



## **Presentación del número 11:**

**Investigación en la enseñanza de lenguas y literaturas a través de una perspectiva de género**

**Verónica Pacheco Costa**

Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla

[vpacheco@upo.es](mailto:vpacheco@upo.es)

**Daniele Cerrato**

Universidad de Sevilla

[dcerrato@us.es](mailto:dcerrato@us.es)

El estudio de la literatura y la enseñanza de la lengua en las aulas universitarias ha experimentado en los últimos años un giro significativo hacia la integración de enfoques feministas y de género. En este contexto, las investigaciones y propuestas pedagógicas que abordan la intersección entre los estudios literarios, lingüísticos y de género se han convertido en herramientas clave para promover una educación más inclusiva y crítica.

Consideramos necesario acercarnos a la lengua, literatura y traducción desde una perspectiva de género, introduciendo temas como la reescritura del canon, la recuperación de autoras olvidadas, el lenguaje inclusivo, la interpretación y análisis de los textos desde una óptica diferente.

Para conseguir una docencia que sea más inclusiva creemos que es importante elegir caminos diferentes y menos frecuentados, buscando nuevos recursos y apostando por materiales que permitan reflexiones y debates que puedan resultar motivadores para la clase. En este contexto, la incorporación de una perspectiva de género en la enseñanza de lenguas y literaturas es un paso necesario para lograr una educación más equitativa e inclusiva, que tenga en cuenta las diferencias y las diversidades culturales y lingüísticas.

Este volumen quiere reflexionar de manera interdisciplinaria sobre la relevancia de la teoría feminista y de los estudios de género en la enseñanza, explorando sus aplicaciones tanto en la literatura como en la traducción, el lenguaje, el teatro y la educación en general.

El primer artículo de Sandra G. Rodríguez, *«Estar feminista» en las aulas universitarias: introducir la teoría feminista como metodología de análisis interseccional y transversal*, analiza cómo se puede integrar la teoría feminista como metodología transversal en las aulas universitarias, subrayando su capacidad para enriquecer el análisis literario y social.

Esta propuesta se complementa con el artículo de Sonja Sevo sobre *Sexismo lingüístico y lenguaje inclusivo en la docencia universitaria: teoría y práctica*, que ofrece un análisis detallado del sexismo lingüístico en las aulas y cómo el lenguaje inclusivo puede contribuir a la transformación de los espacios académicos.

Fátima Aguayo Hidalgo profundiza en la enseñanza de los textos clásicos en su artículo *Voces silenciadas: reivindicando el papel de la mujer en la enseñanza de los textos clásicos*, donde aboga por una revalorización del rol de las mujeres dentro de los textos clásicos que resultan a menudo invisibilizadas.

Una crítica al canon se refleja también en la propuesta de Laura de la Parra Fernández y Rebeca Gualberto Valverde, *La ficción modernista con perspectiva de género: una propuesta didáctica* que representa una aproximación a los textos modernistas desde una perspectiva de género y busca replantear las estructuras literarias y académicas establecidas.

En el ámbito de la traducción, Miguel Cisneros Perales analiza los *Sesgos de género en el grado de Traducción e Interpretación*, proponiendo diversas estrategias para detectar y abordar los prejuicios de género presentes en la formación universitaria.

Complementariamente, Natalia Muñoz Maya ofrece un enfoque crítico hacia la enseñanza de la lengua española como lengua extranjera (ELE) en *Educación inclusiva y perspectiva de género en las aulas de ELE*, al proponer un análisis de materiales que favorezca la inclusión y la igualdad de género en el aprendizaje de la lengua para las personas sinohablantes.

El número contiene además propuestas didácticas que se focalizan en la violencia de género y el empoderamiento femenino como la de Paula Leronés Robles, en *“Las medias rojas”: sensibilización hacia la violencia machista en aulas de español en Albania* que utiliza la obra de Emilia Pardo Bazán y de la autora albanesa Parashqevi Qiriaz para explorar los temas de la violencia contra las mujeres.

Eva Pich Ponce, en *Enseñar la novela de la tierra quebequense desde una perspectiva de género*, ofrece un enfoque sobre cómo las novelas tradicionales de la tierra pueden ser reinterpretadas para reflejar la subversión de los estereotipos de género.

En el contexto de la enseñanza de la lengua y literatura italiana, María Mascarell García presenta *Figuras femeninas a través de la obra de Luigi Dardano*, proponiendo una secuencia didáctica para analizar la figura de la mujer en la obra del autor.

Simona Frabotta, en *“Genio” non si declina al femminile*, analiza las estrategias de exclusión de las mujeres en la creación literaria, revelando las jerarquías de género en la historia literaria.

En el ámbito del proyecto *Andaluzas ocultas*, se insertan los análisis de Ana Macannuco, que en su propuesta didáctica *“Prisionera de su tiempo”*, se enfoca en Agustina González López, con el objetivo de visibilizar a escritoras olvidadas de la Edad de Plata y promover su inclusión en el canon literario, Wilson Villamil que examina en *Cajón de Sastre de Josefa Alfaro: cuerpos femeninos disciplinados* la construcción de cuerpos y roles de género en la literatura de la época y de María José Ruíz León, que trata de la representación de la mujer y de los cuerpos femeninos en la en *Mónica, La Fea, de Carolina de Soto y Corro*.

Sol Belén Rodríguez explora en *La feminidad en La campana de cristal de Sylvia Plath* cómo la novela de Plath refleja las tensiones entre

los roles tradicionales de género y la experiencia femenina en la sociedad de su tiempo.

Yaiza Palomar Sánchez en *Poeta y poeta: disidencias en la poesía infantil de Gloria Fuertes*, revela cómo la obra de Fuertes desafía las normas de género establecidas, tanto en su poesía dirigida al público infantil como en otros de sus escritos.

Antonio Cazorla Castellón presenta en su artículo *Hacia la erradicación de la violencia LGTBfóbica* una propuesta didáctica para combatir la violencia LGTBfóbica en las aulas de educación secundaria, utilizando los artículos de Elvira Lindo como herramientas pedagógicas.

Una reflexión sobre el teatro y las artes escénicas, se destaca en el artículo de Alicia Blas Brunel, *El poder del mito y los mitos del poder en la educación teatral*, que aborda cómo las figuras históricas masculinas han dominado el poder en la educación teatral, mientras que Mercedes de la Torre García y Marian Pérez Bernal, en *Paisaje lingüístico y activismo epistémico*, analizan las manifestaciones feministas del 8 de marzo en Sevilla como un espacio de resistencia.

El volumen incluye dos reseñas académicas, que sirven como herramienta para la reflexión crítica y el reconocimiento de nuevas investigaciones y estudios en el ámbito de la literatura y el feminismo.

En primer lugar, María Bazaga Roperó reseña *La odisea de las escritoras. Propuesta didáctico-divulgativa para repensar la historia de la literatura*, una obra de Daniel Nisa Cáceres y Alberto Marina Castillo que busca reestructurar la historia literaria desde una perspectiva de género y Marina Álvarez Manso realiza una reseña de *Gendered Lights of Reason: cultural and educational perspectives*, una obra editada por Antonella Cagnolati, que aporta una mirada feminista sobre la educación y la cultura.