los temarios de literatura en los estudios superiores (Showalter, 1971: 855-856). En ocasiones, algunos cursos presentan la literatura escrita por mujeres como algo “menor”, ajeno al canon y cuya excepcionalidad confirma precisamente su no pertenencia a la visión universal masculina del canon (Showalter, 1971: 856). Esto es debido, entre otros motivos, a que la visión de lo “universal” en el canon se corresponde con la visión de lo masculino (Robinson, 1983: 84), así como al hecho de que, durante siglos, y por motivos históricos de acceso a la publicación tradicional, las mujeres han escrito géneros textuales considerados no canónicos, como diarios, cartas, autobiografías, poesía distribuida de forma privada (Robinson, 1983: 94). Aunque la crítica feminista ha hecho un gran trabajo de recuperación de autoras¹, a menudo estas han sido estudiadas en oposición al canon masculino, o, directamente, como una tradición literaria paralela, con una continuidad, unos referentes y unos temas propios, a menudo aislados de la tradición masculina (Robinson, 1983: 90), e, incluso, en ocasiones, reclamando esta marginalidad (Aiken, 1986: 298). Por otro lado, acercamientos más contemporáneos al canon aceptan una selección más ecléctica de textos, en la que se reconozcan y se incorporen las diferencias a lo largo de los ejes identitarios de género/ clase/ raza como parte del análisis para cuestionar la idea de lo neutro o lo universal y revelando su equivalencia con lo masculino, también en textos escritos por hombres². Este cuestionamiento de la idea de lo neutro y esta consideración del género como una categoría transversal de análisis recibe el nombre de “mainstreaming de género” [*gender mainstreaming*] y forma parte de las políticas para fomentar la igualdad de género promovidas por la Unión Europea en diferentes ámbitos políticos, incluido el de la educación superior (“What Is Gender Mainstreaming?”, 2024). También está avalada como práctica para la consecución de la igualdad de género por el Grupo de Objetivos Sostenibles 2030 de Naciones Unidas (“Gender Mainstreaming”, 2019).

En el presente artículo se propone un programa para la asignatura de Ficción Modernista, asignatura obligatoria cursada en 4º curso del Grado en Estudios Ingleses de la Universidad Complutense de Madrid, que incorpora la perspectiva de género. Esta propuesta se fundamenta teóricamente en los nuevos estudios modernistas [*New Modernist Studies*]

¹ Véase Cahill (1975) o Gilbert y Gubar ([1979] 2000).

² Véase Shifer y Silber (2003).

(Mao and Walkowitz, 2008) como manera de repensar el canon incorporando diferencias identitarias y diferencias dentro del estudio de la literatura modernista. Por lo tanto, los objetivos del presente artículo son los siguientes:

1. Elaborar un nuevo programa para la asignatura de Ficción Modernista, asignatura obligatoria de 4º del Grado en Estudios Ingleses de la Universidad Complutense de Madrid que incorpore la perspectiva de género mediante el método del mainstreaming de género.
2. Justificar dicha propuesta a partir de un análisis de la categoría de género como elemento transversal del programa.
3. Proponer actividades de aprendizaje que incorporen dicha perspectiva de género para adquirir las competencias de la asignatura.

1. Marco teórico: las mujeres, el canon, y los nuevos estudios modernistas

El término “nuevos estudios modernistas” (*New Modernist Studies*, en inglés), tal y como explican Douglas Mao y Rebecca L. Walkowitz en el ensayo fundacional de 2008, “The New Modernist Studies”, describe un cambio en el paradigma crítico en los estudios del período modernista que se desarrolla, de manera patente, desde el año 1999 (2008: 737). En ese año nació la Asociación de Estudios Modernistas (MSA, *Modernist Studies Association*), que impulsó la creación de nuevos foros académicos de debate, como las revistas *Modernism/Modernity* y, algún tiempo después, *Modernist Cultures*, así como la publicación, cada vez más prolífica, de multitud de libros, artículos y antologías que, sin duda, cambiaron —y aún siguen cambiando a día de hoy— tanto el foco como la perspectiva que determinan qué obras modernistas se estudian y desde qué acercamiento crítico se realizan estos estudios.

Para Mao y Walkowitz, la palabra clave que define esta transformación de los estudios modernistas es “expansión” (2008: 737), una expansión que, según ellos teorizan, se explica en términos temporales, espaciales y verticales. Así pues, los nuevos estudios modernistas amplían el foco para reconocer como producciones literarias, artísticas y culturales modernistas aquellas obras que han sido generadas fuera de la periodización canónica modernista (esto es, desde 1890 hasta 1945, aproximadamente) y más allá de los contextos nacionales británicos y estadounidenses, incluyendo, además de obras procedentes de otras partes del mundo, textos y otras producciones provenientes de espacios poco reconocidos dentro de los contextos nacionales tradicionalmente privilegiados (Mao and Walkowitz, 2008: 737). Por último, Mao y Walkowitz reconocen un tercer eje de expansión —el denominado eje vertical— que, de hecho, reconsidera, cuestiona y, en ocasiones, hasta anula las separaciones tradicionales entre arte elevado y otras formas culturales hasta entonces apartadas del canon (2008: 738). El efecto de esta expansión vertical es, de manera clara, el más visible en el diseño de la propuesta didáctica que aquí se presenta, pues este movimiento expansivo

vertical en los estudios modernistas ha traído consigo el cuestionamiento, la ampliación y la reformulación del canon, así como, primero, la inclusión de nuevas perspectivas para el estudio de textos producidos desde la marginalidad y, segundo, nuevos focos de atención en cuestiones relativas a la producción, circulación y recepción de las obras (2008: 738).

Es preciso tener en cuenta, sin embargo, que la discusión crucial que plantean Mao y Walkowitz sobre los nuevos estudios modernistas se centra, de manera particular, en el giro transnacional y en la consideración de nuevos medios de producción, y deja de lado la cuestión del género como categoría de análisis que, sin embargo, resulta crucial para la fundamentación teórica de esta propuesta didáctica. Porque, como hace notar Fernald, una de las principales características de los nuevos estudios modernistas ha sido su “falta de interés serio” en las autoras modernistas (2013: 229), lo cual resulta ciertamente paradójico. Si el interés declarado de los nuevos estudios modernistas es expandir este ámbito de estudio para incluir a autores cuyo trabajo hasta ahora ha sido considerado malo o carente de verdaderos rasgos del ‘alto modernismo’, si ahora interesa la cultura de masas, si se busca descentralizar la mirada crítica para abarcar al conjunto del planeta, entonces, los nuevos estudios modernistas deben mirar, en primer lugar, a las lectoras y escritoras (Fernald, 2013: 230). Esta propuesta didáctica suscribe esta idea, y lo hace precisamente siguiendo las indicaciones que sugiere Fernald (2013: 231): desviar la mirada hacia escritoras modernistas (algunas poco estudiadas, aunque todas ellas conocidas) no para hacer notar que sus textos han sido olvidados o ignorados por la tradición crítica del siglo XX, sino para comprender —y, en el caso de esta propuesta, enseñar— cómo estos textos olvidados o ignorados de hecho revisan, amplían y transforman la noción de modernismo.

Esta idea fundamental de Fernald ha pervivido a lo largo de la última década en el ámbito de los estudios modernistas feministas. En esta misma línea, en 2017, Seshagiri reconoció que los principales autores que han venido participando en las últimas décadas en las propuestas críticas de los nuevos estudios modernistas han escrito extensamente sobre modernismos cosmopolitas, transnacionales, globales o planetarios (2017: para 3). Ese auge transformador de la investigación, que como señala Seshagiri, ha permitido extraer la noción de modernidad del contexto industrial occidental, ha comprometido, sin embargo, la centralidad del feminismo en las concepciones predominantes del modernismo, entre otros factores porque, tras una fase inicial entregada al trabajo recuperativo de autoras, la investigación feminista ha privilegiado enfoques filosóficos y teóricos sobre género y sexualidad por encima del necesario estudio del “modernismo de las mujeres” (2017: para 3).³ Para Seshagiri, la acción más básica y a la vez más compleja de la que debe ocuparse la crítica

³ Otras autoras, como Bluemel y Lassner, también han señalado que, a pesar de los continuos esfuerzos por expandir un ámbito de estudio que, tradicionalmente, ha estado dominado en gran medida por autores, artistas y académicos varones, los nuevos estudios modernistas no han logrado, de hecho, fomentar y desarrollar los estudios modernistas feministas (2018: 22).

modernista feminista es la formación, deformación y reformulación del canon, para dejar de conceptualizar el modernismo como la historia de “los hombres de 1914” (2017: para. 5). Se trata, entonces, de restablecer el método feminista para que el feminismo sea tan indispensable en el estudio del modernismo como lo fueron las mujeres para el desarrollo del arte modernista en el contexto histórico de la modernidad (Seshagiri, 2017: para. 2), de manera que tanto la reformulación del canon como el análisis crítico de las producciones modernistas enfatizen y visibilicen la centralidad del género y de la posición de las mujeres en el arte modernista y en el contexto de la modernidad.

A pesar de esta ausencia de interés demostrada por los nuevos estudios modernistas en una concepción feminista del modernismo, la centralidad del género como categoría de análisis modernista no puede desligarse de la influencia ejercida por algunos textos clave de las últimas décadas, como es el caso de *The Gender of Modernism*, de Bonnie Kime Scott, de 1990. Esta emblemática antología reunió una colección muy extensa de textos escritos por distintas autoras que hasta entonces habían sido pasados por alto, logrando con ello reorientar parte de los estudios modernistas hacia una crítica menos masculinizada. La antología de Scott aprovechó los estudios feministas y de la mujer realizados en las décadas de 1970 y 1980 para aplicar las enseñanzas de estos trabajos a los estudios del modernismo, llevando a cabo, primero, labores de recuperación de textos y, sobre todo, de autoras para, después, enfrentarse a la reconfiguración del canon modernista. Este trabajo, como indican Sean Latham y Gayle Rogers (2021: 28), tuvo como resultado que, visto con perspectiva histórica, la antología de Scott sea el libro que quizá ha contribuido de manera más significativa a una reformulación comprehensiva del modernismo como ámbito de estudio, pero también el texto que mayor influencia ha ejercido en la reconfiguración de los programas de estudio del modernismo. Es por tanto un texto clave para comprender esta propuesta didáctica, la cual tiene como objetivo fundamental la integración de la perspectiva de género para la enseñanza de la ficción modernista anglonorteamericana. Porque, tal y como expresa Scott en la introducción de su antología (1990: 2), esta propuesta didáctica responde a la circunstancia de que el modernismo, tal y como se ha enseñado tradicionalmente, estaba en realidad a medio camino de la realidad, pues era un modernismo casi exclusivamente masculino, en el que no se descifraban las inscripciones del género. Esto es así porque la mayor parte tanto de críticos como de autores de manifiestos artísticos tomaban como norma a un pequeño grupo de autores masculinos, “citados, antologados, enseñados y consagrados como genios” (1990: 2). Pero, a partir de los años setenta, como Scott explica (1990: 2), la recuperación de textos de mujeres puso en cuestión la adecuación del canon anterior, subvirtiéndolo y cuestionándolo, mientras que la profundidad teórica de los estudios de género en los años ochenta hizo posible la inclusión del género como categoría de análisis transversal. Ambos fenómenos, aplicados por Scott en su trabajo de antologación de autoras modernistas, y reivindicados en los últimos años por las ya citadas voces críticas que demandan unos

nuevos estudios modernistas *feministas*, son los fundamentos de esta propuesta didáctica, la cual se elabora a partir de una firme creencia, expresada ya con elocuencia por Scott hace más de tres décadas:

El género, junto con otras categorías críticas revisadas como la raza o la clase, desafía concepciones previas sobre las estructuras de poder operantes en la producción literaria. Surge entonces la sospecha de que el modernismo no es el fenómeno estético, monológico, dirigido y buscado a su manera por los autores de famosos manifiestos —F. T. Marinetti (futurismo), Ezra Pound (imaginismo y vorticism), T. E. Hulme (clasicismo), Wyndham Lewis (vorticism), T. S. Eliot (“La tradición y el talento individual”) y Eugene Jolas (la “revolución de la palabra”)— y consolidado por la crítica formalista y la “nueva crítica” durante la década de 1960. El modernismo, atrapado en la red del género como categoría de análisis, es en realidad polifónico, móvil, interactivo, y está cargado sexualmente; su atractivo es más amplio, pues constituye un cambio histórico de paradigma. (1990: 4; traducción propia)⁴

Los nuevos estudios modernistas traen consigo una nueva conceptualización del modernismo más global, menos universal y más descentralizada (Goulimari 2022: 4). Estas nuevas perspectivas críticas buscan, como argumenta Mao (2021: 3), contrarrestar la marginación ejercida por el canon contra las mujeres, las personas de color, los autores LGBTI+, o las voces procedentes de fuera de Europa y de los Estados Unidos. Los nuevos estudios modernistas no pueden, por tanto, desligarse de las revisiones y reconfiguraciones del canon como la que se presenta en esta propuesta didáctica. Los nuevos estudios modernistas en general y, la inclusión del género como categoría de selección y análisis en particular, son, en palabras de Marshik y Pease, un “cambio tectónico” (2019: 6) que surge a partir de nuevos esfuerzos críticos por revisar la literatura que se conserva bajo la etiqueta ‘modernismo’ (2019: 5). Por cuanto la sociedad contemporánea reevalúa de manera permanente conceptos en torno al género y la sexualidad, también deben reevaluarse estos conceptos en su aplicación al modernismo y, en consecuencia, también deben reconsiderarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de, en este caso, la ficción modernista angloamericana. Por ello, esta propuesta didáctica tiene como objetivo trasladar al aula, en el contexto de

⁴ En el original en inglés: “Gender, layered with other revised conceptual categories such as race and class, challenges our former sense of the power structures of literary production. We suspect that modernism is not the aesthetic, directed, monological sort of phenomenon sought in their own ways by authors of now-famous manifestos —F. T. Marinetti (futurism), Ezra Pound (imagism and vorticism), T.E. Hulme (classicism), Wyndham Lewis (vorticism), T. S. Eliot (“Tradition and the Individual Talent”), and Eugene Jolas (the “revolution of the word”)— and perpetuated in new critical-formalist criticism through the 1960s. Modernism as caught in the mesh of gender is polyphonic, mobile, interactive, sexually charged; it has wide appeal, constituting a historic shift in parameters” (Scott 1990: 4).

los estudios de grado de Estudios Ingleses, el canon modernista que hoy en día elegimos estudiar y enseñar y que, como indican Marshik y Pease, es mucho más diverso que hace tan sólo unas décadas, y se aborda desde una gama mucho más amplia y diversa de perspectivas críticas (2019: 4).

2. Método de análisis

Como indica en su preámbulo la Ley Orgánica 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario, la universidad debe contribuir a la justicia social, enfatizando un modelo equitativo que garantice la igualdad entre mujeres y hombres. Asimismo, el artículo 2 de la LOSU señala que la universidad tendrá como referentes los derechos humanos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. El ODS 5 busca “lograr la igualdad de género” (Naciones Unidas, 2018: 3). En este sentido, siguiendo las competencias generales del Grado en Estudios Ingleses, uno de los objetivos de la asignatura Ficción Modernista Anglonorteamericana es “Desarrollar una actitud de respeto por los derechos humanos fundamentales, como el derecho a la igualdad entre hombres y mujeres, la igualdad de oportunidades y la accesibilidad para las personas con discapacidades, y los valores de paz y democracia” (“Ficción Modernista Anglonorteamericana”, 2023). Queda establecida, por lo tanto, la necesidad de incorporar la igualdad de género al programa de la asignatura.

El método por el cual se integrará esta perspectiva de género a la asignatura de Ficción Modernista Anglonorteamericana recibe el nombre de “*gender mainstreaming*”, o *mainstreaming* de género. Se trata de una metodología avalada por la Unión Europea y las Naciones Unidas, de diversa aplicación en el ámbito político y social, así como en el de la educación superior. Esta estrategia busca una reestructuración de los contenidos más allá de acciones puntuales o de compensación, en la que se incorpore la perspectiva de género en todos los procesos de diseño del currículo, análisis de los textos y debates en clase. Por lo tanto, el *mainstreaming* de género tiene un impacto global y estructural. Como apunta Sylvia Walby, el hecho de que “lo neutro” haya estado regido por la asunción de roles de género tradicionales y de la perspectiva masculina, blanca y eurocéntrica como universal, poner en marcha una acción de transversalidad de género implica una negociación y redefinición de lo “*mainstream*” (lo mayoritario o principal), de ahí el nombre de dicho método (2005: 322), dado que redefine y recentra la idea de lo “principal”.

3. Resultados: Diseño de una Propuesta Didáctica

3.1 Descriptor de la asignatura

La asignatura “Ficción Modernista Anglonorteamericana” es una asignatura obligatoria del Grado en Estudios Ingleses de la Universidad Complutense de Madrid, que se imparte en cuarto curso, en el séptimo semestre de la titulación. La asignatura se inscribe en la materia ‘Literatura Modernista’, que forma parte del Módulo de Literatura en Lengua Inglesa. Este módulo, de carácter obligatorio, tiene como objetivo que los estudiantes se familiaricen con los diferentes movimientos que configuran

los distintos períodos del corpus literario de los países de habla inglesa, para poder construir un discurso crítico razonado sobre dichos períodos. Aunque se utiliza una perspectiva diacrónica, se espera que el alumno comprenda las diferentes líneas de influencia que han ido actuando entre épocas para generar un corpus literario concreto, tanto en el contexto de las Islas Británicas como en el de los Estados Unidos. Así pues, en el plan de estudios de nueva implantación, este módulo consta de cinco materias y ocho asignaturas, entre las que se encuentra, como se ha mencionado, la “Ficción Modernista Anglonorteamericana”⁵.

Para comprender la relevancia de esta asignatura en el marco académico de la titulación en Estudios Ingleses en la UCM, debe tenerse en cuenta que, en el presente curso 2023/2024, conviven de manera simultánea el plan de estudios original del año 2009 y su modificación, la cual comenzó a implantarse en el año 2022 y que, actualmente, se imparte en los cursos primero y segundo. La asignatura de “Ficción Modernista Anglonorteamericana” se imparte actualmente en cuarto curso del plan de estudios de 2009, plan a extinguir. En el nuevo plan de estudios, modificación del anterior y aprobado en 2022, se continúa impartiendo en el cuarto curso, por lo que esta modificación del título de grado no afecta al diseño curricular aquí propuesto. Sí cabe mencionar, no obstante, que, a partir del curso 2025/2026, una vez el plan de estudios de 2022 se imparta también en curso, la “Ficción Modernista Anglonorteamericana” continuará siendo una asignatura obligatoria del séptimo semestre de la titulación, por lo que los criterios curriculares que motivan el diseño de la asignatura que aquí se propone no se verán alterados. Esto quiere decir que, si bien se presenta una propuesta didáctica elaborada para el curso 2024/2025, teniendo en cuenta el calendario académico de este curso, el programa resultante de la asignatura podrá llevarse a cabo —y actualizarse, si fuera necesario— en cursos sucesivos, dentro del marco académico de la actual modificación del plan de estudios en Estudios Ingleses.

Tal y como se desarrollará a continuación, y tal y como consta en la ficha docente de la asignatura (“Ficción Modernista Angloamericana”, 2023), los contenidos de la asignatura “Ficción Modernista Anglonorteamericana” abarcan obras reconocidas de este período, así como el estudio y el análisis de los rasgos más característicos de estas obras y de los autores que mejor se han venido identificando, en la recepción del canon, con las particularidades de la literatura modernista en sus manifestaciones en prosa y ficción. El objetivo de esta propuesta didáctica, atendiendo a esta breve descripción de la asignatura y, sobre todo, al buen desarrollo de las competencias y los objetivos establecidos curricularmente para la misma, busca integrar la perspectiva de género y feminista en los procesos de enseñanza y aprendizaje, empezando, como

⁵ En el apéndice 1 se presenta una figura a modo de resumen de la estructura curricular del título de Grado en Estudios Ingleses. La materia en la cual se inscribe la asignatura desarrollada en esta propuesta didáctica aparece destacada, para que pueda visualizarse con claridad su integración dentro de la estructura general de la titulación. Se recoge la estructura de la titulación correspondiente al plan de estudios verificado en 2009, en el cual se integra la propuesta didáctica aquí desarrollada para el curso 2024/2025.

seguidamente se describe, en la elaboración de una propuesta de programa y en la explicación relativa a los criterios curriculares que motivan la elección de contenidos que se proponen.

3.2 Competencias

La memoria verificada del Grado en Estudios Ingleses sigue las directrices del Marco Español de Cualificaciones para la Enseñanza Superior, MECES, estableciendo un marco competencia que garantiza la adquisición de una serie de competencias por parte de los estudiantes que pueden dividirse en (1) básicas, (2) generales, (3) específicas y (4) transversales.⁶ La asignatura “Ficción Modernista Anglonorteamericana”, desarrollada en base a la propuesta didáctica que aquí se presenta, contribuye a la adquisición y el desarrollo por parte de los estudiantes de tales competencias. El listado de competencias básicas, generales (conceptuales, procedimentales y actitudinales), y específicas se ha incluido como apéndice a esta propuesta.⁷ A partir de este listado de competencias se ha desarrollado una propuesta de objetivos didácticos que sirven de piedra de toque de la propuesta que aquí se presenta.

3.3 Objetivos

Los objetivos de aprendizaje establecidos para la asignatura de “Ficción Modernista Anglonorteamericana” (“Ficción Modernista Angloamericana”, 2023), de los cuales se derivan el resto de elementos curriculares, se dividen en objetivos generales y objetivos específicos.

- **Objetivos generales:** Los objetivos generales de “Ficción Modernista Anglonorteamericana” se han establecido a partir del conjunto de competencias generales que establece la memoria de la titulación para todas las asignaturas que forman parte de esta. Así pues, los objetivos generales que rigen el diseño curricular de esta propuesta son los siguientes:
 - Adquirir conocimientos generales sobre la literatura en inglés.
 - Adquirir conocimientos generales sobre la historia y la cultura de los países de habla inglesa.
 - Desarrollar las habilidades comunicativas necesarias para comprender y expresar —tanto de forma oral como escrita— información compleja y abundante sobre la literatura en inglés.
 - Desarrollar las habilidades necesarias para aplicar el aprendizaje de manera interdisciplinaria en diferentes contextos profesionales.
 - Desarrollar la capacidad para entender e integrar información compleja de diversas fuentes y diferentes perspectivas teóricas.
 - Desarrollar una actitud crítica y reflexiva hacia la literatura y la cultura en inglés
 - Desarrollar una actitud intelectual de convivencia y aceptación entre diversas ideologías, géneros y etnias, junto con un profundo interés por las culturas extranjeras.

⁶ La información pública de la memoria de verificación del Grado en Estudios Ingleses puede consultarse en la web de dicho grado (“Competencias y objetivos”).

⁷ Ver Apéndice 2.

- Desarrollar una actitud de respeto por los derechos humanos fundamentales, como el derecho a la igualdad entre hombres y mujeres, la igualdad de oportunidades y la accesibilidad para las personas con discapacidades, y los valores de paz y democracia.
- **Objetivos específicos:** Los objetivos específicos de “Ficción Modernista Anglonorteamericana” se han establecido a partir del conjunto de competencias específicas que establece la memoria de la titulación para la materia obligatoria de ‘Literatura Modernista’, la cual se integra en el módulo de Literatura en Lengua Inglesa en la estructura general de la titulación en Estudios Ingleses. Además, estos objetivos específicos vienen determinados por la propuesta de contenidos que se presenta, los cuales vienen a su vez determinados por las competencias específicas. Así pues, los objetivos específicos que rigen el diseño curricular de esta propuesta son los siguientes:
 - Adquirir la capacidad de identificar y analizar los elementos estéticos dominantes que conforman el canon de la ficción modernista en inglés.
 - Adquirir la capacidad de formar juicios críticos sobre el corpus narrativo modernista, en relación con su contexto histórico y evaluando su influencia en la tradición literaria posterior.
 - Proporcionar un conjunto de herramientas de lectura para la lectura crítica y el análisis de la ficción modernista.
 - Adquirir conocimientos específicos en relación con las bases teóricas de la ficción modernista y la crítica modernista.
 - Aplicar un conjunto de herramientas de lectura y análisis a la interpretación crítica de algunos de los textos narrativos más emblemáticos de diferentes modernismos.
 - Aplicar la perspectiva de género para el análisis crítico de textos emblemáticos de la ficción modernista.

3.4. Contenidos

Esta propuesta didáctica para la asignatura de “Ficción Modernista Anglonorteamericana” distribuye los contenidos del curso en siete unidades temáticas. Cada una de las unidades desarrolla prácticas de lectura y análisis de diferentes textos y autores emblemáticos del canon de la ficción modernista en lengua inglesa, cuya disposición cronológica, temática y estética está justificada en el siguiente apartado de esta propuesta. Por otra parte, el carácter innovador de la propuesta se detalla en los epígrafes subsiguientes, en los que se presentan los aspectos diferenciales entre el programa didáctico propuesto y los contenidos de la asignatura previos a la elaboración de esta propuesta de modificación. El enfoque didáctico, en todos los casos, se centra en el estudio pormenorizado de los textos y en cómo las diferentes formas, modos, estilos y temas narrativos expresan las principales preocupaciones estéticas, epistemológicas e ideológicas del

contexto modernista. Las siete unidades didácticas que conforman el curso son las siguientes:⁸

- **Unit 1:** Introduction to modernism and modernist fiction
- **Unit 2:** Protomodernism
- **Unit 3:** British Modernism (I)
- **Unit 4:** British Modernism (II)
- **Unit 5:** American Modernism (I)
- **Unit 6:** American Modernism (II): The Harlem Renaissance
- **Unit 7:** Late Modernism. A Critique

4.5. Lecturas obligatorias

Para cada una de las unidades se establece la siguiente lista de lecturas obligatorias.⁹ Todas estas lecturas se trabajarán en clase, tanto en gran grupo, como en pequeños grupos, como de manera individual, para garantizar que los estudiantes puedan desarrollar los objetivos generales y específicos que motivan y justifican esta propuesta didáctica.

- **Unit 1:** Introduction to modernism and modernist fiction
 - Virginia Woolf's "Modern Fiction" (1919)
- **Unit 2:** Protomodernism
 - James Joyce's "Eveline" (1904)
 - Katherine Mansfield's "The Garden Party" (1922)
 - Sherwood Anderson's "Hands" (1919)
 - Willa Cather's "Paul's Case" (1905)
- **Unit 3:** British Modernism (I)
 - Rebecca West's *The Return of the Soldier* (1918)
 - Virginia Woolf's *To The Lighthouse* (1927)
- **Unit 4:** British Modernism (II)
 - James Joyce's *Ulysses* ["Telemachus" and "Penelope"] (1922)
- **Unit 5:** American Modernism (I)
 - F. S. Fitzgerald's *The Great Gatsby* (1925)
 - William Faulkner's "Barn Burning" (1939)
 - Djuna Barnes's "A Night Among the Horses" (1919)
- **Unit 6:** American Modernism (II): The Harlem Renaissance
 - Nella Larsen's *Passing* (1929)
- **Unit 7:** Late Modernism: A Critique
 - Jean Rhys's *Good Morning, Midnight* (1939)

⁸ Por cuanto la asignatura se imparte y, de manera habitual, se planifica íntegramente en inglés, los títulos de las unidades se han redactado en este idioma.

⁹ La distribución de lecturas en las distintas unidades didácticas que conforman el programa da cuenta cómo esta propuesta didáctica incorpora la perspectiva de género para revisar, ampliar y redefinir el canon de la ficción modernista, sin buscar, al contrario que modelos más tradicionales, la segregación de autoras en un canon femenino alternativo. El carácter diferencial de esta propuesta se puede cotejar mediante la comparación con los contenidos de la asignatura previos a la elaboración de esta propuesta de modificación, que se han incluido como Apéndice 3.

4.6. Cronograma de sesiones

El calendario académico oficial de la Facultad de Filología para el curso 2024/2025 establece que los cursos ofrecidos en el primer semestre, programados para los jueves y viernes, como es el caso de "Ficción Modernista Angloamericana" para los grupos de mañana, tienen un total de 28 sesiones ("Calendario"). Los contenidos de las siete unidades didácticas que conforman este programa se han distribuido, entonces, como se detalla en el siguiente cronograma (Tabla 1).

Week	Date	Unit	Readings / Contents
1	12-13 Sep.	1	Virginia Woolf's "Modern Fiction"
2	19-20 Sep.	2	James Joyce's "Eveline"; Katherine Mansfield's "The Garden Party"
3	26-27 Sep.	2	Sherwood Anderson's "Hands"; Willa Cather's "Paul's Case"
4	3-4 Oct.	3	Rebecca West's <i>The Return of the Soldier</i>
5	10-11 Oct.	3	Virginia Woolf's <i>To The Lighthouse</i>
6	17-18 Oct.	3	Virginia Woolf's <i>To The Lighthouse</i>
7	24-25 Oct.	4	"Telemachus" and "Penelope" from James Joyce's <i>Ulysses</i>
8	31 Oct.	4	"Penelope" from James Joyce's <i>Ulysses</i>
9	7-8 Nov.	5	F. S. Fitzgerald's <i>The Great Gatsby</i>
0	14-15 Nov.	5	F. S. Fitzgerald's <i>The Great Gatsby</i>
1	21-22 Nov.	5	William Faulkner's "Barn Burning"; Djuna Barnes's "A Night Among the Horses"
2	28-29 Nov.	6	Nella Larsen's <i>Passing</i>
3	15-16 Dec.	7	Jean Rhys's <i>Good Morning, Midnight</i>
4	5 Dec.	7	Jean Rhys's <i>Good Morning, Midnight</i>
5	12-13 Dec.	-	Group presentations; wrap-up & overview.

Tabla 1: Cronograma con lecturas

4.7. Actividades de aprendizaje

El Grado en Estudios Ingleses establece que el trabajo de los estudiantes debe consistir en actividades de aprendizaje en clase y trabajo independiente fuera de clase. Las actividades presenciales abarcan tanto los contenidos teóricos como el análisis práctico y la crítica textual, lo que determina la interrelación entre las sesiones presenciales y el trabajo autónomo, pues este permite al alumno la preparación previa de lecturas y materiales, pero también la posterior reflexión y aplicación de los diferentes contenidos del curso. Teniendo esto en cuenta, se han diseñado las siguientes actividades de aprendizaje:

1. **Ensayo individual (en clase):** Hacia la mitad del curso, los estudiantes deberán escribir (en clase, a mano) un breve ensayo de respuesta a una pregunta sobre los textos analizados hasta el momento. Podrá elegirse una pregunta entre varias opciones. La tarea evaluará el aprendizaje de cada estudiante hasta la fecha y servirá como práctica para el examen final. Se podrán utilizar apuntes y fuentes primarias, pero no dispositivos electrónicos.
2. **Tarea cooperativa y presentación en clase:** los estudiantes deberán realizar una breve presentación (10-12 minutos) en la que se compare un texto del programa con una obra de arte de la misma época. La presentación debe expresar críticamente el análisis y el conocimiento del texto literario escogido. Se recomienda la visita (presencial o virtual) a los museos Reina Sofía y Thyssen-Bornemisza de Madrid.
3. **Participación individual (debate en gran grupo):** En la mayoría de sesiones, durante el debate en gran grupo, el profesor tomará en consideración la participación de cada estudiante para valorar su adquisición de conocimientos y competencias desde una perspectiva formativa. Se realizará también una valoración cuantitativa de esta participación para la evaluación sumativa. Además, habrá un foro de debate a disposición de los estudiantes en el campus virtual, en el cual se propondrán regularmente actividades de análisis y discusión, para atender adecuadamente a la diversidad y favorecer el aprendizaje activo de cada estudiante, especialmente de quienes tienen más dificultades para contribuir a discusiones en formato gran grupo.
4. **Elaboración de preguntas de discusión (pequeño grupo):** En pequeño grupo, los estudiantes prepararán entre tres y cuatro preguntas sobre uno de los textos que se trabajarán en clase, una vez durante el curso. Estas preguntas, entregadas previamente al profesor o profesora responsable de la asignatura, servirán para conducir el análisis del texto en clase.

Dada la naturaleza continua y formativa que establece para la evaluación del aprendizaje el Espacio Europeo de Educación Superior, todas estas actividades serán valoradas desde una perspectiva formativa para ajustar la interacción didáctica y programar, si fuera necesario, estrategias de refuerzo, revisión y ampliación. Igualmente, estas actividades serán tenidas en cuenta en el proceso de evaluación sumativa que valorará el grado de adquisición de contenidos y competencias logrado por cada estudiante. En este proceso, los criterios de calificación de las actividades presentados son los siguientes:

Actividad	Criterio de calificación
Ensayo individual (en clase)	10%
Tarea cooperativa y presentación en clase	15%
Participación individual (debate en gran grupo)	10%

Actividad	Criterio de calificación
Elaboración de preguntas de discusión (pequeño grupo)	5%
Examen final	60%
Total	100%

Tabla 2: Actividades de aprendizaje

5. Discusión

La propuesta anterior de programa de la asignatura de Ficción Modernista solo incluía a tres autoras (Virginia Woolf, Katherine Mansfield y Dorothy Richardson), siendo Woolf, además, una de las autoras más canónicas del siglo XX inglés. La unidad 5, “Modernist Women Writers”, separaba a Mansfield y Richardson del resto de autores en una única unidad sobre mujeres modernistas¹⁰. Esta separación vuelve a traer, de nuevo, la idea de la diferencia frente al masculino universal y la consideración de las mujeres en el canon como algo excepcional o menor (Showalter, 1971: 855). Además, todas las mujeres que aparecían en el programa eran de raza blanca. Así, en esta nueva propuesta, utilizando el método del mainstreaming de género, se integra la perspectiva de género de manera transversal a todos los contenidos de la asignatura, sin distinguir a las mujeres modernistas como la excepción a la norma. Se incorporan, además, otros elementos identitarios de análisis que no aparecían en el programa de la asignatura anterior, como la raza y la clase.

Al tratarse de la primera vez que los estudiantes se enfrentan a una asignatura sobre ficción modernista, no se trata de crear un canon de escritoras modernistas, ni un canon alternativo. El objetivo de este diseño curricular pretende dar al estudiante una perspectiva amplia e inclusiva de las características estéticas, estilísticas y temáticas de la ficción modernista anglonorteamericana, es decir, de los países de las Islas Británicas (Reino Unido e Irlanda) y Estados Unidos. Para seleccionar las lecturas, se ha seguido un enfoque cronológico, desde los comienzos del modernismo, con los relatos cortos de Joyce y Mansfield, al modernismo tardío de Jean Rhys, pasando por el punto álgido del tradicionalmente llamado ‘Alto Modernismo’ de las novelas de Joyce y Woolf; así como un enfoque geográfico, que cubra sendas regiones: Irlanda, Reino Unido y las colonias (Nueva Zelanda, en el caso de Mansfield, y Dominica, en el caso de Rhys) y Estados Unidos. Dentro del modernismo norteamericano, se ha incluido una unidad que refleja uno de los movimientos culturales más relevantes del periodo: el Renacimiento del Harlem.

Como se refleja en las lecturas obligatorias, se han seleccionado textos canónicos, como pueden ser los capítulos del *Ulysses* (1922) de James Joyce, *To the Lighthouse* (1927) de Virginia Woolf o *The Great Gatsby* (1925), de F. S. Fitzgerald. Por otro lado, también se presentan autores menos conocidos, aunque también relevantes dentro del canon, como Sherwood Anderson, Willa Cather, Rebecca West, o Jean Rhys. No se pretende, por lo tanto, separar o enfatizar la condición de autoras al

¹⁰ Véase el Apéndice 3.

margen del canon modernista, sino repensar, tal y como se ha explicado en el marco teórico que avala esta propuesta, qué significa el modernismo y la modernidad para todos estos autores y autoras. Además de visibilizar a autoras que ya eran conocidas, aunque pudieran tener un papel menos dominante en el canon tradicional modernista, como Willa Cather, Rebeca West o Djuna Barnes, lo que se propone es tomar el género como categoría de análisis transversal en todos los textos que se trabajarán en clase.

Los cambios que trajo consigo la modernidad y los inicios del siglo XX también tuvieron un fuerte impacto en el género y el estatus de las mujeres. Si bien la modernidad a menudo se relaciona con la esfera masculina, debido al avance de la industrialización, la urbanización, las respuestas a la metrópolis desde las colonias y los descubrimientos alcanzados por el pensamiento científico y político, todos ellos vinculados a la esfera pública, estos también afectaron a la percepción de la mujer (Felski, 1995: 16). Por un lado, algunos pensadores trataron de ver a la mujer como un ser que no se veía afectado por los cambios socioeconómicos —la llegada del capitalismo avanzado, las guerras— al estar recluido en la esfera doméstica; por otro lado, la industrialización y la urbanización, así como los efectos de la Primera Guerra Mundial y el sufragismo, permitieron a la mujer ocupar lugares en el espacio público, dando lugar a lo que los críticos llamaron “la peligrosa proximidad entre cuerpos masculinos y femeninos” (Felski, 1995: 19; traducción propia)¹¹. El auge del consumismo y la clase media también borró las distinciones entre las esferas pública y privada, y las reformas sociales, así como la lucha por el voto en el siglo XIX, llevaron a los primeros pasos de igualdad legal entre hombres y mujeres. Por ello, la modernidad también trae consigo una creciente ansiedad respecto al rol de las mujeres en la sociedad (Felski, 1995: 19) y el miedo a cómo la modernidad podía afectar a un rol que en el siglo XIX se había considerado ontológicamente esencialista y ahistórico. La modernidad, por lo tanto, permite pensar el género de una forma cambiante, disputada y problematizada.

Así, en el programa propuesto, se integran autores y autoras al mismo nivel de relevancia. En algunos textos el género tiene un papel de análisis más central, como en las motivaciones debidas a los roles sociales impuestos de Eveline o Laura en “Eveline” (1904) y “The Garden Party” (1922), el enfoque modernista nos permite explorar la conciencia individual y su alcance más allá del determinismo naturalista de las décadas anteriores. El análisis de *The Return of the Soldier* (1918), por otro lado, permite observar el cuestionamiento y la subversión de los roles de género en situaciones extremas de violencia o enfermedad, y aplicar consideraciones típicamente modernistas sobre el punto de vista y la no fiabilidad para reflexionar sobre el empoderamiento narrativo de los personajes femeninos. En *To The Lighthouse* (1927), una de las vías de análisis más productivas es la representación de la “nueva mujer”¹² a través

¹¹ En inglés en el original: “the dangerous proximity of male and female bodies”.

¹² Término que se utilizaba para referirse a las mujeres de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, que habían ganado independencia y habían cambiado sus hábitos y vestimenta (West, 1955). A menudo se le acusaba de ser “poco femenina” y de poner en

de la figura de Lily, que se enfrenta a las convenciones impuestas por la Señora Ramsey. De nuevo, la profundidad psicológica de la novela nos permite complejizar el rol aparentemente simple de “ángel del hogar”¹³ de la Señora Ramsey, pudiéndose incorporar al análisis del texto elementos formales como el uso del estilo indirecto libre, el monólogo interior o la temporalidad y la falta de comunicación entre personajes. Por otro lado, *To the Lighthouse* (1927) establece un diálogo con el ensayo de Woolf *Una habitación propia* (1925) al indagar en las condiciones materiales y psicológicas necesarias para que una mujer sea artista. Este enfoque de género pretende considerar “la feminidad y la masculinidad como construcciones sociales, y, además, considerar que dentro de un sistema de poder existen formas hegemónicas y jerarquizadas de expresión de género” (Marshik and Pease, 2019: 10; traducción propia)¹⁴. Por ello, también se puede analizar la figura del Señor Ramsay como un arquetipo de la masculinidad victoriana, inspirada por el héroe de Carlyle (1841), que pierde su lugar tras la Primera Guerra Mundial.

Si bien *To the Lighthouse* (1927) es especialmente productiva por su exposición de los cambios respecto a las ideas sobre el género a lo largo del tiempo, otros textos lo son precisamente por el intento de cristalizar el género femenino en un momento convulso y cambiante. Es el caso del *Ulysses* (1922) que, aunque no se analiza en su totalidad, los dos capítulos analizados en clase —el primero y el último— permiten observar la contraposición binaria entre hombre y mujer, siendo “Penélope”, el último capítulo, una negación dialéctica de todo el texto anterior. El texto, a través del flujo de conciencia de Molly Bloom, propone una solución a la vez que la niega, situando la identidad femenina como lugar de origen y renovación tras la pérdida de identidad que conlleva la Gran Guerra.

Por otro lado, *Passing* (1929) permite abarcar distintos tipos de feminidades modernas, teniendo en cuenta el componente racial del Renacimiento del Harlem. Además, *Passing* (1929), como *Ulysses* (1922) o *To the Lighthouse* (1927), presentan una concepción del sujeto múltiple, inestable y cambiante, cuya producción es relacional y está sujeta al contexto (Goulimari, 2022: 11). Esta idea del sujeto cambiante permite explicar el género como construcción social de manera transversal, a la par de muchos otros cambios que tienen lugar en el primer tercio del siglo XX a raíz de eventos históricos como la Primera Guerra Mundial, pero también los avances de la psicología y la ciencia, la influencia de las ideas de Freud, o la secularización de la sociedad.

En otros textos puede analizarse la deconstrucción de las masculinidades hegemónicas fallidas a partir de la modernidad, como en *The Return of the Soldier* (1918), *The Great Gatsby* (1925), “Barn Burning”

peligro los valores que conllevan la feminidad tradicional, como la familia, el hogar y la reproducción de la nación.

¹³ El “ángel del hogar” es un estereotipo de ama de casa ideal que aparece en el poema de Coventry Patmore (1862) y popularizó Virginia Woolf en *Una habitación propia* (1925).

¹⁴ En inglés en el original: “both femininity and masculinity as social constructions, and, further, consider that within a system of power, there are hegemonic and subordinate forms of gender expression”.

(1939) o “A Night Among the Horses” (1919), donde la imposibilidad de llevar a cabo una *performance* de la masculinidad hegemónica conduce a los protagonistas la violencia contra los demás o contra sí mismos. Por último, nuestro programa también está abierto a revisiones y a la inclusión de otros elementos transversales, como la sexualidad, la clase o la raza, dando lugar a un enfoque interseccional. La clase social, así como cómo afecta esta a las distintas concepciones de la masculinidad hegemónica, ocupa un papel dominante en *The Great Gatsby* (1925), “Eveline” (1904), “Barn Burning” (1939) o “A Night Among the Horses” (1919). La clase, el género y la sexualidad interactúan en “Paul’s Case” (1905), llevando a la tragedia a su protagonista.

Finalmente, *Good Morning, Midnight* (1939) permite hacer una crítica no solo a las identidades de género hegemónicas desde una perspectiva interseccional, sino que también ejerce una crítica del Modernismo canónico, llegando a cuestionar qué sujetos pueden permitirse cuestionar la norma y quiénes están abocados a la precariedad ontológica y existencial. Este texto permite, a través del uso de la intertextualidad y la parodia, revisar, criticar y renovar el canon modernista, de manera que “se amplíe el archivo modernista para defender la inclusión de una variedad de tradiciones alternativas” (Mao y Walkowitz, 2008: 739; traducción propia)¹⁵. De este modo, esta propuesta didáctica permite incluir a autoras modernistas no como una anomalía fuera del canon, sino como parte del modernismo. Su inclusión, además, permite ampliar y reconsiderar la tradición modernista desde una perspectiva más compleja y completa, y establecer el género como categoría de análisis en los distintos textos que la conforman.

Respecto a las actividades planteadas en clase, se tiene en cuenta tanto la participación individual oral y escrita (mediante un ensayo individual), como la participación en grupo de forma cooperativa mediante una presentación oral y la elaboración de preguntas de discusión en grupo relacionadas con una serie de temas planteados con anterioridad, como los explicados arriba. Asimismo, se busca favorecer la participación equitativa mediante participación virtual asíncrona en foros y la confección de grupos mixtos, dado que estadísticamente los alumnos tienden a participar más que las alumnas en el aula presencial activa (Leraas *et al.*, 2018; Aguillón *et al.*, 2020), mientras que las estudiantes toman un rol más activo y eficaz en las tareas de aprendizaje colaborativo (Feng *et al.*, 2023). Por ello, la perspectiva de género no solo se ha incorporado al diseño del programa de la asignatura, sino que atraviesa esta propuesta también en términos metodológicos y de atención a la diversidad pues, de hecho, la propuesta didáctica aquí presentada aborda el mainstreaming de género en el aula de manera integral.

6. Conclusiones

¹⁵ En inglés en el original: “that widens the modernist archive by arguing for the inclusion of a variety of alternative traditions”

Este artículo presenta una propuesta didáctica para la asignatura de Ficción Modernista Anglonorteamericana, impartida en el 4º curso del Grado en Estudios Ingleses en la Universidad Complutense de Madrid. Para ello, se parte de la concepción de los “nuevos estudios modernistas” de Mao y Walkowitz (2008), que busca ampliar, subvertir y reformular el canon del modernismo. De este modo, siguiendo a críticas feministas como Bonnie Scott (1990), Rita Felski (1995) o Anne Fernald (2013), se hace una propuesta de programa para esta asignatura que no solo incorpora a autoras a menudo olvidadas o no incluidas en el canon tradicional, sino que incorpora el género como elemento de análisis transversal, es decir, utiliza el mainstreaming de género como metodología. El mainstreaming de género es una práctica avalada por diversos organismos, como las Naciones Unidas, que busca la igualdad de género mediante una reconfiguración de los llamados valores “neutros”, a menudo asociados al ámbito de lo masculino. La propuesta didáctica aquí presente aplica el mainstreaming de género al canon tradicional de la ficción modernista anglonorteamericana, de manera que este se revisa y se expande para llevar al género al centro del análisis sobre lo que constituye la tradición modernista y la modernidad. Por lo tanto, a través de los ejemplos de lecturas obligatorias aquí propuestas, además de enriquecer y diversificar el corpus de estudio de la ficción modernista, se plantea analizar el rol que tiene el género en los distintos textos, y su relación con los cambios sociales, políticos, estéticos o ideológicos que trajo consigo la modernidad. Esta propuesta docente, por tanto, pone en funcionamiento una visión renovada del modernismo, así como nuevas formas de leer y analizar críticamente estos textos en el aula.

Como todo material docente, esta propuesta es susceptible de ser revisada, actualizada y adaptada a las necesidades de cada aula. Por un lado, las limitaciones de esta propuesta didáctica son principalmente temporales. Al tratarse de una asignatura de un semestre (15 semanas), el número de textos que pueden escogerse son limitados. Por otro lado, el hecho de que esta sea la primera vez que los estudiantes del Grado en Estudios Ingleses estudian ficción modernista obliga a que la propuesta didáctica tenga un carácter introductorio y generalista, presentando una suerte de panorama sintético que incluye tanto a autores emblemáticos del canon más tradicional (Joyce, Woolf, Faulkner, Fitzgerald), como a algunas voces diversas (en particular, femeninas) más olvidadas, pero no obstante conocidas (Mansfield, Cather, West, Larsen, Rhys). En un curso más avanzado, o de carácter no obligatorio, en el que los estudiantes poseyeran conocimientos previos, sería posible ahondar, desde la perspectiva crítica del género, en las distintas direcciones que apuntan Mao y Walkowitz (2008: 737): temporales, espaciales y verticales. El propio descriptor de la asignatura (“anglonorteamericana”) no permite, por ejemplo, incluir una mayor diversidad geográfica de textos; por otra parte, el diseño global del plan de estudios, que contiene asignaturas de literatura ordenadas cronológicamente —se imparte con anterioridad a la literatura modernista la literatura del siglo XIX, y con posterioridad la literatura contemporánea, esto es, a partir de 1945— tampoco hace posible a esta propuesta didáctica

retrotraerse o avanzar más en el tiempo, hacia lo que algunos críticos han llamado “modernismo tardío” [*Late Modernism*] o “modernismo de posguerra” [*Postwar Modernism*]¹⁶. Asimismo, desde la perspectiva vertical y aunque ya se trata en la presente propuesta, los ejes de análisis de raza, sexualidad, clase y género podrían ampliarse y complejizarse aún más para llevar a cabo un enfoque integralmente interseccional en el tratamiento, el análisis y la enseñanza del canon modernista. En el espíritu de los nuevos estudios modernistas, esta propuesta es una pequeña semilla que pretende alcanzar y ampliar diversas aplicaciones, implantaciones y consideraciones docentes y académicas del canon modernista, la integración de la perspectiva de género, y su enseñanza en la educación superior.

Referencias bibliográficas

- AGUILLÓN, Stefanie, SIEGMUND, Gregor-Fausto, PETIPAS, Renee H, DRAKE, Abby Grace, COTNER, Sehoya y BALLEEN, Cissy J. “Gender Differences in Student Participation in an Active-Learning Classroom.” *CBE—Life Sciences in Education* 19, no. 2 (2020): <https://doi.org/10.1187/cbe.19-03-0048>. Último acceso: 11 de julio de 2024.
- AIKEN, Susan Hardy. “Women and the Question of Canonicity.” *College English* 48, no. 3 (1986): 288-301.
- BLUEMEL, Kristin y LASSNER, Phyllis. “Feminist Inter/modernist Studies.” *Feminist Modernist Studies* 1, no. 1-2 (2018): 22-35.
- CAHILL, Susan (ed.). *Women and Fiction: Short Stories By and About Women*. Nueva York: Signet, 1975.
- “Calendario académico.” Curso 2024/25. Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid. <https://filologia.ucm.es/calendario> Último acceso: 27 de mayo de 2024.
- CARLYLE, Thomas. *On Heroes, Hero-Worship, and the Heroic in History*. 1841. Project Gutenberg, 4 abril 2013, <https://gutenberg.org/cache/epub/1091/pg1091-images.html> Último acceso: 24 de mayo de 2024.
- “Competencias y objetivos.” *Grado en Estudios Ingleses, curso 2023/24*. Universidad Complutense de Madrid. <https://www.ucm.es/estudios/grado-estudiosingleses2022-estudios-competencias> Último acceso: 27 de mayo de 2024.
- FELSKI, Rita. *The Gender of Modernity*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1995.
- FENG, Qinna, LUO, Heng, LI, Wenhao, CHEN, Tianjiao y SONG, Ningning. “Effects of gender diversity on college students’ collaborative learning: From individual gender to gender pairing.” *Heliyon* 9, no. 6 (2023): <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2023.e16237>. Último acceso: 11 de julio de 2024.
- FERNALD, Anne E. “Women’s Fiction, New Modernist Studies, and Feminism.” *MFS Modern Fiction Studies* 59, no. 2 (2013): 229-240.
- “Ficción Modernista Angloamericana.” Guía docente del curso 2023/24. *Grado en Estudios Ingleses*. Universidad Complutense de Madrid.

¹⁶ Véase Julia Jordan (2020: 1–3) o Kelly Rich (2023: 20) para ampliar la información sobre estos términos.

- <https://www.ucm.es/estudios/grado-estudiosingleses-plan-802213> Último acceso: 21 de mayo de 2024.
- "Gender Mainstreaming." UN Sustainable Development Group, 2019, <https://unsdg.un.org/resources/gender-mainstreaming> Último acceso: 19 de mayo de 2024.
- GILBERT, Sandra y Susan GUBART. *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. 1979. New Haven: Yale University Press, 2000.
- GOBIERNO DE ESPAÑA. "Ley Orgánica 2/2023, de 22 de marzo, del Sistema Universitario." BOE nº 70, 1-73. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2023/BOE-A-2023-7500-consolidado.pdf> Último acceso: 21 de mayo de 2024.
- GOULIMARI, Pelagia. "AFTER MODERNISM: Women, Gender, Race." *Angelaki* 27, no. 3-4 (2022): 4-15.
- JORDAN, Julia. *Late Modernism and the Avant-Garde British Novel: Oblique Strategies*. Oxford: Oxford University Press, 2020.
- LATHAM, Sean y ROGERS, Gayle. *The New Modernist Studies Reader. An Anthology of Essential Criticism*. Londres: Bloomsbury, 2021.
- LEREAS, Bethany C., KIPPEN, Nicole R., y Larson, Susan J. "Gender and Student Participation." *Journal of the Scholarship of Teaching and Learning* 18, no. 4 (2018): 51-70.
- MAO, Douglas y Rebecca L. WALKOWITZ. "The New Modernist Studies." *PMLA* 123, no. 3 (2008): 737-48.
- MAO, Douglas, ed. *The New Modernist Studies*. Baltimore: The John Hopkins University Press, 2021.
- MARSHICK, Celia y Allison PEASE. *Modernism, Sex and Gender*. London: Bloomsbury, 2019.
- NACIONES UNIDAS. *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe*. Santiago, 2018. <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cb30a4de-7d87-4e79-8e7a-ad5279038718/content> Último acceso: 21 de mayo de 2024.
- SCOTT, Bonnie K. *The Gender of Modernism: A Critical Anthology*. Bloomington: Indiana University Press, 1990.
- SESHAGIRI, Urmila. "Mind the Gap! Modernism and Feminist Praxis." *Modernism/Modernity Print-Plus* 2, no. 2 (2017): np.
- SHIFER, Jerilyn y Ellen S. SILBER (eds.). *Women in Literature: Reading Through the Lens of Gender*. Londres: Bloomsbury, 2003.
- SHOWALTER, Elaine. "Women and the Literary Curriculum." *College English* 32, no. 8 (1971): 855-62.
- RICH, Kelly M. *The Promise of Welfare in the Postwar British and Anglophone Novel: States of Repair*. Oxford: Oxford University Press, 2020.
- ROBINSON, Lillian S. "Treason Our Text: Feminist Challenges to the Literary Canon." *Tulsa Studies in Women's Literature* 2, no. 1 (1983): 83-98.
- WALBY, Sylvia. "Gender Mainstreaming: Productive Tensions in Theory and Practice." *Social Politics: International Studies in Gender, State and Society* 12, no. 3 (2005): 321-343.
- WEST, B. June. "The 'New Woman.'" *Twentieth Century Literature* 1, no. 2 (1955): 55-68.
- "What Is Gender Mainstreaming?" *Europa*, European Institute for Gender Equality, 2024 <https://eige.europa.eu/gender-mainstreaming/what-is-gender-mainstreaming> Último acceso: 19 de mayo de 2024.
- WOOLF, Virginia. *Una habitación propia*. 1925. Trad. Laura Pujol. Barcelona: Austral, 2016.