



SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN DE
GÉNERO Y ESTUDIOS CULTURALES

Análisis y propuestas educativas sobre género y diversidad sexual: Sociedades y escrituras en continuas transformaciones. Jaime Puig Guisado, Cristóbal Torres Fernández y María Rosa Iglesias Redondo. Dykinson (Madrid), pp. 278

Elena Peña Calzado y Carlos Rivas Real
Universidad Pablo de Olavide

Esta obra digital ha visto la luz gracias a la editorial Dykinson de la mano de Jaime Puig Guisado, Cristóbal Torres Fernández y María Rosa Iglesias Redondo, coordinadores de este volumen, presenta una recopilación de trabajos cuyo eje central es la diversidad sexual y el género.

El activismo, la comunicación y la educación se presentan como las principales líneas temáticas de esta obra en donde se estudia el género y la diversidad sexual. Donna J. Haraway (1988) hace hincapié en la importancia de incluir la perspectiva de las mujeres en las investigaciones de género. Desde los capítulos que se presentan, se indaga en la deconstrucción y la crítica del mundo cisheteropatriarcal en el que vivimos y en donde las autoras y los autores aportan sus esfuerzos en reunir a la academia y a la ciudadanía con el objetivo de conseguir un sistema inclusivo, justo e igualitario con la diversidad y el feminismo como base.

Esta obra se organiza en tres secciones en base a la temática principal que las categoriza. La primera hace especial hincapié en el activismo y las redes sociales como medio de transformación social; la segunda abarca la importancia del lenguaje en la inclusividad y su pedagogía; y por último, en la tercera se muestran estudios de la literatura y la escritura de la mujer y la diversidad sexual.

Muchos de los capítulos que se presentan concurren en teorías y obras como las de Judith Butler y *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad* (199), Eve Kosofsky Sedgwick con *Epistemología del armario* (1990), Kate Millett con *Política sexual* (1970), Lucas Platero con *Barbarismos queer y otras esdrújulas* de (2017) y José Ignacio Pichardo Galán con *Diversidad y convivencia, una oportunidad educativa* (2014).

La primera sección titulada “Nuevos movimientos de transformación social” abarca dos grandes ejes. En primer lugar, nos podemos encontrar como distintos capítulos dialogan el papel de la juventud como sujetos de transformación en las redes sociales. Esta transformación hace referencia a la concienciación, la percepción y la visibilización de colectivos «disidentes» como pueden ser la mujer o el colectivo LGTBIQ+, generando movimientos y redes de formación y reivindicación en pos de la igualdad y la justicia.

Por otro lado, se encuentra un segundo eje en donde los capítulos ponen de manifiesto la relación entre los medios de comunicación audiovisuales y la ciudadanía en la construcción del cambio. Esta interacción que nos exponen las autoras y los autores de los distintos capítulos enfatiza la necesidad de construir una ciberciudadanía que normalice la diversidad sexual y rompa los estereotipos de género. En esta sección encontramos cinco capítulos. El primer capítulo denominado “Mujeres en la política local: actuación y agenda de jóvenes concejalas electas en 2016 en Brasil” por Ana Beatriz Pinheiro e Silva tiene como objetivo presentar las trayectorias y las agendas políticas de jóvenes concejalas de distintas ciudades de Brasil. Este estudio se realiza a través de una búsqueda en las redes sociales de las concejalas con el fin de observar cómo se presentan virtualmente a la ciudadanía. Es interesante pararse detenidamente a entender las conclusiones que exponen las investigadoras para comprender un nuevo estilo de liderazgo y política promulgado por la experiencia y las necesidades reales.

En el segundo capítulo denominado “Diagnóstico del grado de concienciación de género en adolescentes dentro de un proyecto educativo del ámbito no formal” por Isabel María Muñoz García, Jorge Alcántara Manzanares y Silvia Media Quintana, se expone una investigación basada en la experiencia de un Proyecto de Solidaridad en un instituto de Córdoba (España). El estudio evalúa cómo ha cambiado la percepción y aumentado la concienciación con respecto al género después de realizar el proyecto. El proyecto consistía en diversos talleres organizados en torno a materia de género, diversidad e igualdad. Esta investigación es un ejemplo más de cómo la educación tiene un papel esencial en la construcción de una nueva juventud concienciada y comprometida con la igualdad y el feminismo, no solo en el ámbito privado, sino en la comunidad y en la ciudadanía.

El tercer capítulo es denominado “Los estereotipos del amor en las redes sociales y su influencia en las adolescentes” por Jaime Puig Guisado, Ana Colorado Guerra y Francisco Moya Ávila. Este trabajo tiene como objetivo analizar los diferentes estereotipos que se encuentran en las redes sociales sobre el amor y las de las adolescentes. Lo interesante de este estudio es observar cómo poco a poco la representación de la mujer en las redes sociales está cambiando con respecto a la imagen tradicional del ser pasivo. Aun así, todavía queda un camino por recorrer como la percepción del hombre frente a este cambio y la propia transformación de la representación del hombre.

En el cuarto capítulo, denominado “Análisis psicosocial del empoderamiento feminista en el ámbito audiovisual: propuesta de un instrumento para evaluar la equidad de género” por Ana Zaptsi y Rocío Garrido, aporta una perspectiva fresca, tanto en el análisis de la presencia de las mujeres en los guiones cinematográficos como en su producción. De esta forma, las autoras proponen la creación de una industria cinematográfica distinta que rompan los modelos tradicionales introduciendo una nueva perspectiva feminista y LGTBQ+. Esta propuesta amplía el activismo feminista al ámbito laboral y audiovisual.

El último capítulo de esta sección, denominado “Activismo y negocio: la ruptura de lo normativo sexual en la ficción de HBO a finales del siglo XX” de Javier Calvo Anoro, se analiza la transformación del contenido que presenta HBO en los últimos años. El autor nos hace reflexionar sobre si la producción audiovisual de HBO, en cuanto a la diversidad sexual, se puede considerar transgresora y activista o simplemente se trata de una estrategia empresarial. Después de mostrar la creación y evolución de la plataforma, se termina concluyendo que el fin económico se superpone al activismo social, convirtiendo la sexualidad en un nicho de mercado.

Todos estos capítulos comparten un nexo, en donde se valora la juventud, la participación y la ciberciudadanía como actores y herramientas pedagógicas para conseguir una nueva sociedad que, lejos de poseer una mirada prejuiciosa y estigmatizante, compartan y promuevan la igualdad y el respeto.

La segunda sección, “Representaciones lingüísticas y propuestas educativas”, aglutina investigaciones acerca del lenguaje como constructor de pensamientos, además de proponernos una serie de recomendaciones y propuestas didácticas para reflexionar sobre el género en la lengua española. Esta sección lleva a reflexionar sobre la importancia que adquiere el lenguaje y la gramática en la representación de la realidad y las minorías como índice de inclusión y respeto.

En esta segunda sección encontramos tres capítulos. Continuando con la numeración anterior, el sexto capítulo, denominado “La semántica cognitiva y las representaciones LGTBI+. Viejos discursos desde nuevas perspectivas” de Carolina Arrieta Castillo, estudia las representaciones de la diversidad sexual a través de tres teorías de la semántica cognitiva: la teoría de los prototipos, la teoría de la metáfora y la teoría de los marcos. Es interesante empaparse de estas teorías para entender cómo el lenguaje ha tenido un papel esencial en la desvalorización del colectivo LGTBI+ y, de esta manera, transformar la producción de significados en torno al colectivo.

El séptimo capítulo, “Los constructos de género en los titulares de prensa: Una propuesta sobre análisis crítico del discurso” de Carmen González Gómez, aborda el lenguaje periodístico con el fin de comprobar si perpetúa o refuerza los estereotipos de género. La autora, tras analizar treinta titulares de los principales diarios del país, se concluye que se siguen representando estereotipos de género, llegando incluso a banalizar o menospreciar la violencia de género; se desprecian los trabajos y logros de las mujeres, además de valorarlas por los «atributos» físicos y de la personalidad asociados tradicionalmente a la mujer. Este estudio nos lleva a cuestionar la profesionalidad, en cuanto a valores e ideales de periodistas, cuyo trabajo bien realizado podría ayudar en el activismo y el camino hacia la igualdad.

El último capítulo de esta sección, denominado “La enseñanza de la lengua materna desde una perspectiva de género: el aporte de una gramática discursiva” de María Cecilia Romero, Muriel Troncoso y María Soledad Funes, se puede dividir en dos partes. En la primera parte, se

analizan dos categorías del español: los pronombres y la morfología de género en donde se esclarece la problemática de invisibilización y violencia hacia las mujeres que enlaza con la segunda parte: propuesta educativa. En esta propuesta se presenta una secuencia lógica de actividades para trabajar la problemática. Con la lectura de este capítulo, se anima a perseguir este objetivo y conseguir, de esta forma, llevar la realidad que viven las mujeres a las aulas. Alentamos a aprovechar el material propuesto y a crear y adaptar a las necesidades y realidades de cada docente.

La última sección de la obra, “Escrituras e identidades”, realiza un recorrido por distintas obras de autores y autoras en donde se realiza el trabajo y la representación de la mujer y del colectivo LGTBIQ+ en la literatura y la escritura. Esta sección la consideramos de gran valor ya que nos reafirma que la presencia de la mujer y personajes LGTBIQ+ no tiene porqué ser un ingrediente de burla o morbo; si no todo lo contrario, de aprendizaje, normalización y reivindicación. Además, nos hace reflexionar sobre la literatura tradicional en donde la representación de la mujer se considera «cómico», cuando en realidad es denigrante.

En el noveno capítulo, “La mujer como autora y como personaje en la literatura de humor española” de María Rita Rodríguez, podemos entender que los estereotipos de género han tachado a la mujer de no ser buena humorista, cuando en la literatura española tenemos a grandes mujeres humoristas que se han visto en la sombra de los hombres debido a la situación sociopolítica del país. Por otro lado, la mujer como personaje en la literatura cómica se ha visto ridiculizada y humillada debido a los estereotipos reforzados por los patrones de moral impuestos desde los estamentos políticos y las jerarquías religiosas. En este capítulo se realiza una lectura muy interesante que puede trasladarse a la actualidad en cuanto que se siguen lanzando escrituras y contenido audiovisual en donde se perpetúa esta condición de burla hacia y sobre la mujer por su condición física o características.

El décimo capítulo, denominado “Las crónicas femeninas de María Luisa Castellanos: feminismo en la prensa regional en la lengua española (1913-1923)” de Daniel González Gallego, se realiza un recorrido del trabajo “*Crónicas femeninas*” de María Luisa Castellanos, escritora, periodista y ejemplo de mujer pionera en el feminismo asturiano. En este recorrido podemos observar el aprendizaje de la autora, iniciándose en un feminismo normativo para, posteriormente, reivindicar la identidad femenina y la posición de la mujer en los organismos políticos. El trabajo del autor pone de manifiesto cómo el aprendizaje y la deconstrucción dentro del feminismo es de suma importancia para crear nuevas perspectivas y referentes feministas. En la actualidad, todavía nos queda un largo camino por recorrer para entender que aún arrastramos lacras del machismo y que no podemos olvidar la lucha interseccional de los distintos colectivos.

En el undécimo capítulo de la obra, “Escritura y existencia en Puerto Rico: identidad de género y diversidad sexual en la narrativa breve de Yolanda Arroyo Pizarro” de Sabina Reyes de las Casas, se resaltan distintas formas de cuestionamiento del pensamiento y existencia dominante en cuanto a la sexodiversidad en la narrativa de la autora

puertorriqueña Yolanda Arroyo Pizarro. La autora del trabajo defiende que la narrativa de Yolanda es una de las manifestaciones más interesantes de la actualidad, consiguiendo que los personajes «disidentes» o no-normativos conecten con la realidad social y generen una resistencia frente a lo establecido. Coincidiendo con la autora de la obra, consideramos que la narrativa breve de Yolanda es potencialmente reivindicadora y de utilidad en la educación, no solo en la formal, sino en la informal, en la pedagogía del pensamiento y en la literatura como herramienta de transformación y lucha.

El capítulo número doce, denominado “*El lobo, el bosque y el hombre nuevo* de Senel Paz: hacia un verdadero «hombre nuevo» de Nicolas Balutet; analiza la obra *El lobo, el bosque y el hombre*, obra que tuvo mucho éxito en Cuba debido a que trataba temas tabús como la homosexualidad. Este trabajo es interesante puesto que nos recuerda la realidad de la diversidad sexual antaño en países hispanoamericanos y cómo esta se plasmó en la literatura marcando un antes y un después.

El último capítulo de esta obra, “Deconstruyendo la heteronormatividad desde la ciencia ficción. Identidades líquidas y redefinición de roles a través de diferentes narrativas” de José Antonio Calzón García, analiza dos narrativas de ciencia ficción, *Leviathan* y *Lágrimas en la lluvia*, presentando algunos subgéneros como el «steampunk» o el «cyberpunk» encontrados en las obras y que han ayudado a empoderar a los personajes femeninos en las obras y plantear y criticar las diferencias sociales y de género. Es interesante como un género como es la ciencia ficción ha estado y está tan infravalorado en el mundo de la pedagogía y la enseñanza de la literatura, cuando, con obras como estas y coincidiendo con el autor, son magníficas obras para analizar en las aulas las ideas como el género, la heteronormatividad o la clase social, entre otras cuestiones.

En conclusión, los diferentes temas que se abordan, desde diversas disciplinas, tienen en común una mirada plural que pone de relieve la necesidad interseccional en los ámbitos de estudio elegidos. La obra realza la importancia y conveniencia de incluir la perspectiva de género en la investigación y en la pedagogía.