



***La odisea de las escritoras.  
Propuesta didáctico-divulgativa para  
repensar la historia de la literatura,  
Daniel Nisa Cáceres y Alberto Marina  
Castillo (eds.), 2023***

**María Bazaga Roper**

*Universidad Pablo de Olavide*

*mariabazagaroper@gmail.com*

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-5969-3599>

Durante los meses de febrero y marzo de 2023 tuvieron lugar, en la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla), las jornadas *La odisea de las escritoras*, organizadas por los investigadores Rosario Moreno Soldevila, Marta Cuevas Caballero, Alberto Marina Castillo, Daniel Nisa Cáceres, Anne-Catherine Aubry, Miguel Cisneros Perales, Alicia María López Márquez, Carmen Velasco-Montiel y Manuel Alejandro González Muñoz. Estas jornadas de divulgación, financiadas por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), estaban destinadas a fomentar las vocaciones científicas en el ámbito de las Humanidades entre el estudiantado de bachillerato, al que invitaban a reflexionar sobre la brecha de género en el ámbito literario. Para ello, se llevaron a cabo diversas actividades lúdicas y talleres que permitieron al alumnado conocer las dificultades y vicisitudes de distintas mujeres escritoras de todas las épocas.

Esta obra recopila un breve resumen de los distintos talleres, impartidos por cada uno de los investigadores que participaron en las jornadas, así como algunas de las actividades que tuvieron lugar en los mismos. En la propia introducción de la obra, Rosario Moreno Soldevila explicita que el objetivo de este cuadernillo no es otro que el de “poner a disposición de la comunidad educativa ideas para seguir repensando el currículum y el canon literario, con el deseo de que sirvan de inspiración tanto para la docencia y el aprendizaje como para proyectos que fomenten la investigación en el aula” (5).

Con esta intención didáctica, la obra se divide en ocho capítulos, ordenados cronológicamente según la época que tratan. En cada uno de ellos encontramos, en primer lugar, la información proporcionada al alumnado durante su realización y, a continuación, al menos una actividad relacionada con los aspectos tratados. A su vez, al final de cada uno de los capítulos se incluye una pequeña bibliografía de ampliación.

El primero de estos capítulos es el de la investigadora Marta Cuevas Caballero, titulado “‘Alguien hablará de nosotras’: Safo de Lesbos, la mujer que amaba”. La intención de este trabajo es la de acercar al alumnado la poetisa griega a través de su obra. Para ello, primero se ofrece una descripción sobre la recepción y la conservación de la obra de Safo, seguida de una breve biografía de la poetisa. A continuación, la investigadora plantea tres actividades didácticas: en las dos primeras, el alumnado deberá leer los fragmentos 16 y 31 y responder a las cuestiones planteadas en cada caso; la tercera actividad invita al alumnado a explorar su creatividad y jugar, para ello tendrán que ponerse en la piel de Safo de Lesbos y, en grupos de 3-5 personas, completar los fragmentos 33, 38, 51, 102, 131 y 147.

El segundo capítulo se titula “Diotima de Mantinea: amor, sabiduría, revolución”, a cargo del investigador Alberto Marina Castillo. La figura de Diotima no nos es familiar, mientras que nombres como Sócrates y Platón resuenan en las cabezas de los estudiantes junto con el concepto de “amor platónico”. En esta propuesta, Alberto Marina nos explica que, en el propio *Banquete* de Platón, Sócrates expone que fue “una mujer de Mantinea, Diotima” quien le explicó la naturaleza del amor. De igual manera, esta sabia olvidada también serviría como inspiración para el *Hiperión* de Hölderlin o la obra del exilio de María Zambrano. A través de la actividad “El rostro de la sabiduría”, el investigador invita al alumnado a dibujar la cara del saber y reflexionar sobre cómo habitualmente los sabios se perciben como sujetos masculinos.

El siguiente capítulo, “Mujer y literatura en Roma: la historia que no nos contaron”, viene de la mano de Rosario Moreno Soldevila. En estas páginas se nos introduce el papel de la mujer como escritora en el Imperio Romano para dejar atrás la falsa concepción de que no existieron autoras en la Antigüedad, aunque la obra que se conserve de ellas sea mínima. En la actividad que Rosario Moreno nos plantea, “Trabajando con los textos en busca de las escritoras romanas silenciadas”, el estudiantado leerá las reflexiones de Plinio el Joven y Ovidio, que hablan de autoras anónimas de la Antigüedad. Posteriormente, debatirán las cuestiones planteadas en cada uno de los textos para contrastar las concepciones sobre mujer y literatura que tenían ambos autores.

En “Escritoras y lectoras de la ficción gótica: un viaje inesperado” el investigador Daniel Nisa Cáceres invita al alumnado a explorar el relevante papel que tuvieron las mujeres en la creación de la novela gótica. Esta tendencia se inauguró con Ann Radcliffe, quien consiguió establecer las bases de un género que “proporciona a sus heroínas y lectoras unos niveles de libertad ajenos a la realidad que vivían” (19). La obra de Radcliffe influyó posteriormente en autores masculinos, como Edgar Allan Poe, y femeninos, como Mary Shelley. El investigador propone como actividad una plantilla fotocopiable y recortable con frases para emparejar. La actividad está diseñada para llevarla a cabo en grupos, los cuales pueden llevar nombres de autoras góticas.

En quinto lugar, la investigadora Anne-Catherine Aubry nos trae “¿Hace falta llevar pantalones y llamarse Jorge para ser escritora?”. En una

breve introducción, podemos aprender y reflexionar sobre la figura de la autora francesa George Sand y la situación de la mujer en la literatura francesa del siglo XIX. Tras explicar los aspectos fundamentales sobre la vida de la autora, se propone formar cinco grupos de trabajo mixtos. Cada uno de ellos recibirá un fragmento de una de las críticas que George Sand recibió y deberá responder a las cuestiones planteadas. Las instrucciones y los textos necesarios para el desarrollo de la actividad pueden encontrarse en el cuadernillo.

Miguel Cisneros Perales es el autor de la sexta propuesta: “¿Carmen de Burgos o Colombine? Cómo (sobre)vivir de la literatura sin que te reconozcan”. Después de una breve y apasionante introducción biográfica sobre la autora almeriense, se invita al alumnado a reflexionar sobre por qué se ha olvidado a una figura tan relevante y los mecanismos de opresión que sufrió. En la actividad planteada, el estudiantado tiene que leer tres textos —“Las sufragistas en acción”, “Las fumadoras” y “Tema delicado”— y averiguar si han sido escritos por autores femeninos o masculinos. Una vez resuelta esta cuestión, el alumnado deberá responder a diversas preguntas en relación con cada uno de los textos.

El séptimo capítulo, a cargo de Alicia María López Márquez, se titula “La historia de la escritora y premio Nobel de literatura Grazia Deledda y el extraño caso de *Su marido* o el moderno marido”. Aquí viajaremos por la increíble vida y obra de la segunda mujer, y única italiana, en conseguir el Premio Nobel de Literatura. En esta travesía, aprenderemos sobre la disputa de la autora con otro célebre escritor de la época: Luigi Pirandello. Este publicó la obra *Suo marito* (*Su marido*) en referencia y como burla al marido de Grazia, quien, por amor, lo había dejado todo para ser su agente literario. En la actividad propuesta, el alumnado deberá de ponerse en el papel de un periodista y plantear preguntas, con sus posibles respuestas, para entrevistar a Deledda y Pirandello. Está planteada para llevarse a cabo en grupos de tres.

Por último, llegamos a “Margaret Atwood: Feminismos, distopías y literatura canadiense”. En este capítulo, la investigadora Carmen Velasco-Montiel nos plantea un taller en el que podemos conocer más sobre la vida de la afamada escritora Margaret Atwood y sobre su lucha por la literatura canadiense. Así mismo, también nos introduce su obra más popular: *El cuento de la criada*. Para seguir indagando en novela y autora, la investigadora nos propone tres actividades: la primera consiste en averiguar qué afirmaciones sobre la vida de Margaret Atwood son falsas; la segunda propone unir conceptos tras visualizar el video-resumen titulado *Why should you read "The Handmaid's Tale"? - Naomi R. Mercer* y, en último lugar, el alumnado deberá completar a partir de la primera letra una serie de palabras relativas a la vida y obra de Margaret Atwood.

En definitiva, nos encontramos ante un cuadernillo que, aunque breve en extensión, cuenta con una gran variedad de recursos didácticos para despertar la curiosidad y motivar a la reflexión al alumnado de bachillerato. Este material fomenta la imbricación entre docencia, investigación y divulgación de una manera amena, con múltiples imágenes

que ayudan a presentar a las distintas mujeres tratadas en cada uno de los talleres.

Sin duda, esta obra puede resultar de gran utilidad como apoyo en asignaturas como Literatura universal o Lengua castellana y literatura, en las cuales los referentes femeninos siguen brillando por su ausencia. Además, muchas de estas actividades, al ser dinámicas y competenciales, promueven la motivación y el dinamismo del alumnado en el aula. Todo un proyecto curricular de éxito galardonado con el Premio Rosa Regás, otorgado por la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía.