



LAS HISTORIAS QUE NARRA EL PALACIO SAN JOSÉ

Una aproximación al mensaje del museo

luisangelcerrudo@gmail.com

Luis Ángel Cerrudo¹
Director del Palacio San José

Resumen

El presente trabajo presenta al Palacio San José, Monumento Histórico Nacional y sede del Museo Urquiza. El objetivo es analizar los diferentes componentes que intervienen en la conformación del mensaje que esta institución brinda a la comunidad, en su doble condición de monumento y museo, incorporando las demandas que la sociedad actual y la práctica de la museología plantean a nuestras instituciones en un contexto democrático y participativo. En este marco se describe el Programa Museo Siglo XXI, a partir del cual se modificó la estructura de los equipos de trabajo y se elaboró un nuevo guión y se actualizó la exhibición.

Palabras Clave

Museos - Mensaje - Relato histórico - Urquiza - Palacio San José

¹ Profesor Superior en Historia (UCU). Master en Educación (UNER). Director del Palacio San José – Museo y Monumento Histórico Nacional 'JJ de Urquiza'. Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación y de la Educación. Universidad de Concepción del Uruguay. Docente universitario.



THE STORIES TOLD BY THE SAN JOSÉ PALACE

An approach to the message of the museum

luisangelcerrudo@gmail.com

Luis Ángel Cerrudo
Director of the San José Palace

Abstract

We present here the San José Palace, a National Historic Landmark and home to the Museum Urquiza. The aim of this paper is, first, to analyze the different components involved in shaping the message that this institution provides to the community, in its dual capacity as monument and museum, taking into account the demands which today's society and the practice of museology pose to our institutions in a democratic and participative context. This framework describes the program 'Museum XXI Century', based on which the structure of the teams were modified, a script was written and an exhibition was mounted.

Key Words

Museums - Message - Historical narrative - Urquiza - San José Palace

El Palacio San José, Monumento Histórico Nacional

El Palacio San José es Monumento Histórico Nacional, sede del Museo Urquiza² y el referente histórico más importante de la Provincia de Entre Ríos. Construido en el medio del monte entrerriano, 30 km al oeste de la ciudad de Concepción del Uruguay, es un testimonio de lo que fue una estancia argentina de mediados del siglo XIX. Se constituyó, además, en centro político relevante gracias al quehacer de su propietario, Justo José de Urquiza, empresario y ganadero, caudillo y gobernador entrerriano, político destacado y primer presidente constitucional de nuestro país.

El edificio, emplazado en un área de 40 hectáreas de parques -de un total de 120 que integran el predio-, fue comenzado a construir en 1848 con la intervención posterior de los italianos Jacinto Dellepiane (MMO) y Pedro Fosatti (Arq.). Está conformado por la residencia principal -compuesta por 38 habitaciones estructuradas alrededor de dos patios, el de Honor y el del Parral-, las 7 dependencias de servicio distribuidas en los jardines posteriores, la capilla - con su cúpula decorada por pinturas murales de Juan Manuel Blanes- y, en el último parque, el lago artificial. La construcción se extiende a través de un eje de simetría este-oeste.

Fue concebido como la residencia principal de un próspero establecimiento rural en el que todas las actividades económicas derivadas de la faena del campo tuvieron cabida y desarrollo. Allí pasó Urquiza los últimos veinte años de su vida en compañía de su esposa e hijos y en una de sus habitaciones fue asesinado en 1870. Este recinto fue no sólo su casa familiar sino, fundamentalmente, escenario privilegiado de hechos y decisiones esenciales de nuestra historia nacional y en los que el pueblo entrerriano contribuyó de manera contundente a consolidar el federalismo y la república en tiempos de construcción institucional.

² Museo que depende de la Dirección Nacional de Patrimonio y Museos del Ministerio de Cultura de la Nación. Ubicado en la provincia de Entre Ríos, República Argentina.

Amplios parques y jardines sirven de marco excepcional a la residencia, que hoy resguarda y rememora la vida cotidiana y pública de Urquiza y, en especial, dos décadas de nuestro pasado que nos relatan la construcción y organización de nuestro país a mediados del siglo XIX con un fuerte protagonismo de nuestra provincia y su pueblo. Habiendo sido cuna de la Organización Nacional, en esta casa fue jurada la Constitución Nacional reformada en 1994.

Museo Siglo XXI. Un relato histórico en el nuevo milenio

Partimos de la idea de que un museo debe ser un espacio de discusión, de producción, de participación y de debate. Un espacio de encuentro vivo con nuestra historia que nos permite relacionarnos claramente con nuestro presente y que suma a la construcción de nuestra identidad y ciudadanía, de manera crítica y participativa.

Estos últimos años han dejado en claro que los museos, en un marco de democratización de las prácticas comunitarias, deben actualizar y modificar su rol social. La tarea de rescate y conservación del patrimonio se complementa necesariamente con una eficaz proyección a la comunidad que le da sustento. La profundización de los sentidos de pertenencia y diálogo con la sociedad pueden estar dados por la posibilidad de acceder de una manera más vivencial y dinámica, más plural y democrática a nuestro pasado.

Así fue que hemos elaborado el Programa Museo Siglo XXI, iniciado en el Palacio San José (PSJ) con el Plan de Gestión del año 2005. Éste se pensó con una orientación que habilitó la revisión del mensaje que nutría el relato histórico y al desarrollo de un ámbito de investigación, discusión y crítica que nos permitiría pensar y abordar los textos diversos que este lugar ofrecía desde una dimensión cultural que transformara al PSJ en un espacio de encuentro vivo, participativo, abierto y creativo, que permitiera profundizar los sentidos de pertenencia y diálogo con la sociedad.

El mensaje de nuestro museo -su guión y la exhibición- fueron concebidos en la época de su fundación entre 1936 y 1945, consolidándose a lo largo del tiempo. En los últimos años las administraciones anteriores fueron realizando intervenciones puntuales tendientes a mejorar las condiciones de preservación de las colecciones y se habilitaron nuevas salas, pero sin modificar sustancialmente el relato que lo sustentaba.

Al encarar este proyecto estábamos convencidos de que la actualización del mensaje del PSJ debía ir acompañada de una revisión general de los criterios de funcionamiento de la institución para dar respuesta a los nuevos desafíos y demandas que se plantean hoy a los museos. La estructuración de áreas de trabajo profesionalizadas, la redefinición de los roles del personal, su capacitación permanente, el compromiso con la función pública fueron, en consecuencia, tareas emprendidas desde la gestión institucional previas a la intervención específica.

Realizamos entonces una planificación a corto, mediano y largo plazo que incluyó no sólo al edificio histórico sino también a su entorno³. El monumento había sido intervenido antes de 2005⁴, lo que nos permitía realizar esta tarea en un edificio en buenas condiciones.

La creación y el trabajo conjunto del Área de Restauración y Conservación y del Área de Gestión de Colecciones, como así también la puesta en ejecución del Proyecto Archivo en el marco del Departamento Educativo y de Extensión Cultural, permitieron un salto cualitativo en la gestión institucional, lo que nos ha permitido realizar una tarea ordenada, sistemática y de integración; sumado a esto el accionar del Departamento de Diseño y Montaje y Mantenimiento Edificio y el Área de Servicios Generales, ha dado como resultado un trabajo técnico profesional sumamente eficiente.

³ El inmediato, integrado por los jardines y parques (40 hs), y el mediato, formado por el monte circundante (aprox. 80 hs más).

⁴ Con la Obra de Restauración y Puesta en Valor (1997 – 2003), que había dado solución a problemas crónicos como las filtraciones por lluvias y humedades persistentes.

El compromiso que implica el trabajo diario desde un espacio tan significativo nos marca desafíos que no podemos obviar. La investigación, la producción, la capacitación específica, la introducción de nuevas tecnologías, servicios a la comunidad, ampliación de horarios de atención, mayor frecuencia de visitas guiadas, un museo con condiciones de accesibilidad, atención a los diferentes públicos, un mensaje actualizado, la inclusión de las ausencias, la voz de los silenciados, son algunos de los aspectos que nos propusimos desarrollar en nuestra tarea.

Cómo actualizamos y revitalizamos nuestras historias

Todo mensaje se encuentra atravesado por posicionamientos políticos e ideológicos, con marcos epistemológicos e historiográficos, en este caso, que operan en esas dimensiones como mediaciones permanentes, constitutivas de tramas de relaciones de poder presentes en la producción y circulación de conocimientos.

En una institución con tantos años de vida todo proceso de cambio es difícil. Implica revisar y repensar las prácticas dominantes aprendidas, repetidas y consolidadas. Supone iniciar un proceso de transformación que analice, desde sus cimientos, la praxis discursiva desde una perspectiva que pueda dar cuenta de las rupturas epistemológicas y paradigmáticas de las últimas décadas. Plantear este debate en el seno de la institución nos ha permitido redefinir la relación que el museo debe tener con la gente en la medida que se entiende al Museo como un espacio donde se explicitan y vivencian conflictos, valores, creencias que hacen a nuestra identidad y aportan a su construcción.

Históricamente, desde el paradigma positivista, se desarrolló una visión de la historia sacralizada desde la idea de nación y construcción de la república de fines de siglo XIX, visión consolidada en las primeras décadas del siglo XX y que se transmitió, fundamentalmente, a través de la escuela articulada desde el Estado. En este contexto, los museos históricos en el ámbito del Estado Nacional debían contribuir desde sus historias a consolidar este relato del orden

histórico: Cabildo y revolución de mayo, Casa de Tucumán e independencia, Urquiza y la Constitución Nacional, Mitre y Sarmiento formando el Estado y 'educando al soberano', Roca construyendo la Argentina moderna y liberal, y el mito del granero del mundo y crisol de razas.

Al respecto, dice Luis Alberto Romero:

*"la indagación por el pasado está guiada habitualmente por la pregunta acerca de la propia identidad: quiénes somos, de dónde venimos, a dónde vamos. En cualquier comunidad compleja, con intereses diversos y proyectos diferentes, coexisten distintas versiones del pasado pero entre tantas voces, la del Estado es la más fuerte... (Para los estados) construir un relato de su nacionalidad aceptable para la sociedad fue y sigue siendo una tarea esencial... (En la transmisión) la escuela ha sido su instrumento principal. A lo largo de varias décadas se elaboró una imagen del pasado argentino tan consistente que se transformó en sentido común y cuyo rastro aún hoy es fácil encontrar en diferentes ámbitos académicos o educacionales."*⁵

La formación docente transmitió esos valores e ideas de construcción de la nacionalidad y de un hombre argentino. Tanto la escuela como dispositivo educativo como los museos, dispositivo cultural, prolongaron en el tiempo un mensaje histórico consolidado básicamente en la década de 1940 (Restauración Conservadora) con una reafirmación de su impronta en las décadas posteriores y que cristalizaron en una visión histórica lineal y maniquea. Lo afirma Diana Quattrocchi cuando dice que *"...en esta pedagogía de la nacionalidad los procesos históricos son voluntariamente simplificados, esquematizados y los actores sociales juzgados según principios maniqueos planteándose una perspectiva que divide a los hombres y a los hechos en 'elegidos' y 'réprobos'."*⁶

⁵ Romero, Luis Alberto (Coord.), *La Argentina en la escuela. La idea de nación en los textos escolares, Siglo XXI Editores Argentina*, Buenos Aires, 2004, 39-40

⁶ Quattrocchi-Woisson, Diana, *Los males de la memoria. Historia y política en la Argentina*, Emecé Editores, Buenos Aires, 1995, 23.

El Palacio San José - Museo Urquiza fue creado en ese marco histórico político y así se fue consolidando como un museo de características básicamente regionales insertas en un esquema de relato articulado nacional, estructurado en torno a la figura de Justo José de Urquiza, tomado como uno de los grandes protagonistas de la historia argentina. En este mensaje se destacaba la figura de su 'prócer tutelar' en referencia al hecho fundacional: la derrota de 'la dictadura rosista' en Caseros (1852), la sanción de la Constitución Nacional (1853) y su aporte posterior a la 'Unidad Nacional' al retirarse de la Batalla de Pavón (1861) permitiendo la unificación territorial bajo la conducción de la dirigencia liberal de Buenos Aires. Un hecho especialmente destacado en el museo era su asesinato, cometido en esta misma casa "*por quienes no habían comprendido dicha política de unidad.*"

La personalidad del prócer, de acuerdo a la impronta desarrollada y explicitada en el mensaje y las publicaciones del museo, aún avanzada la segunda mitad del siglo XX, surgía de su vida pública y privada. Se enumeraban las cualidades de Urquiza como ejemplo de hombre público (persistencia de ideales, respeto por la ley, convicción profunda sobre la necesidad de la educación, adaptación política, confianza en los colaboradores y en el poder del pensamiento) o de virtudes privadas (desprendimiento y generosidad, espíritu sensible, afectuosidad con sus hijas, convicción religiosa).

El carácter profundamente biográfico y ejemplificador era observable en las principales salas evocativas montadas en el Patio del Parral. Esto se sostenía a través del ordenamiento del recorrido del museo y su exhibición, con gran profusión de objetos y textos laudatorios.

Algunos apuntes para reflexionar: desde dónde construimos un nuevo mensaje

En las últimas décadas se ha permeabilizado la sociedad y las instituciones han democratizado sus prácticas. En este contexto, los museos históricos han tendido a constituirse en ámbitos de discusión y reflexión crítica para poder

transformarlos en espacios de aprendizaje y diálogo con el pasado, de reafirmación de identidad y, desde un fuerte componente democrático, construcción de ciudadanía.

En este sentido, hay cuestiones que irreversiblemente deben formar parte de los mismos, como la adopción y mantenimiento de una actitud crítica y reflexiva y la valoración de la curiosidad y la duda como motor del desarrollo de nuevos conocimientos en el visitante; el desarrollo de una comunicación más clara y sensible; la promoción de valores democráticos y de igualdad social y el reconocimiento de la pluralidad y la diversidad cultural; el respeto a la diversidad de posturas, ideas y posicionamiento historiográfico; la valoración del conocimiento histórico responsable y crítico y de la honestidad intelectual como elemento clave en la construcción y difusión del conocimiento.

Consecuencia de la incorporación de estos valores debe ser la concreción de cambios conceptuales en la construcción del mensaje, en un paradigma de la complejidad que nos permite contribuir a la formación de una conciencia histórica plural, democrática y crítica. Los museos históricos deben ser uno de los espacios desde los cuales podamos confrontar con nuestro pasado, cuestionarlo, indagarlo. Ser lo suficientemente abiertos para permitir las diversas lecturas y las distintas aproximaciones que cada uno de sus visitantes, desde sus saberes previos, puede realizar.

En consecuencia, sostenemos que el Palacio San José, como museo histórico nacional, debe construir su mensaje a partir de reconocer las perspectivas epistemológicas, historiográficas y metodológicas que atraviesan la producción histórica y contrastar los diferentes discursos teóricos que abordan la producción del conocimiento acerca de la realidad social. Buscamos, en esta tarea, graduar las problemáticas, los recortes de contenido y los abordajes en diversos niveles de complejidad; realizando recorridos flexibles acordes a las necesidades y posibilidades de diversos públicos; desde una lectura plural que supere la tradicional visión dogmática, dominante, estática y distante.

El Museo y sus visitantes: cómo relatar nuestras historias

La tarea de seleccionar, organizar, sintetizar, dar significación a la compleja realidad histórica y articular su narración - relato en un espacio donde las escalas histórico - espaciales entran en relaciones complejas constituye nuestro desafío.

Como decíamos antes, el mensaje de nuestro museo, su guión y la exhibición se concibió en la época de su fundación (1936-1945). Era una institución que, a nuestro entender, daba una visión histórica centrada en lo biográfico – ejemplificador - paternalista y con una tendencia regional que disminuía las posibilidades de un texto más amplio y rico con diversidad de miradas y anclajes. La cantidad y saturación de objetos confundían las lecturas y existía un fuerte predicamento de aquellos. Coincidimos con Américo Castilla cuando afirma que:

*"(...) la eficacia del mensaje que emite un museo no puede quedar sólo librada a lo que los objetos exhibidos puedan denotar, en tanto estos no hablan necesariamente por sí mismos. Muchos de estos objetos, instalados a la manera del siglo XIX, siguen proponiendo una relación autoritaria de predominio del emisor frente al observador. La exhibición de estas piezas como trofeos... evita la generación de un diálogo democrático donde el visitante pueda verse reflejado."*⁷

La actualización del mensaje parte del convencimiento de ese necesario diálogo entre la sociedad y su pasado histórico y la de dar una visión más amplia y abarcadora, acompañada de una revisión general de los criterios de la relación museo - comunidad, en el marco de una comunicación más fluida, sensible, atractiva y dinámica que provoque una modificación sustancial en la

⁷ Castilla, Américo, *Una política cultural para los Museos en la Argentina*, Dirección Nacional de Patrimonio y Museos de la Secretaría de Cultura de la Nación. Documento de discusión para ser debatido con las Secretarías de Cultura de las provincias y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, museos de todas las especialidades, entidades sin fines de lucro con interés en los museos, artistas, galeristas de arte, científicos, historiadores, coleccionistas e interesados en general. Secretaría de Cultura de la Nación. Buenos Aires, 2004.

percepción de los diversos públicos, destinatarios finales de toda la tarea del museo.

Entonces, entendemos que es necesario pasar de una historia oficial y distante a una historia crítica y abierta; superar el discurso único y autoritario y arribar a un discurso pluricausal y democrático; ir de una construcción de pasado cristalizada a una mirada dinámica y en permanente revisión y, finalmente, transformar un museo frío, sobresaturado de objetos y solemne, en un espacio de encuentro analítico y crítico, atractivo y dinámico, sensitivo y sensible, y especialmente convocante.

Además, en este contexto, es pertinente proponer un abordaje de los procesos históricos teniendo en cuenta la idea de rupturas y continuidades haciendo explícito el diálogo presente - pasado a fin de descubrir en el ámbito de la reflexión grupal algunas permanencias y cambios que hoy nos constituyen. Es una tarea que pretende democratizar y romper los criterios autoritarios que han dominado el campo, proponiendo una visión amplia del pasado que lo contenga en su complejidad dimensional, desde lo social, lo político, lo económico, lo cultural, lo cotidiano, donde el visitante pueda percibir que éste es el mismo país prolongado y construido en el tiempo. Y que algunas preguntas pueden ser comenzadas a responder a partir de ese diálogo fluido, polémico, contradictorio a veces, rico en matices y abierto tanto para las diferencias como para sumar las ausencias.

En nuestra visión sostenemos que la construcción del mensaje ha de realizarse considerándolo un elemento comunicacional en diálogo permanente con la comunidad y desde una actitud crítica y reflexiva, que nos permita contribuir a formar una conciencia histórica plural y democrática en la elaboración de la identidad colectiva. Por ello, ese mensaje debe ayudar a que el visitante pueda construir su propia visión en función del conjunto de elementos y saberes previos, sus expectativas e intereses. En este sentido, el museo tiene como tarea compartir herramientas conceptuales y actitudinales que motiven, provoquen, despierten la curiosidad, desde el conocimiento y desde la sensibilidad.

Cómo podemos narrar historias desde el Palacio San José

Las características propias de este museo nos permiten utilizar diversos recursos para la transmisión del mensaje. Uno de ellos es el del diseño del tránsito/pasaje por el edificio; otro es el de los temas que se abordan. Finalmente, ambos relatos se insertan en un recorrido espacial por las habitaciones de la casa como salas de exposición.

1. Diseño del recorrido: el acceso a la Casa del general

En la actualización del mensaje un primer punto a analizar es 'La visita al Museo: por dónde y por qué'.

Como mencionáramos al principio, la Estancia San José fue la residencia particular de Justo José de Urquiza, entre 1850 y 1870. Allí vivía con su familia. Atendía sus múltiples actividades económicas en su escritorio comercial ubicado en el segundo patio, en el desarrollo de esas actividades se utilizaba la entrada lateral, enmarcada por la pulpería y la Capilla. Las cuestiones políticas trascendentes las trataba en el escritorio principal ubicado en el frente y las recepciones se realizaban en el amplio Salón de los Espejos, ambos espacios con ventanas hacia la galería principal y el Patio de Honor, donde se encuentran el comedor, la sala de juegos y las habitaciones familiares y de huéspedes. La residencia de San José no era sólo el caso de una estancia de un caudillo local. Fue proyectada con una arquitectura que reafirmaba el carácter y el protagonismo político de proyección nacional de su propietario⁸.

En consecuencia, desde una perspectiva arquitectónica, las dos entradas principales de la casa se corresponden con dos vías de acceso a la vida de Urquiza, por lo que son posibles dos recorridos:

a) El acceso por el portón lateral, frente a la Capilla; se transita por el Patio Posterior, accediendo al Patio del Parral (donde se ubicaban las

⁸ Moreno, Carlos, *El Palacio San José*, Mimeo, 2001

dependencias secundarias y el escritorio comercial), luego, por el segundo zaguán al Patio de Honor, luego primer zaguán y la galería para así acceder al frente, al Jardín Francés y al Parque Exótico.

b) El acceso por el portón principal: al ingresar al predio, una avenida de 90 metros nos lleva hasta el Parque Exótico, al cual le sucede el Jardín Francés que permite observar el frente del edificio con su galería principal con columnas toscanas y miradores simétricos. A través del zaguán se accede a la casa y al Patio de Honor, con su amplia galería con columnas similares a las del frente. Desde aquí se accede al Patio del Parral, al Patio Posterior y finalmente, al Parque del Lago, en una larga sucesión de espacios continuos.

La visita por el portón lateral distorsiona el sentido monumental de la casa. El segundo recorrido permite una lectura del Palacio San José teniendo como referente al Urquiza estadista, a la dimensión nacional del proyecto de organización constitucional. Es la lectura de un edificio que, en su monumentalidad, crea espacios sucesivos que marcan refinamiento y poder a medida que se lo transita, impactando al visitante. Esto se basa en un eje compositivo que comienza en el portón principal y cuya perspectiva en plano de simetría remata en el lago artificial; en su ornamentación se privilegiaron los espacios sucesivos, generando desde el frente un fuerte impacto visual.

Son dos dimensiones diferentes del espacio y de las lecturas y textos subyacentes del mensaje que nos marca el monumento, que es un hito fundamental en toda articulación discursiva del mensaje histórico del museo.

Desde que el edificio alberga al museo, y aún hoy, se ingresa por el acceso lateral. El acceso principal se abre al público en las visitas nocturnas. Estamos trabajando para modificar esta situación y poder habilitar el ingreso de los visitantes por el acceso principal. Para ello se han llevado a cabo obras de gran magnitud, como la construcción de un playón de estacionamiento, un camino de lajas para el acceso y la reconstrucción de pilares entre parques. Habiendo

finalizado el rediseño y puesta en valor de la exhibición de las salas del primer patio, estamos trabajando en el rediseño de las salas del Patio del Parral.

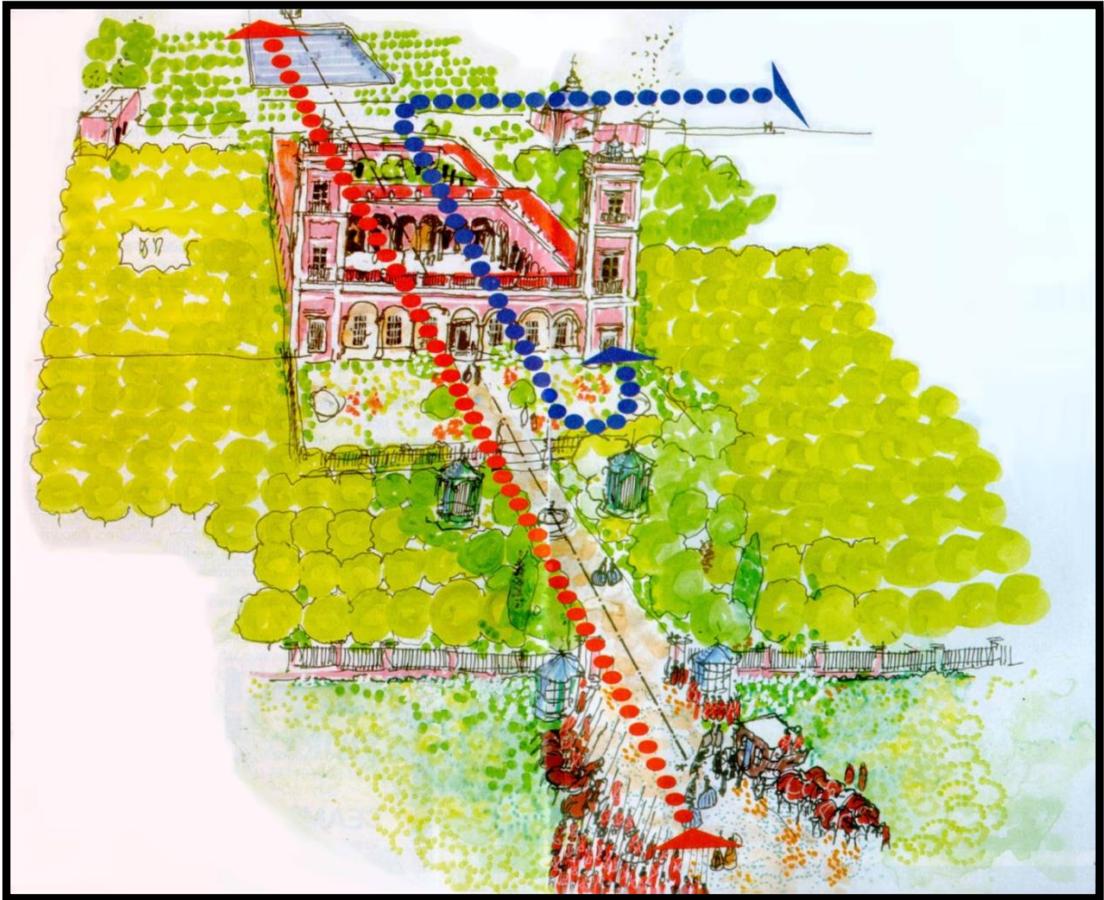


Ilustración 5. Croquis de circulación y recorridos en el Palacio San José⁹

⁹ Palacio San José – acuarela de Carlos Moreno. Referencias:
En azul: ingreso y recorrido tradicional por el Portón Lateral y pulpería hacia el frente.
En rojo: ingreso y nuevo recorrido por el Portón Principal por el eje de simetría.

2.- ¿Qué relatamos?

Los dos grandes temas que constituyen el mensaje de nuestro Museo se refieren al edificio y al relato histórico vinculado con el proceso histórico entre 1850 y 1870.

1) El Palacio San José:

Residencia en sus últimos 20 años del general Urquiza y su familia: el edificio tiene una impronta descollante en el museo histórico que alberga. Los aspectos que se explican se vinculan con:

- La construcción del edificio: Motivos que llevaron al Gral. Urquiza a edificar su residencia de campo. Las cuatro etapas de su construcción: (1) construcción de habitaciones alrededor de un patio único; (2) la obra de Dellepiane. Construcción del segundo y tercer patio; (3) la obra de Fossati y la construcción de la capilla; (4) la concepción y construcción del lago.

- La incorporación de tecnología en la vivienda: Sistema de agua corriente. Sistema de iluminación artificial por gas de hidrocarburo. Utilización de desagües pluviales para riego artificial y llenado del lago. Incorporación de una sala para baños en el edificio. Diseño y ejecución de elementos fabricados en hierro de fundición y de fragua (portones, rejas, barandales, cocina, pajareras y pérgolas para parrales)

- La estética del siglo XIX reflejada en el edificio y su equipamiento: Incorporación de elementos arquitectónicos y ornamentales en la arquitectura poscolonial de la primera etapa, obra del arquitecto Dellepiane. El aporte de Fossati en el engalanamiento de los interiores, galerías y cerramiento de los espacios. El mobiliario francés, inglés y americano como equipamiento de sus interiores. La obra pictórica de Juan Manuel Blanes en relación al edificio. Manejo de diferentes escalas y replanteo del espacio exterior, con la incorporación de esculturas, copones y aljibes en sus parques y jardines.

- San José como centro regional cultural, administrativo, comercial y de producción: Construcción de unidades específicas de apoyo a la producción

rural y sus derivados, como tahona, panadería y herrería. Construcción de una pulpería dentro del complejo edilicio, como centro de abastecimiento general para los residentes en la zona. Erección de la capilla para celebración de los oficios religiosos.

- El entorno natural: Como centro de producción, el Palacio San José fue modificando, en sus primeros 20 años (1850-1870), el perfil rural natural inmediato al edificio. Esto se hizo a través de:

a) La diagramación y trazado de jardines, huertas, quintas y parques en derredor del edificio, en una combinación armónica con el mismo generada por medio de una espacialidad racionalista.

b) La conformación del PSJ como centro de experimentación y producción de especies naturales forestales, ornamentales y de cultivo.

2) Nuestra Historia:

Los ejes sobre los que desarrollamos nuestro relato se refieren a:

- la posibilidad de construir un país federal desde el interior provinciano y
- la Etapa de la Organización Constitucional y la Formación del Estado Nacional.

Estos ejes se abordan desde dos perspectivas:

La macrohistoria

- La dimensión biográfica: Justo José de Urquiza. Aquí damos entrada a la historia de vida del político, gobernador, hombre de empresa que proyectó la región a nivel nacional y el enlace de esta acción, tanto desde los intereses personales como especialmente los públicos, con el desarrollo y construcción nacional.

- La dimensión regional: el desarrollo de Entre Ríos y su contexto nacional: Desde lo político, aparece como fuerte disparador la cuestión de la organización nacional. Las disputas por federalismo y república, la sanción de una Constitución nacional, el desarrollo económico y la puja por la distribución de las rentas. Desde lo social destacamos el inicio de una política inmigratoria sostenida y la fundación de colonias, y lo educativo - cultural, que en el caso de esta provincia tuvo una fuerte presencia a través de la fundación del Colegio del Uruguay y el desarrollo posterior del normalismo.

- La dimensión nacional: el proceso histórico argentino. Damos cuenta de la fuerte presencia y protagonismo de la provincia de Entre Ríos con sus dirigentes, donde descolla Urquiza quien va a dominar la escena entre 1842 y 1870, en etapas que podemos periodizar de la siguiente manera:

La Etapa de la Confederación Argentina. Desde la firma del Pacto Federal de 1831 que da nacimiento a la Confederación Argentina hasta el Pronunciamiento que marca la ruptura del campo federal unificado. Tiempo de luchas civiles entre unitarios y federales, de intervención de las potencias europeas, de cuestionamientos internos por la cuestión de la Aduana porteña y puerto único. Y finalmente el enfrentamiento Rosas – Urquiza.

La Etapa de la Organización Nacional. La Batalla de Caseros pone fin a la etapa del Pacto Federal y abre el camino con la firma del Acuerdo de San Nicolás por los gobernadores a la reunión del Congreso Constituyente y la sanción de Constitución Nacional. Luego el conflicto entre la Confederación Argentina y el Estado de Buenos Aires con Urquiza electo como Primer Presidente Constitucional.

La Etapa de Formación del Estado Nacional. Con la reincorporación del estado de Buenos Aires luego de las batallas de Cepeda, el Pacto de San José de Flores, la Reforma Constitucional de 1860 y la batalla de Pavón, el territorio queda unificado y el país, a fuerza de armas, queda unificado bajo el liberalismo porteño. Trabajamos aquí la Constitución Nacional, la complejidad de la cuestión de la organización nacional que atraviesa más de medio siglo de

nuestra primera historia después de la revolución de mayo, con una fuerte discusión sobre federalismo, república, Estado Nación, nuevo rol de los estados provinciales, identidad nacional. Y el pensamiento de Juan Bautista Alberdi dando fundamento a la misma.

La microhistoria

Un abordaje a la vida privada. La vida cotidiana es un tema que despierta un gran interés en el visitante y al estar el museo emplazado en una casa histórica este abordaje resulta muy rico y factible de ser relatado a través de diversos recursos, que puedan dar cuenta de lo familiar y las relaciones sociales, las actividades y encuentros cotidianos y festivos, el papel de la educación y el lugar de la mujer.

Un abordaje al desarrollo tecnológico. Aquí aparecen diversos elementos que, en un recorrido más detallado que el de la construcción y diseño arquitectónico, aportaron a la calidad de vida de quienes habitaron la casa: adelantos tecnológicos en la construcción con mano de obra especializada y artesanos de primer nivel. Sistema de aguas corrientes en cocina y baños, la iluminación artificial de la casa pasando desde las velas al sistema de gas de carburo. No escapa a esta descripción, ya que el PSJ también fue un centro experimental de cruces y mejoramiento de ganado, la evolución de la explotación en el tratamiento de esta producción, el desarrollo del saladero y el paso de la utilización del cuero a la explotación integral del vacuno.

4.- Otras lecturas: recorridos especiales

El edificio y su historia permiten y habilitan la realización de visitas y recorridos especiales tales como 'Una noche en Casa del General' - un abordaje desde los sentidos- consistente en la realización de visitas guiadas nocturnas donde se accede a la casa de una manera vivencial, con las diferentes salas ambientadas, musicalizados los patios, con olores y diversos

sabores, a lo cual se le ha agregado la teatralización del recorrido. Existe aquí un abordaje más relacionado con la vida cotidiana, con lo íntimo y con la vida social.

'Las etapas constructivas del Palacio San José (1848-1870)': Las características arquitectónicas de la residencia, vestigio de la intervención italianizante, permiten un excelente recorrido a través de los detalles constructivos, la evolución en la construcción y sus materiales, el desarrollo tecnológico incorporado a la casa, servicios de agua corriente, sistemas de iluminación, la herrería, el diseño y la decoración de los ambientes, el diseño de los parques y jardines y el fastuoso lago artificial en final del eje de simetría que marca la construcción.

Otras posibilidades están directamente relacionadas con el 'Patrimonio Botánico del Palacio San José', donde el diseño de los parques y jardines, la selección de especies nativas y exóticas, el tratamiento y cuidado, la aclimatación, la consulta y contratación de expertos, la función de los parques y la última construcción de San José, el Parque del Lago con su zona de quintas, presentan un atractivo sumamente interesante para un público interesado en la vida natural, a lo que estamos sumando la creación de un espacio protegido de Monte Nativo, donde no ha intervenido la mano del hombre y es un reservorio sumamente importante de especies arbóreas autóctonas y donde se han identificado 72 especies de aves.

'El Palacio de los chicos' es el espacio dedicado a las niñas y niños, para que puedan disfrutar de nuestro museo a través de visitas guiadas teatralizadas, obras de títeres, actividades plásticas, música y videos, apelando a la creatividad y el goce de un entorno que los contenga y al que puedan apreciar desde las diversas etapas etarias.

'Museo accesible': En este pensar los diversos modos de abordar nuestro relato y plantearlo para los diversos públicos que nos visitan, la accesibilidad es un elemento central. Esta cuestión la estamos trabajando en conjunto con el

Estado Nacional, Provincial y Municipal y un equipo de especialistas que habilitarán al museo como un espacio accesible.

A modo de cierre. Nuestra Misión y Visión

Finalmente, actualizamos la definición de nuestra Misión, entendiendo que el museo, como una institución pública constructora de ciudadanía y dadora de sentido, debía abordar las problemáticas que le son propias, desde un espacio plural y democrático, crítico y reflexivo.

Misión

- Gestionar el patrimonio referente al Palacio San José y a Justo José de Urquiza para contribuir a las experiencias de conocimiento y aprendizaje sobre el período histórico que los comprende, como así también para el ocio recreativo, sociabilidad y deleite de la comunidad.

- Contribuir a una mejor comprensión del mundo circundante a partir de la interpretación del pasado aportando a la consolidación de nuestra identidad nacional desde el rescate y construcción de la memoria histórica.

Visión

- Ser una institución que persevere en el mantenimiento y conservación de su patrimonio arquitectónico monumental considerándolo como un elemento tangible fundamental en la reconstrucción de la vida cotidiana, el desarrollo tecnológico y constructivo de la segunda mitad del siglo XIX.

- Ser un espacio de estudio, investigación, educación y difusión de la historia argentina y regional del período de su incumbencia que permita contribuir a la construcción de identidad y ciudadanía, entendiendo a la

educativa como la función social primordial en un marco de construcción democrática y plural.

- Ser eje de convocatoria regional como centro turístico histórico cultural por excelencia profundizando las relaciones con las instituciones públicas y privadas de la zona para un mejor aprovechamiento de los recursos y las oportunidades.

- Consolidar la institución como referente en la provincia para la realización de experiencias de formación, capacitación, entrenamiento y aplicación de técnicas y procedimientos de conservación y restauración de las colecciones.

- Concretar los programas de documentación de colecciones y de reordenamiento intelectual del archivo que nos permitan la recuperación y accesibilidad de la información referente al patrimonio que gestionamos.

- Mantener el perfil institucional promotor de la formación y capacitación continua del personal de la casa a los efectos de cumplir en forma profesional y eficiente las diversas tareas de la institución.

- Construir el mensaje del museo considerándolo un elemento comunicacional en diálogo permanente con la comunidad y desde una actitud crítica y reflexiva, que nos permita contribuir a formar una conciencia histórica plural y democrática en la elaboración de la identidad colectiva.

Encontrarse en el Palacio San José con sus relatos e historias es reencontrarse con parte de nuestra identidad, con un tramo importante del proceso histórico de nuestra región y su proyección nacional y latinoamericana en tiempos de organización y creación de naciones. Es realizar un viaje enriquecedor al pasado que fortalece nuestro presente. Más de veinte años de nuestra historia sobrevuelan mágicamente sus parques y jardines. Cada rincón de la casa sabe narrar las viejas historias que la poblaron y cada uno de sus muros atesora los hechos que hicieron de este lugar un punto de referencia para

la construcción de esta Argentina hace más de un siglo, con la decisión y la calidez de nuestra gente.

Aspiramos a que, al pasar por el Palacio San José, el visitante nos acompañe en esta experiencia de compartir un diálogo interior profundo y de construir un lugar de encuentro con nosotros mismos, donde está permitido gozar con el conocimiento, disfrutar la belleza, reconocernos en el otro y en los otros. Un lugar que nos da permiso para apropiarnos de nuestro pasado y que nos ayuda a mantenerlo vivo en nuestro presente.

Referencias bibliográficas

- Castilla, Américo, *Una política cultural para los Museos en la Argentina*, Documento 1, Dirección Nacional de Patrimonio y Museos de la Secretaría de Cultura de la Nación, Buenos Aires, 2004.
- Cerrudo, Luis Angel (compilador), “En tiempos de Urquiza”, *Revista de Estudios e Investigaciones Históricas*, N. 1, Edit. PSJ, Concepción del Uruguay, 2009.
- Cerrudo, Luis Angel, *El Palacio San José, casa del general Urquiza*, Edit. PSJ, Concepción del Uruguay, 2009.
- Macchi, Manuel, *Guía del Palacio San José*, Edit. PSJ, Concepción del Uruguay, 1977.
- Moreno, Carlos, *El Palacio San José*, Mímeo, Buenos Aires, 2001.
- Quattrocchi-Woisson, Diana, *Los males de la memoria. Historia y política en la Argentina*, Emecé Editores, Buenos Aires, 1995.
- Romero, Luis Alberto (Coord.), *La Argentina en la escuela. La idea de nación en los textos escolares*, Siglo XXI Editores Argentina, Buenos Aires, 2004.