

AMERICANÍA

REVISTA DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE DE SEVILLA
NÚMERO 21 ENERO - JUNIO 2025 NUEVA ÉPOCA

Las notas periodísticas de y para las mujeres en Ecuador durante el siglo XIX y la primera década del XX¹

amparo.cazorlab@unach.edu.ec

iromero@unach.edu.ec

amendez@unach.edu.ec

Amparo Lilian Cazorla Basantes²
Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador
Esthela Isaura Romero Cargua³
Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador
Amanda Méndez Maldonado⁴
Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador

Resumen

El objetivo de este artículo es indagar en los periódicos del siglo XIX y la primera década del XX sobre la participación de las mujeres como actrices de las notas periodísticas y como escritoras de estas, partiendo desde el estudio preliminar de los hermanos de Santa Cruz y Espejo, Eugenio y Manuela en las Primicias de la cultura de Quito. El propósito es aclarar la opacidad de la mujer durante la temporalidad y el ámbito indicado, gracias al análisis del artículo que excluye a las mujeres de sus derechos de ciudadanía y las consecuencias que provocó dicha omisión en la naciente sociedad; el estudio analiza los momentos más importantes de la aparición femenina en las notas periodísticas durante los primeros años en el Estado nación, pasando por el conservadurismo y después con la llegada del liberalismo y el laicismo de cara a la modernidad.

Palabras Clave

Opacidad, periódico, mujeres, ideas, pensamiento liberal, revista.

¹ El presente trabajo deriva de una parte de la investigación sobre historia de género de la tesis doctoral de Esthela Romero, "LA FIGURA OPACA DE LA MUJER ECUATORIANA Y EL ESPEJISMO DE LA IGUALDAD en las primigenias Constituciones excluyentes de 1830, 1835 en contraposición con la Constitución incluyente de Montecristi de 2008". Para su complemento se ha tomado parte de trabajos realizados por las dos investigadoras adjuntas.

² Doctora en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Profesora de Historia en la Universidad Nacional de Chimborazo/Ecuador.

³ Doctora en Estudios Interdisciplinarios de género, Línea Historia de género, por la Universidad Autónoma de Madrid. Profesora de Historia en la Universidad Nacional de Chimborazo/Ecuador.

⁴ Magister en Docencia Universitaria e Investigación Educativa por la Universidad Nacional de Chimborazo. Profesora de Filosofía e Investigación Educativa en la Universidad Nacional de Chimborazo/Ecuador.

AMERICANÍA

REVISTA DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS
DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE DE SEVILLA
NÚMERO 21 ENERO - JUNIO 2025 NUEVA ÉPOCA

Journalistic articles by and for women in Ecuador nineteenth century and the first decade of the twentieth century

Amparo Lilian Cazorla Basantes
Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador
Esthela Isaura Romero Cargua
Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador
Amanda Méndez Maldonado
Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador

Abstract

The objective of this article is to investigate in the newspapers of the 19th century and the first decade of the 20th century about the participation of women as actors of the journalistic notes and as writers of these, starting from the preliminary study of the brothers of Santa Cruz and Espejo, Eugenio and Manuela in the Firsts of Quito's culture. The purpose is to clarify the opacity of women during the temporality and the indicated scope, thanks to the analysis of the article that excludes women from their citizenship rights and the consequences that caused such omission in the nascent society; the study analyzes the most important moments of the feminine appearance in the journalistic notes during the first years in the nation state, passing through conservatism and then with the arrival of liberalism and secularism in the face of modernity.

Key Words

Opacity, newspaper, women, ideas, liberal thought, magazine

Introducción

El propósito de este artículo es mostrar el poco interés en las letras redactadas por las mujeres, en el caso de Ecuador, durante la etapa señalada en esta investigación que va desde 1830 hasta 1910, no se tomó en cuenta su participación social, mucho menos su pensamiento⁵. Por ello, el periodismo para y de las mujeres en el país andino, no es un tema que ha inquietado del todo, especialmente durante los primeros años de la República, pero si agitó los convencionalismos de la relación durante el arribo efectivo del liberalismo. Para comprender mejor esta problemática surge un cuestionamiento sobre las mujeres y su papel en las publicaciones literarias y periodísticas.

El objetivo de la investigación es buscar las razones por las cuales la mujer no tuvo eco como actora de las notas periodísticas o como escritora durante los primeros años decimonónicos. El estudio irá clarificando el rol que tienen las mujeres en este ámbito mediante el análisis y revisión de una bibliografía especializada, así como de los diferentes medios periodísticos que aparecieron durante el siglo XIX y la primera década del XX, dilucidando si las notas en periódicos, cartas, panfletos o cualquier otro escrito hablaban de las mujeres o si ellas eran las protagonistas de aquellas letras, ya que la comunicación escrita durante dicha etapa estaba dominada por hombres. Se hace visible la cuestión socio-histórica, cultural y antropológica dentro del periodismo ecuatoriano, aspectos fundamentales para comprender y revelar de manera objetiva los acontecimientos que afectaron a la sociedad durante esa temporalidad.

¿Qué mujeres se atrevieron a traspasar las fronteras de las letras periodísticas? ¿Porque no todas las mujeres escribieron? ¿A qué círculos sociales pertenecían? ¿Utilizaron sus nombres para firmar sus escritos? Estas interrogantes serán solventadas con el estudio cronológico solventado con las fuentes especializadas escogidas, mismas que dan luz a este trabajo.

El análisis inicia sobre la escasa o mucha participación de las mujeres en las letras, ya sea como actoras directas o indirectas, como escritoras, lectoras o como inspiración de aquellos autores que ensalzan la figura femenina para mantener su supremacía en este campo.

Este estudio es importante porque busca revelar la opacidad de las mujeres en esta época, entendiendo por opacidad la figura borrosa, turbia y ensombrecida a causa de la

⁵ Dar a la luz materiales escritos por mujeres en el pasado y recuperar sus planteamientos y demandas es una necesidad ineludible ya que puede servir de base para la producción de otro tipo de enfoque histórico. Estos materiales nunca han sido recogidos en una antología, se encontraban dispersos y en su mayoría habían sido olvidados. Goetschel Ana M, "Historia del feminismo en Ecuador", Quito, Flacso -Ecuador, 2006, 13.

sociedad masculina, literaria y dominante durante la época de estudio. Se inicia con la aparición del primer periódico que circuló en el país, llamado *Primicias de la cultura de Quito*. Este estudio se enfoca en las notas que se publicaron en dicho periódico, con la finalidad de conocer cuáles fueron los antecedentes incluyentes o excluyentes, es decir aquellos que provocaron en un futuro la escasa o la fecunda aparición de las mujeres en el ámbito de las letras. Por ello es importante la revisión del texto escrito por Diana Rivera Rogel⁶. El estudio de Rivera se enfoca en la cronología de los periódicos que aparecieron en el siglo XIX e inicios del XX.

Otro texto de suma importancia en este análisis es el mismo diario *Primicias de la cultura de Quito* de 1792 y el texto *Conjeturas sobre Erophilia* del autor Carlos Paladines.

Asimismo, en el breve recorrido por los años previos a la república en 1830, destaca el análisis a la figura de Manuela Sáenz como protagonista y autora de ciertas epístolas, así como otras enviadas al libertador Simón Bolívar. Esto no quiere decir que fue la única mujer que escribía durante esos años, pero la investigación realizada por Jorge Villalva⁷, es un gran referente para la lectura de documentos escritos en estos años. Otra investigación pertinente en este tema es la de Carlos Álvarez Saa quien hace públicos *Los diarios perdidos de Manuela Sáenz y otros papeles*.

A partir de 1830, siglo XIX, hasta la mitad del mismo, la literatura nacional a evidenciado la existencia de algunos periódicos como *El Patriota*, *El Chispero*, *El Impugnador Justo*, *El Garrote*, *El Atleta de la Libertad*, *El Centinela*, *El Sufragante*, *El Censor*, *El Vengador*, entre otros⁸. Con la instauración del Estado nación, aparecen nuevos actores y actrices, políticos, literatos y literatas en los primeros años de la república; Flores y Rocafuerte, primeros presidentes del país son los actores principales en estos años y una prensa que únicamente trataba el asunto del nacionalismo para supuestamente construir un estado libre y justo. Hasta este punto se requiere de la revisión de las dos primeras cartas magnas del Estado de 1830 y 1835 y el rol de la mujer en ambas Constituciones, así como en los primeros diarios que aparecieron durante la primera mitad del siglo XIX.

Consecuentemente con la segunda mitad decimonónica, arriba una de las etapas más importantes de la historia ecuatoriana. El conservadurismo, de la mano de Gabriel

⁶ Breve Historia de la Prensa en Ecuador, es un artículo publicado en la Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui en 2012.

⁷ El texto de Jorge Villalva es una completa biografía de los fundadores de la republicana del Ecuador, específicamente del venezolano y primer presidente Juan José Flores.

⁸ Grijalva, Juan C, "La Imaginación Patriarcal", 2024, 19.

García Moreno, personaje que merece especial atención por considerarlo la figura política que enraizó el catolicismo en el país mediante la firma del Concordato con la Santa Sede.

Razón por la cual, la revisión de los contenidos periodísticos y la literatura de esta segunda mitad del siglo XIX es imprescindible para comprobar el avance periodístico y literario de las mujeres. En estos tiempos, la emergencia por cobrar voz propia, las llevó a buscar su valor social en la cultura, entre las que destacan Dolores Veintimilla de Galindo, Marietta de Veintimilla, Dolores Sucre Lavayen y otras más que practican ya la sororidad para hacerse escuchar mediante la palabra escrita.

Por otro lado, aparecen diarios en los cuales las noticias ya hablan de mujeres, como el Periódico El Nacional, este era un diario dirigido y sustentado por el gobierno de Gabriel García Moreno. Otros periódicos que aparecieron fueron: El Tesoro del Hogar, La mujer, Hogar Cristiano, El Fénix, El Combate, Los Andes, El Artesano, El Cosmopolita, entre otros.

En este sentido, la segunda mitad del siglo XIX, es la etapa más importante en el ámbito del periodismo y las letras; las mujeres protagonizan una verdadera oleada de cambios literarios y periodísticos hasta la llegada de la modernidad de la mano de la Revolución Liberal. Este proceso provocó una profunda transformación política, social, económica y educativa al interior de la República a partir del 5 de junio de 1895.

La nueva era del liberalismo, supone el reconocimiento de la mujer para darle el valor como sujeto histórico, sociocultural y político económico⁹. Y si hablamos de la mujer como un ser social, es entonces un sujeto activo en el quehacer noticioso y educativo; porque aparecen los primeros periódicos que fundan y dirigen las mujeres, por lo que, el paso del tiempo nos da cuenta de la importancia de las mujeres en los diferentes procesos históricos del país. Sin embargo, es inevitable la comparación entre el discurso conservador y liberal que se refiere a las mujeres, temporalidad en la que no hay mayor diferencia en ambas líneas ideológicas. *"Estas consideran a la mujer únicamente como buena ama de casa, además de esposa abnegada, entregada a la causa de mantener un hogar ejemplar"*¹⁰.

Visiones teóricas del periodismo ecuatoriano

⁹ Moscoso, Martha, Comentario: una mirada histórica a la vida de las mujeres 1922-1960, 2009, 235-237.

¹⁰ Sevilla, Rosita., Las mujeres ecuatorianas: entre las prácticas y el discurso, 1895-1929, 38-75.

La prensa nacional según la visión de Ayala Mora ha logrado institucionalizarse como un actor primordial de la sociedad históricamente hablando, específicamente en los años previos a la independencia. Para el historiador la prensa es un arma utilizada para defender la democracia y los derechos. Del mismo modo, cumple funciones exclusivamente informativas que han ido a la par de los hechos históricos y comerciales *“no se pretende hacer un balance sobre la relación de los medios impresos con la realidad social” sino describir algunos elementos de “funcionamiento de la prensa”*¹¹.

Las mujeres se han mostrado desafiantes ante el aparente progreso que ofrecía la sociedad patriarcal dominante a su favor, por ello denuncian su engaño y hacen visible su desencanto e inconformidad mediante las letras, porque no bastó únicamente con la promulgación de leyes que favorecieran su ámbito educativo, sino que, era necesaria la transformación del pensamiento de los hombres, especialmente del papel que desempeña la mujer en la sociedad y en su círculo privado, es decir el hogar, era la única manera de lograr los beneficios otorgados por la ley¹².

La palabra escrita durante los primeros años de la República se convierte en una forma de supremacía sobre la mujer, incluso cuando se han generado normas jurídicas en el ámbito educativo.

*“La apropiación masculina del saber tanto legal como religioso determinó que fueran los hombres quienes desempeñaran una trascendental función social desde el púlpito, la cátedra, la administración, el teatro, los plurales géneros ensayísticos, es decir, tanto la organización de la realidad como la interpretación y la recreación de ella estuvo bajo el control del orden patriarcal”*¹³.

La mujer es consciente que ocupa un lugar marginal, pero no se conforma con escribir y hablar desde ese lugar, mucho menos acepta un rol superficial en la sociedad.

¹¹ Ayala, Enrique, La prensa en la historia del Ecuador. Una breve visión general. Boletín Informativo Spondylus. Mayo 2014. Universidad Andina Simón Bolívar, 2012.

¹² Las autoras se valieron del tema de la educación femenina para hacer escuchar su voz y sus opiniones sobre las necesidades que tenían. Ya que no buscaban únicamente mejorar su hogar a través de los cambios de las costumbres y el trabajo abnegado con los hijos en el hogar, sino que además debían crearse como sujetos femeninos capaces y autónomamente intelectuales. Así, el hogar, que inicialmente era un espacio lleno de tradicionalismos donde las mujeres eran la figura central, se transformó en un sitio de interacción social donde la mujer proyectaba una nueva imagen. La mujer escritora y lectora aparece como una nueva figura activa de la sociedad, expandiéndose en otros ámbitos. Actitud que desafiaba las costumbres religiosas dominantes que durante años asociaba a la mujer con la lectura de textos sagrados. Campana Altuna, F, “Escritura y periodismo de las mujeres en los albores del siglo XX”, Vol.18, 2002.

¹³ Astudillo, Alexandra, “La emergencia del sujeto femenino en la escritura de cuatro ecuatorianas de los siglos XVIII y XIX”, 2010.

Por eso se apoya en los discursos y la literatura emancipadoras e intenta explicar con desconfianza y temor su acercamiento al espacio público, por ello utiliza la interpretación moral del egoísmo masculino para justificar la subordinación intelectual que veía su final con la llegada de la modernidad. Por tal razón, aparecen diversos escritos, circulan libros, poemas, panfletos, notas periodísticas, se fundaron diarios dedicados exclusivamente a las mujeres y otros editados por ellas mismas.

La visión teórica de los estudiosos en el tema de las mujeres y su paso por la literatura y el periodismo ecuatoriano resulta muy enriquecedora ya que gracias a ese análisis es posible concretar la siguiente tabla que ayudará a visualizar mejor la gran oleada periodística en el país durante los años señalados.

Año de publicación	Ciudad	Nombre del escrito	Tema
1792	Quito	Primicias de la cultura de Quito	Erophilia
1821	Guayaquil	El Patriota de Guayaquil	Doña María Rosa Ycaza de Olmedo
1822	Guayaquil	El Republicano del sur	... la dicha de los hombres debía nacer allí de la legislación...
1825	Guayaquil	El Chispero	Escritos a los padres de familia en tiempos de convulsión política
1827	Guayaquil	El Colombiano del Guayas	Circularon 40 ejemplares, Habla sobre temas de gobierno
1828	Guayaquil	El Ruiseñor	Publicaciones en defensa de la conformación de la Gran Colombia
1828	Cuenca	El Eco del Azuay	Circularos 26 número, temas variados sobre política y poesía.

1829	Quito	La Gaceta de la Corte de Quito	De carácter icónico y burlesco
1832	Guayaquil	El Hombre Libre	Defensa de los derechos humanos y la democracia
1833	Quito	Las Facultades Extraordinarias	Sobre la promulgación de las leyes
1834	Guayaquil	El Argos	Deberes del patriota, misivas sobre las buenas mozas
1834	Quito	Gaceta del Ecuador	Fundado por Juan José Flores
1835	Cuenca	El semanario eclesiástico	Lucha por los intereses del catolicismo
1839	Guayaquil	La Balanza	Noticias de todos los ámbitos
1839	Guayaquil	La Verdad Desnuda	Sobre noticias de otros países y su relación con el Ecuador
1843	Cuenca	La Luz	Padre Solano para combatir las reformas
1844	Quito	La Concordia	Sobre la fuerza de la verdad en la política
1845	Quito	Las Armas de la Razón	Sobre el militarismo
1845	Guayaquil	El Censor	Sobre la antigüedad del nuevo mundo
1857	Quito	Texto-Necrología	Dolores Veintimilla de Galindo
1857	Quito	Periódico La Democracia	Poema La noche y mi dolor-Dolores Veintimilla de Galindo

1862		Epístola	Del presidente Gabriel García Moreno al Gobernador Manuel Vega. Sobre Educación de las mujeres
1862	Ibarra	Bisemanario El Iris	Poema A María, Pastora Alomía
1870	Quito	Composición tradicional	Poema Un sueño. Ángela Caamaño
1871	Quito	El Nacional	"Educación del Bello sexo"
1872		La Verdad	Confesiones de un esposo-infelicidad a causa de las letras en la mujer.
1876	Quito	Volante	La protesta de las Señoras
1879		El Fénix	Periódico de ardiente amor a la verdad, la justicia y al bien de la patria; nombre de Dios
1885	Ambato	El Combate	Críticas hacia las mujeres
1885	Quito	Texto fundacional	Ensayo intitulado Influencia de la educación de la mujer en las sociedades modernas. Rita Lecumberri
1887	Guayaquil	El Tesoro del Hogar	Sobre rol femenino en la sociedad de la época.
1890	Lima	Ensayo	Páginas del Ecuador. Marietta de Veintimilla

1895	Quito	Hoja Volante Protesta	Hijas de Quito
1896	Quito	La Santa del Hogar	Sobre las virtudes de una mujer que falleció
1900	Quito	Mujer Sublime	Poema a una mujer
1905	Guayaquil	El ecuatoriano	Las Literatas Guerra al Laicismo
1904	Guayaquil	Gil Blas	
1905	Quito	La Mujer	Revista semanal dirigida por mujeres. Zoila Ugarte de Landívar, Josefina Veintimilla, Isabel Donoso de Espinel
1905	Loja	Álbum Literario	Obras literarias dignas de leerse en un prostíbulo
1906	Guayaquil	El ecuatoriano	Feminismo oficial
1906	Cuenca	La Alianza Obrera	Escuelas
1906	Guayaquil	El Hogar Cristiano	feminismo es la emancipación que para la mujer pretende conquistar el progreso moderno(Goetschel)
1907	Guayaquil	La Ondina del Guayas	Escrito y biografía de mujeres
1912	Loja	Poema	El Deber de la Mujer, Matilde Hidalgo
1913	Guayaquil	La Nación	Feminismo en acción

1917	Quito	Flora	Revista femenil ilustrada de literatura, artes y variedades
1918		La mujer ecuatoriana	Identificar la presencia de las mujeres con su pensamiento, su voz en el espacio público
1919	Tulcán	Brisas del Carchi	Revista mensual de literatura y variedades
1928	Quito	Arlequín	
1929	Quito	Constitución	Voto de las mujeres
1932	Guayaquil	La Aurora	Héroes y heroínas
1933	Guayaquil	Nuevos horizontes	Derecho de igualdad a elegir y ser elegida
1934		Revista Alas	Recuento historiográfico de las mujeres indígenas de la nobleza
1934	Portoviejo	Revista Iniciación	Sobre las políticas femeninas

Tabla 1.
Cronología periodística y literaria con temas de mujeres.
Fuente: Elaboración propia de las autoras

En la tabla se ha omitido el nombre de muchos periódicos que fueron publicados, debido a su contenido, ya que al revisar sus páginas no se hace mención de las mujeres como sujeto de noticias. Por otro lado, también se omiten algunos periódicos, porque no se ha conseguido la información suficiente y otros porque serán analizados de manera individual más adelante.

La mujer y el Primer periódico de Quito

Eugenio de la Santa Cruz y Espejo, funda el primer periódico de Quito en 1792, llamado Primicias de la cultura de Quito, fue su mentalizador y además el Secretario de la Sociedad Patriótica. Este periódico circuló por primera vez el 5 de enero con una frecuencia quincenal, su costo total era de real y medio de plata, este quincenario era

“...cronológicamente la tercera cabecera más antigua de América del Sur, precedida de *La Gaceta de Lima*, en 1743, y *El Papel Periódico de Bogotá*, en 1791¹⁴”...

La gente considera a este periódico como alentador de la revolución, y no recibe la aceptación que Espejo esperaba, razón que provocó únicamente la circulación de 6 números en total, en cuanto a su contenido únicamente exhorta a seguir en el camino de la enseñanza y la educación a la población masculina¹⁵. Dato que lleva a considerar como una gran limitación de perspectiva en este primer periódico.

Y fue en este periódico que la hermana de Eugenio publicó una carta, firmándola con el seudónimo Erophilia quien en realidad era María Manuela de la Santa Cruz y Espejo, que quiere decir la amante de la sabiduría y el amor. La epístola se publicó el jueves 2 de febrero de 1792, lleva como título Miscelánea, en ésta, Manuela plasma su descontento por la exclusión de la figura femenina, puesto que las redacciones del periódico no cayeron en gracia de esta mujer, quien pese a compartir su camino con su hermano Eugenio en las tareas de la medicina, vio desde la penumbra como a pesar de su gran contingente, la mujer seguía siendo excluida y opacada, por eso hizo público su rechazo.

“Dirán los hombres que en nuestra tierra no hay una Zilia que escriba a Aza las aventuras de su vida y los furores del fiero conquistador. Yo les respondo con Fedro que tiene sus riesgos la credulidad; pero que quizá nos expone a peligros sin recurso el capricho de no creer. Dirán mis amigas y paisanas que una mujer en Quito no alcanza a descubrir la sublimidad de las ciencias y que todos sus misterios son los hombres solos los que los penetran y manejan. Yo las compadezco y digo que su error es excusable, pues que los mismos hombres le incurren frecuentemente. A esos señores a mis Amigas quiero dar un desengaño que no tiene réplica”¹⁶...

¹⁴ Rivera Rogel, Diana, “Breve historia de la prensa en Ecuador El aporte de Loja”, *Revista latinoamericana de comunicación, CHASQUI*, 119, 3-16.

¹⁵ El maestro de niños provee el ser moral de las Repúblicas. Sí, maestro mío: V. forma el corazón del muchacho en el aprecio del verdadero honor; V. le explica lo que es humildad cristiana y la enseña con su ejemplo; V. anuncia al niño las delicias de la liberalidad, el placer virtuoso de socorrer al necesitado, la satisfacción y el consuelo de perdonar las injurias y hacer bien al enemigo. Finalmente, V. va imprimiendo en la cera blanda de la tierna edad (que maneja) todos los rasgos y delineamientos de todas las virtudes. V. pule, adorna, fabrica, tornea las costumbres todas de su tierno discípulo, y le saca de sus manos obedientes al rey, sumiso a sus superiores, pío a sus padres, adorador verdadero de Dios. Mire V. cómo está en un arbitrio constituir el ser moral de las Repúblicas. *Primicias de la Cultura de Quito*, 1971, 111.

¹⁶ Miscelánea. Ya se ve que aquéllos y éstas me suponen aficionada a la lectura; pues que ya me ven atrevida y dispuesta a dar al público mis pensamientos. En efecto, tengo mis libros que leo apasionadamente; y pido prestados los otros que no poseo, *Primicias de la cultura de Quito*, 1792, 136.

El quincenario es duramente criticado por Manuela, en el cual nombra a Eugenio su hermano como Señor sensible. La sensibilidad al que Eugenio hace referencia en el número dos, es insensible al haber empezado la publicación de un periódico sin describir la importancia que tiene la mujer en los roles de la existencia humana, le critica por haber dado luz a sus ideas excluyendo a la mujer y recalca que sin ella el ilustrado dejaría de serlo. Su dura crítica va desde la concepción misma de la vida para que el editor aprecie de donde nacieron sus ideales, su condición de gran médico y escritor, que la filosofía de la sensibilidad ha fallado al redactarse tan célebre y conmovido diario

Manuela de la Santa Cruz y Espejo es considerada la pionera de la enfermería y también la primera mujer que se dedicó al periodismo en el Ecuador, aunque de modo encubierto, pese a que sus publicaciones estuvieron firmadas por un seudónimo como ya se indicó anteriormente, no declinó su espíritu incansable de lucha y crítica por las injusticias de la época, especialmente de su sexo.

Por otra parte, es necesario mencionar que Manuela Espejo formaba parte del grupo de ilustrados que se reunían en su casa, esto gracias a la invitación que Eugenio hacía extensiva a sus alumnos y demás ilustrados para hablar de temas políticos.

En este sentido, aquellas reuniones ilustradas o también llamadas tertulias se caracterizaron por los asistentes a la concentración, que casi siempre eran mujeres; por otro lado, Nicolás de la Peña dirigiéndose mediante una carta a Bartolomé de Mesa, dichas reuniones se realizaban en casa de la esposa del Oidor de la Real Audiencia, Don Joaquín Baquijano, a estas reuniones asistían además de Manuela de la Santa Cruz y espejo, Rosa Zárate, Rosa Montúfar¹⁷, entre las citadas de dicha carta.

La llegada del siglo XIX

Ante el arribo inminente del siglo XIX, la prensa en Quito no genera grandes cambios, porque los artífices de las noticias seguían siendo los padres de la patria que mantenían vivo el dominio en las letras; mientras tanto, las mujeres pese a participar en distintos ámbitos de la sociedad, como las tertulias, lo que les daba una condición de ilustradas, no fueron reconocidas como sujetos políticos capaces de alcanzar algún grado

¹⁷ Con respecto a Rosa Montúfar, se aprecia una carta que escribe a Antonio Sucre, con la finalidad de pago por los impuestos atrasados por motivo de sus propiedades, el pago sería con una de sus propiedades. Rosa Montúfar: *La actuación de Juan Pío Montúfar y su familia en la independencia de Ecuador*, Vol. 39, No. 94, 280.

de protagonismo relevante para que fueran tomadas en cuenta dentro de las redacciones periodísticas que iban apareciendo.

Sin embargo, más peso tenían los intereses concentrados en la creación y fortalecimiento de la nueva república. Se hicieron visibles los enfrentamientos generados por los terratenientes de la sierra y los agroexportadores de la costa; estos dos grupos antagónicos fueron quienes asentaron las bases político-sociales del nuevo Estado ecuatoriano y por ende las noticias circulaban en torno a las polémicas que surgían como resultado de sus disputas y no base a la figura femenina.

En tal sentido, la herencia periodística de Manuela de la Santa Cruz y Espejo no vio cambios significativos en este ámbito durante los primeros años de la República, pese a que la constitución permitía la libre expresión sujeta obviamente a la ley, "*Constitución de la República del Ecuador 1830, Art.64: todo ciudadano puede expresar y publicar libremente sus pensamientos por medio de la prensa, respetando la decencia y moral pública, y sujetándose siempre a la responsabilidad de la ley*".

Con respecto a este enunciado normativo, Eugenio de la Santa Cruz y Espejo escribe y funda el periódico que se ha señalado en reiteradas ocasiones, sin embargo, no fue una garantía para las mujeres, ya que para las féminas resultaba más complicado acogerse del todo al artículo 64 sobre la expresión libre de ideas, porque la primera Constitución del Ecuador señalaba:

"Constitución de la República del Ecuador 1830, Art.12 : para entrar en el goce de los derechos de ciudadanía, se requiere: 1. Ser casado, o mayor de veintidós años; 2. Tener una propiedad raíz, valor libre de 300 pesos, o ejercer alguna profesión, o industria útil, sin sujeción a otro, como sirviente doméstico, o jornalero; 3. Saber leer y escribir"

El Art.12 señala claramente quienes son ciudadanos con derechos políticos y quienes no y por tanto la ciudadanía requiere la participación directa de los sujetos dentro de la sociedad, y a pesar de que la mujer permanece activa no es reconocida como ciudadana con derechos políticos, únicamente civiles.

Laura Pautassi realiza un análisis sobre las formas de ciudadanía en Inglaterra durante los años cuarenta y distingue tres específicamente en los Estados modernos: la ciudadanía civil, ciudadanía política y ciudadanía social. Estas ciudadanía, Pautassi las ubica correctamente en la temporalidad en que han suscitado las diferentes luchas

vindicatorias. El siglo XVIII está ligado a la lucha por la ciudadanía civil, el siglo XIX determina la lucha por los derechos políticos y el siglo XX por la conquista y extensión de los derechos sociales, económicos y educativos¹⁸.

Así, las mujeres que aparecen en la palestra pública ecuatoriana durante los siglos XVIII, XIX y XX en Ecuador, vivieron una situación paralela a la realidad de ciudadanía que plantea Pautassi en el enunciado anterior. Manuela de la Santa Cruz y Espejo en el siglo XVIII luchando por los derechos civiles como la libertad de expresión, en el mismo siglo y el XIX Manuela Sáenz, por el XIX, Dolores Veintimilla de Galindo, Marietta de Veintimilla Marconi, Dolores Sucre, Lastenia Larriva de Llona, Pastora Alomía, Rita Lecumberri, Mercedes Moscoso, Carolina Febres Cordero, Isabel de Espinel, Ángela Carbo, Mercedes Martínez Acosta, María Natalia Vaca, Zoila Rendón, Rosa Borja de Icaza, Hipatia Cárdenas, Victoria Vásquez Cuví, entre otras más, buscaban los cambios que conduzcan a obtener la equidad y sobre todo su visibilidad en el mundo a través de la literatura.

Altanería, tozudez, impaciencia, exclusión, locura, angelical, destierro, y unos cuantos adjetivos más parecen calificar a la mujer letrada del siglo XIX, porque se convierte en transgresora del espacio público de las letras que dominaban los padres de la patria. Mientras el siglo XX está supeditado a la ciudadanía social, donde las mujeres van a luchar por sus derechos económicos y educativos, lo cual dará paso a una mayor libertad de las mismas, un claro ejemplo de ello es la Lojana Matilde Hidalgo al convertirse en la primera mujer Médico del país y en la primera mujer en ejercer su derecho al voto, sin embargo sus hazañas merecen un estudio mucho más extendido y razonado, a más de en solitario, por ahora queda en esta mención ya que este trabajo abarca otra temporalidad y otro espacio.

Recorrido por algunos periódicos y escritos

“Mi respetado General, Libertador y amigo. Al cerrar el correo del Sur, recibí la muy apreciable carta de V.E. en la que me recomienda el buen éxito del asunto de la señora. Con mucho gusto trabajaré en obsequio de una persona

¹⁸ La Ciudadanía civil: los llamados derechos civiles, elementos necesarios para asegurar las libertades de los sujetos, como libertad de expresión, derecho a la tenencia de bienes y la institución que regula estos derechos civiles es la administración de justicia. Ciudadanía política, directamente relacionada a los derechos políticos que abarcan dos tipos, el derecho a elegir y el derecho a ser elegido y desempeñar un cargo público, las instituciones que sustentan estos derechos son el Parlamento y las instituciones representativas. Ciudadanía social, respaldada por los derechos económicos y sociales, teniendo como ejecutores directos al sistema educativo y la seguridad social. Pautassi, L, “Igualdad de derechos y desigualdad de oportunidades: ciudadanía, derechos sociales y género en América Latina”, *El Otro derecho*, 36, 71-96.

que me es apreciable, tanto más cuanto que la recomendación de V.E. es para mí un precepto irrevocable. Yo me prometo desde ahora (y me atrevo a asegurarlo a V.E.) un brillante resultado en el asunto; empeñaré mi influencia; y si ésta no bastare, haré el más costoso sacrificio por cumplir un mandato del hombre que más quiero¹⁹".

Esta misiva fue escrita por el General Juan José Flores en respuesta a su amigo el Libertador Simón Bolívar, cuyo asunto principal es ayudar a Manuela Sáenz en una complicada empresa que estaba atravesando, sobre el reclamo de sus bienes. Este tipo de cartas eran las que circulaban como medios de comunicación durante la instauración del Estado-nación, siendo las mujeres objeto de conversaciones personales y en uno que otro caso como escritoras de las misivas.

De acuerdo con la epístola citada en líneas anteriores, entendemos que los conflictos que se generan entre el ámbito político y educativo influyen significativamente en las narrativas que van asomando durante todo el siglo XIX, porque esa literatura pone en evidencia la vida pública y privada de las mujeres, tal como ocurrió con Manuela Sáenz cuando el diario bogotano *El Cachaco*, se refiere a Ella de la siguiente manera.

"Sale o no sale por fin doña Manuela Sáenz, llevamos en cuenta los días que van corriendo desde que se dio la orden para que la mandasen fuera, estamos cansados del incumplimiento de la orden. La casa de esa mujer es el punto de encuentro de los descontentos, y es ahí donde se recuerda con entusiasmo la dominación del difunto tirano"²⁰.

Las autoridades de Colombia no dudaron en sacar a relucir su vida privada, tildándola de escandalosa, de tener un carácter altanero y atrevido; además, que amparada en su sexo había burlado las órdenes emitidas en su contra para sacarla del país con la finalidad de prevenir cualquier tumulto. Manuela Sáenz fue desterrada por fin a Jamaica y luego volvió a Ecuador. Es importante conocer el tipo de literatura que se

¹⁹ Villalba José, "Los bienes de Manuela Sáenz", (1986)

²⁰ Señor Gobernador de esta provincia: Consulta VS, en oficio 130 si puede llevarse a afecto la expulsión que decretó la policía de esta ciudad, a la señora Manuela Sáenz, en cuya virtud a compañía V.S. varios documentos relativos a este asunto [...]. El presidente de Estado me ha ordenado decir a V.S. que él ha considerado siempre como legales y subsistentes los destierros expuestos por la policía. Así pues, en 1834 el gobernador de Bogotá pide a su homólogo de Cartagena se ordene urgentemente la salida de Manuela del territorio colombiano. Mogollón María & Ximena Narváez, *Manuela Sáenz: presencia y polémica en la historia*, 1997,7.

utiliza durante los primeros años de la República, así como quienes fueron los protagonistas del quehacer noticioso.

Gracias al estudio de Carlos Álvarez Saa sobre la tenencia de los documentos personales de Manuela Sáenz, recuperados en Paita, después del incendio provocado después de su muerte por la difteria el 23 de noviembre de 1856, fueron rescatados por el General Antonio de la Guerra y entregados a un General Briceño, este último en el año 1860 entregó los documentos al Congreso Nacional de Colombia donde se levantaron los folios protocolizados de tan valiosa información. Si embargo en 1985 los documentos aparecen en Quito, fecha en la cual asegura el autor de los Diarios perdidos de Manuela Sáenz y otros papeles permanecen en su poder, lo que le ha permitido clasificarlos y transcribirlos. A partir de la información proporcionada por Álvarez Saa, se ha realizado el siguiente cuadro compilado de dicha información con la finalidad de visualizar mejor los documentos escritos en la primera mitad del siglo XIX en los cuales se habla de Manuela y los que fueron escritos por ella.

Fecha-Año	Autor	Causa
	El diario de Paita	Santander está viejo y cojo, pues le pasó un coche, y hay que fusilarlo para que no sufra, se me va la vida con mi perro.
1 de mayo de 1825,	Desde Lima	Manuela escribe a Bolívar: No hay que huir de la felicidad cuando ésta se encuentra tan cerca, y tan sólo debemos arrepentimos de las cosas que no hemos hecho en esta vida.
10 de diciembre de 1824	Carta de Antonio José de Sucre al Libertador,	solicitándole el grado de coronel del Ejército Colombiano para Manuela Sáenz

14 de abril de 1825	Desde Lima	Manuela escribe a Bolívar
1821	José de San Martín	Condecorada con la Orden de Caballeresca del Sol.
19 de mayo de 1822	Manuela escribe en su diario	Inicio de las hostilidades de la Independentista
19 de mayo de 1822	Quito	Diario: redacta su llegada a Quito
23 de ... de 1822	El Garzal-Escribe Manuela	El éxito de una mujer está en su gracia y en su ingenio, a más de su belleza que atrae como el almíbar de las flores a los pajarillos que se deleitan con su néctar.
9 de junio 1824	Bolívar le escribe a Manuela	Invitación a machar juntos hacia Junín
Sin fecha	Carta de Bolívar a Manuela desde Bucaramanga,	Bolívar pide consejo a Manuela sobre la solicitud de las facultades extraordinarias.
Sin fecha	Diario de Paita	Manuela relata la visita de Simón Rodríguez
Sin fecha	Diario de Quito	Manuela relata su primer encuentro con Bolívar.

Tabla 2

Algunos escritos de y para Manuela Sáenz. Fuente: Elaboración propia de las autoras

Para la elaboración de la tabla se han escogido algunos escritos como cartas, pensamientos, fragmentos de diario, dirigidos a Manuela Sáenz y otros que ella misma

escribió; escritos que son una muestra de su avanzado grado cultural. Su elocuencia y gran acervo nos dan cuenta de la preparación que tuvo esta mujer²¹.

Otra de las figuras femeninas que destacan en las letras durante la temporalidad abordada es Dolores Veintimilla de Galindo; después de su muerte salieron a la luz tres textos narrativos y doce textos de poemas que esta mujer escribió. Sus escritos han formado parte de los libros de texto en el país y han servido como fuente de análisis dentro de la literatura ecuatoriana. Un dato muy importante a mencionar es que Dolores Veintimilla fue una mujer que en su momento ingresó al sistema educativo que ofertó para las niñas el presidente Vicente Rocafuerte. Dicha educación estuvo supeditada a la figura del Ángel del Hogar.

Dolores Veintimilla de Galindo se convierte en la figura femenina que marca una etapa de oposición al orden patriarcal durante el siglo XIX, sustentándose en la literatura, específicamente la poesía. Y precisamente, fue esa retórica que actúa como una marca de esta etapa; sin embargo, esos escritos fueron recuperados años después de su suicidio.

Año	Compilador	Tipo de documento
1857	Dolores Veintimilla	Hoja volante titulada Necrología
1900	Ricardo Palma: Revista Cachivaches, Dolores Veintimilla, Apuntes de mi cartera	Poemas: A Carmen, A la misma amiga, Quejas
1908	Celiano Monge	Una docena de poemas y unos dos o tres escritos en prosa,
1908	Celiano Monje	Poema: Recuerdos, p,17

²¹ Manuel Espinosa Apolo (1996 y 2006) agrupa en su obra cuarenta y tres cartas de Bolívar y treinta y seis de Sáenz, en cinco etapas: nacimiento de la relación (1822 - agosto, 1823), el amor en la campaña militar del Perú (septiembre, 1823 - 1825), la inútil espera en el alto Perú (1826), la estadía en Colombia (1827-1829) y la última separación (1830). La mayoría son cartas breves, algunas casi notas o esquelas de pocas líneas, escritas en registro culto y de tono apasionado muy acorde con los cánones literarios del momento. Sin continuidad cronológica que no permiten seguir un diálogo preciso de ida y vuelta, pero sí reconstruir los vaivenes y altibajos de amorío. En los títulos de las epístolas predominan los títulos como 'muy señor mío', pero abundan expresiones como 'incomparable amigo', 'mi amor idolatrado', 'Simón mi hombre amado' o 'mi querido Simón'. En cuanto a las despedidas, contienen expresiones de amor, posesión y locura que resumen a la perfección el tono general de la escritura contenida en los renglones que las preceden. Son adioses en forma de 'suya de corazón y alma', 'su pobre y desesperada amiga', 'su querida a fuerza de distancia', 'de su amor desesperado para mi hombre único', 'lo ama locamente', 'al único hombre de mi vida' o 'de la mujer que lo idolatra'. Es una correspondencia de pleno Romanticismo, de profundo romance, lo cual se definió en un escrito de mayo de 1825'...soy una mujer decente ante el honor de saberme patriota y amante de usted...En otros Manuela Sáenz trata asuntos sobre la guerra, con actitud valiente y aguerrida. Advierte en muchas ocasiones sobre conjuras orquestadas por compañeros de lucha y rivales políticos para asesinar a Bolívar. En Villalta, María J, *Historia de las mujeres y memoria histórica: Manuela Sáenz interpela a Simón Bolívar (1822-1830)*, 2012.

	Producciones Literarias	Autor: Dolores Veintimilla
--	-------------------------	----------------------------

Tabla 3.

Los escritos de Dolores Veintimilla. Fuente: Elaboración propia de las autoras.

“La categoría de sujetos históricos se sustentó en el siglo XIX, bajo la existencia de diferentes grados de conciencia en la construcción del devenir histórico, siendo así que quienes manifestaban una mayor reflexión y capacidad de discernimiento, accedían a esa categoría. Entre estos se encontraban los hombres de las élites aristocráticas, los héroes nacionales, y los letrados de la época”²².

Aunque Dolores Veintimilla haya escrito tan exquisitos poemas como *Recuerdos*, donde manifiesta que llegó a ser el jefe de su casa, y todo se le consultaba, que era muy feliz, queda la duda dentro de que espacio abarcaban sus afirmaciones. Ya que Veintimilla, irrumpe el espacio público de las letras con sus poemas, rompiendo además la figura del ángel del hogar, ya que sus acciones abiertas al diálogo con otros poetas, especialmente varones en las tertulias que organizaba en su casa, le llevan a protagonizar una nueva fase de la historia femenina ecuatoriana. Faceta desde donde reclama la posición social política, material y cultural, espacios que estaban protagonizados por los hombres durante el siglo XIX.

Para finalizar este análisis hacemos referencia a la aparición de mujeres de otras nacionalidades que también irrumpen con sus escritos durante la etapa decimonónica, inconformes con la convulsión de la temporalidad y que buscaban de un modo u otro lograr cierta estabilidad política, social y cultural.

Año	Nacionalidad	Nombre
1814-1873	Cuba	Gertrudis Gómez de Avellaneda
1819-1875	Argentina	Juana Manso de Naronha
1829-1857	Ecuador	Dolores Veintimilla
1833-1903	Colombia	Soledad Acosta de Samper
1833-1909	Perú	Clorinda Matto de Turner
1834-1879	Chile	Rosario Orrego de Uribe

²²La situación de dominación cultural masculina no era distinta en otras partes del continente, así lo demuestra Lorena Godoy, et al. En su estudio denominado *Disciplina y desacato. Construcción de identidad en Chile, siglos XIX y XX*, Santiago, 1995, citado por Figueroa, María Consuelo, ¿Han sido las mujeres protagonistas en la historia?, 93.

1865-1922	México	María Enriqueta Camarillo de Pereyra
1945-1909	Perú	Mercedes Cabello de Carbonera

Tabla 4

Otras escritoras. Fuente: Elaboración propia de las autoras.

Y los periódicos ¿Hablaban de mujeres?

Para la segunda mitad del siglo XIX, las luchas intestinas por asumir el poder se hacen cada vez más violentas, en este contexto y para aplacar las revueltas aparecieron nuevas reformas, entre ellas la creación de escuelas y colegios para las niñas, así como internados para señoritas; estas y otras obras eran enviadas por correos a las ciudades donde se construían los establecimientos educativos, era una forma muy recurrente que utilizaba el ejecutivo para mantener informada a la ciudadanía; aspecto al que se ha denominado periodismo de estado.

En relación con lo anterior, el periodismo estatal hacía referencia inicialmente a la educación de las niñas y señoritas en Ecuador durante la segunda mitad del siglo XIX, con la llegada al poder del Doctor Gabriel García Moreno en 1860, ya que el mandatario hizo alarde de sus obras en el periódico que usaba el ejecutivo. A continuación, un recorrido por algunos periódicos y notas que circularon en el país, partiendo desde 1862 cuando se firma del Concordato con la Santa Sede, acontecimiento publicado en el periódico semanal el Nacional de propiedad del Estado.

El Nacional

Este semanario apareció en 1871, tenía circulación nacional y una frecuencia de publicación de tres veces por semana, la suscripción anual tenía un costo de 12 pesos; era un periódico exclusivamente del gobierno, cuyo contenido se ceñía a aspectos del mismo, sus obras y otro tipo de expresiones y disposiciones del ejecutivo. En las páginas de este se han encontrado ciertos párrafos que hacen referencia a la creación de establecimientos educativos para los niños de ambos sexos, enfatizando la conexión directa del estado con la iglesia católica; dicha alianza también garantizó el control de la población ecuatoriana para el cobro de los tributos y para cultivar la moral del pueblo en todas sus formas²³. “El

²³ “Y es que el discurso sobre la moral pública en el periodo garciano formó parte del proceso de constitución de su proyecto político (como uno de los justificativos de su formación y desarrollo) y, al mismo tiempo, del proyecto de configuración de una hegemonía sobre la sociedad: sobre un mundo social y cultural donde la moralidad católica fue determinante al momento de clasificar lo bueno y lo malo, lo prohibitivo y lo permisible. El instrumento para que esto pudiera realizarse fue por un lado la acción de la Iglesia y las órdenes religiosas que eran parte constitutiva del Estado y por otro la Policía. El presidente García Moreno se preocupó por la educación religiosa de las niñas (aunque esta fue diferenciada de acuerdo con condiciones sociales y estamentales),” Goetschel, 2015, *Historia, género y acción punitiva: un marco para pensar las violencias contra las mujeres*, 2015, 87-88

presidente García Moreno se preocupó por la educación religiosa de las niñas, aunque esta fue diferenciada de acuerdo a sus condiciones sociales y estamentales".²⁴

Por otra parte, las obras realizadas por el conservador radical Gabriel García Moreno tenían como base la moral y buena reputación de los hombres y las mujeres especialmente en el ámbito educativo, los primeros pudieron ingresar a la educación superior y las segundas a los colegios que estaban regentados por las congregaciones religiosas, una de las más importantes fue la Congregación de misioneras de los Sagrados Corazones venidas desde París.

El colegio de las hermanas de los Sagrados Corazones brindaba una educación renovada en la fe católica destinada a la mujer creyente, casta, hacendosa, instruida y abnegada, entregada al evangelio, siendo estas las virtudes que ayudarían a renovar el hogar católico²⁵. Con esta idea de reforma educativa, García Moreno hizo noticia y sus obras en favor de la mujer fueron ensalzadas y publicadas en el periódico El Nacional.

Una de las noticias que más revuelo causó fue aquella publicada en la edición número 24 de este Periódico el mes de marzo de 1871; es una comunicación del Ministerio de Estado dirigido a la Superiora del Colegio de los Sagrados Corazones de Quito, donde se explica que Su Excelencia el presidente de la república Gabriel García Moreno ha tenido a bien agraciarse con una beca de la clase de institutoras a la niña Hortensia Jurado. En el mismo número y página aparece otra noticia sobre la fundación de una escuela para niñas pobres, la cual estaba regentada por las Hermanas de la Caridad, obra también de García Moreno.

El conservadurismo supeditado al catolicismo se afianzó notablemente en el país y las mujeres en el ámbito educativo logran un posicionamiento importante pero no absoluto ya que no todas logran su ingreso a los establecimientos educativos creados por el régimen. Asimismo, en el ámbito público no aparecen como protagonistas del periodismo, únicamente de la literatura manifestada mediante la poesía.

De otra parte, cercano el término de la etapa decimonónica en 1892, aparece una obra escrita por una mujer, se trata de Marietta de Veintimilla, su libro se titula "*Los presidentes del Ecuador, páginas del Ecuador*", Marietta mejor conocida como la autora

²⁴ Goetschel, Ana M. "Historia, género y acción punitiva: un marco para pensar las violencias contra las mujeres", 2015, 87-89.

²⁵ Pólit, Manuel, "Discurso en el Cincuentenario de la llegada de las M.M de los SS.CC a Cuenca", Folleto del Cincuentenario, 1912.

de las cartas rojas o la Generalita, por sus expresiones demasiado crudas y redactadas con naturalismo asombroso, no ha podido pasar desapercibida en las notas literarias nacionales.

Esta mujer salió a luz pública, cuando su tío, el General Ignacio de Veintimilla, fue nombrado jefe Supremo del Ecuador en 1876, convirtiéndose en un pilar fundamental para él; fue la primera dama del país y encargada del poder supremo por dos ocasiones en ausencia de su tío, al mismo que el Presidente Plácido Caamaño persiguió duramente.

Marietta de Veintimilla fue una feminista, poeta, cantante, escritora, política, urbanista e historiadora, era una amante de la cultura, por ello impulsó la creación del Teatro Nacional Sucre en la ciudad de Quito promoviendo las ciencias y las artes. Un nuevo halo de luz para que las mujeres brillen en el ámbito público.

Lo más extraordinario de esta mujer, es que escribió una obra que llevaba su nombre, en ésta hace un análisis de los hombres que han pasado por Carondelet en este país desde el inicio de la república y los acontecimientos que marcaron las páginas de su historia; pero, sus expresiones son consideradas calumniosas e insultantes por Isaac Acosta quién arremete duramente con sus observaciones sobre las "*Páginas del Ecuador*" de la Sra. Marietta de Veintimilla.

Acosta expone algunas cuestiones que tienen que ver con la forma de escribir de esta mujer, reprocha su tono tan directo y exacerbado y le critica por haber dado luz a las páginas de la historia del Ecuador, despojándose de los fueros de mujer. Acosta argumenta además que el objetivo de su libro sobre las páginas del Ecuador las escribió por su vanidad y arrogancia, porque antes que ser una simple mujer, quiere ser Lucifer. El autor muy duro en sus expresiones no escatima ningún tipo de consideración a Veintimilla, aprecia la redacción negativamente, catalogándola de un sanguinario y salvaje romanticismo²⁶.

Marietta de Veintimilla marcó el punto de inflexión en la historia de las mujeres durante la segunda mitad del siglo XIX en Ecuador, especialmente en el ámbito público y periodístico. Logró posicionarse en el gobierno como figura política y escritora, rompiendo los esquemas históricos del conservadurismo, proyectándose al nuevo sistema que sobrevino con la llegada al poder del general Eloy Alfaro, quién instaura el estado laico divorciándolo de la influencia de la iglesia católica.

²⁶ ...La Señora de Veintimilla no persigue el aplauso, ni teme el insulto, sólo ambiciona la gloria a lo Luisa Michel; quiere ser Juana de Arco, aunque sea el reverso por la inspiración, la pureza y el fin: nadie le negará su intento: quién calumnia por vanidad, valiente es, de todo es capaz; tome en buena hora el puesto de capitana entre los hombres temibles y las mujeres de daga...Acosta, Isaac, *Observaciones sobre las páginas del Ecuador de la Sra. Marietta de Veintimilla*, 2012, 4.

La visibilización de la mujer durante la primera década de 1900 se hizo más frecuente, aunque el imaginario colectivo trataba de perennizarlas en el rol del ángel del hogar, que se quebró hace ya mucho tiempo con los poemas de Dolores Veintimilla de Galindo. Las investigaciones realizadas sobre la educación de la mujer iniciado el siglo XX se enfocan únicamente en la educación primaria y secundaria, la educación superior aún era una quimera, por tanto, no existen mujeres profesionales tituladas en el país durante estos años.

Revista Guayaquil Artístico

Considerada como una revista literaria, de arte y variedades, su lanzamiento fue el 9 de octubre de 1900 bajo la dirección de dos hombres que concordaban con las ideas del liberalismo, ellos eran Manuel Campos y Pedro Garaicoa, a ambos les movía el espíritu de la renovación cultural a través de una nueva corriente. Dicha corriente dejaría atrás las ideas del conservadurismo, mismas que se habían arraigado en el país desde la llegada de las influencias transnacionales y que gobernaron por casi 80 años, en sí, el eje rector de la revista era la valoración de los artistas, literatos y escritores guayaquileños y nacionales. Fue el mismo Garaicoa quién hizo un llamado a todos los hombres de letras y artistas ecuatorianos para que coadyuvaran al fortalecimiento de la cultura ecuatoriana con sus contribuciones.

Guayaquil Artístico apoyó a la publicación de importantes escritos de hombres de letras como Francisco Campos, quién se destacó por su labor en la educación, en obras para ayudar a la ciudadanía y por su enorme bagaje cultural y literario. De la misma manera, el quincenario rindió un justo homenaje al escritor ambateño Juan Montalvo por haber contribuido a la labor periodística rescatando la ética profesional al momento de escribir. Rompiendo los esquemas de las publicaciones tradicionalistas asomó en las páginas de este quincenario una publicación bastante peculiar en 1901, era precisamente para anunciar la aparición de la Sociedad científica, artística y literaria femenina en la ciudad de Guayaquil, dicha sociedad representaba un gran avance para las mujeres en la conformación del nuevo estado liberal y a la modernidad que abrazaba el Ecuador en los albores del siglo XX.

En 1904 la Sociedad Científico-Literaria Cervantes de la ciudad de Quito lanza la revista Albores Literarios, que al igual que Guayaquil Artístico era una revista literaria enfocada en el modernismo que sobrevino con la llegada del nuevo siglo. El periodismo dio un vuelco de 360°, ya que las publicaciones pintaban un nuevo renacer para la juventud, especialmente en la comunicación, la literatura y el ámbito educativo.

Volviendo al análisis del contenido del quinquenario de Guayaquil en la sección Notas se publicaban toda clase de novedades concernientes a los cambios estructurales del estado, pero lo que más llamó la atención es una que convocaba a los jóvenes que quieran estudiar en el extranjero como parte del plan que tenía el gobierno de Alfaro para enraizar las libertades enterrando al tradicionalismo y a la falsa moralidad religiosa²⁷.

La revista Guayaquil Artístico de frecuencia quincenal, nos muestra en una de sus portadas del segmento de ilustraciones el nombre de la señorita María Andrade, algo que no se estipulaba bajo ningún concepto en el siglo anterior. Sin embargo, la idea del liberalismo era precisamente mostrar un cambio total en la sociedad y especialmente en la cultura, dejando atrás los convencionalismos de la etapa conservadora y desapegándose de los formalismos de la iglesia católica.

Este era el inicio de una nueva etapa donde se muestran claramente las virtudes literarias, artísticas, culturales y periodísticas de las personas y la mejor manera de demostrarlo fue la mención de la mujer como artífice de la noticia. La Revista Guayaquil Artístico es considerada como la pionera de la modernidad y del liberalismo en Ecuador. A partir de este medio de comunicación vieron la luz otros importantes periódicos modernistas en otras ciudades del país.

Revista Altos Relieves

Inició con publicaciones literarias esta revista que vio la luz en Quito entre los años 1906 hasta 1907, tenía una frecuencia quincenal con muy buena aceptación, especialmente por los jóvenes artistas de la modernidad que participaron en los escasos veinte números que publicó la revista; poco a poco ésta fue ampliando su bagaje de contenidos como la introducción de fotografías y el arte gráfico.

La revista estaba conformada por varias secciones como la dedicada a la poesía, otra dedicada a los escritores extranjeros, la sección de cuentos cortos, temas de actualidad en la sociedad ecuatoriana como la instauración del estado laico y los beneficios culturales y artísticos que se establecieron en el país mediante la constitución de 1906, así como la creación de la Secretaría de Instrucción Pública y su acercamiento a la imprenta, ya que este ministerio entregó resmas de papel para imprimir el primer número de la revista.

La revista Altos Relieves apoya directamente al modernismo liberal que está en contra del heredado sistema patriarcal basado en la moral y una muestra de ello fue la

²⁷ Guayaquil Artístico, "La juventud está de plácemes", 1906, 96.

publicación de un ensayo denominado La Luz, en el cual evoca a disolver la imperiosa religiosidad, la dominación del patriarcado para ver nacer la igualdad entre los hombres movidos por la inteligencia, la libertad y el dominio de sus propias expresiones sin buscar la aprobación de un gobierno, de la sociedad o de la iglesia²⁸.

En la misma línea, las publicaciones poéticas en esta revista abarcaron otros aspectos y actores que antes no eran prioridad, es el caso del poeta Cesar Arroyo, quien en su poema Germinal publicado en 1906 realza con suma tristeza la condición de las mujeres, especialmente aquellas que aún estaban cobijadas por el conservadurismo del siglo pasado, pues les era imposible declararse libres si la sociedad y la cultura del país no cambiaba²⁹.

De otra parte, la revista publicó las obras de algunas mujeres, como fue el caso de la profesora y poeta guayaquileña María Natalia Vaca. Esta ilustre mujer como la catalogan los editores de la revista Altos Relieves evocan en sus poemas a lo difícil que resulta el salir del espacio privado donde siempre han estado las mujeres y de cara al espacio público al que deben enfrentarse con el advenimiento de la modernidad, ya que corrían el riesgo de ser víctimas de los estereotipos y la tensión propia que acarrea el liberalismo³⁰.

El Telégrafo

Para 1884 en la ciudad de Guayaquil apareció este importante periódico, de ideas liberales y una redacción bastante animosa a atacar al presidente José María Plácido Caamaño, durante los años 1883 y 1888, mismo que mandó clausurarlo el 3 de julio de 1886 y volvió a circular en 1896 después del triunfo de la Revolución Liberal que quebró a los gobiernos Conservadores afianzados en el catolicismo; este periódico circulaba los miércoles y sábados, tenía un valor de 1 real y de 0,75 centavos por suscripción mensual.

El Telégrafo de Guayaquil fue fundado por Don Juan Murillo Miró, el primer número de este periódico salió a circulación el 16 de febrero de 1884, el cual se consolidó económicamente con la venta de espacios publicitarios, un servicio de telegrafía y todas las noticias referentes a la compraventa, exportaciones e importaciones de productos como el cacao.

El periódico porteño afianzó su adhesión con los gobiernos de turno, lo que le llevó a desenvolverse en un ambiente mucho más amplio y a nivel nacional. En 1903 volvió a

²⁸ Falconi, Aurelio, "Vamos hacia la luz", Altos Relieves, 1906.

²⁹ Ibid, 16-17

³⁰ Ibid, 16-17-18

circulación después de algunos inconvenientes de coyunturas con los mismos liberales a los cuales defendía en sus tirajes. Apareció totalmente renovado ya que sus propietarios adquirieron nuevas máquinas de impresión en Francia, lo que posibilitó un mayor desarrollo de contenidos como novelas de escritores nacionales y extranjeros.

De hecho, en sus páginas apareció la novela *Estudios del Natural* de la escritora española María del Pilar Sinúes de Marco, *El Telégrafo*, 1897; reconocida por sus creaciones poéticas de alta sensibilidad que hacen énfasis a los valores especialmente de la mujer y a su educación, quien además es autora de una de las obras más importantes del siglo XIX, *El Ángel del Hogar* dividida en 2 tomos.

En el *Telégrafo* no faltaron los anuncios sobre toda clase de productos para las féminas, como polvos faciales que embellecen a las mujeres y vestimentas que realzan su figura. Los anuncios publicitarios corresponden a productos que han llegado desde París para complementar la belleza de la mujer, este era el polvo de arroz que tenía un valor de 2 sures en el mercado; también, gracias a este medio periodístico se vendía toda clase de ropa y calzado para señoras y niñas, así como suplementos alimenticios y medicinas para las jaquecas de las mujeres.

Pese a los avances que generó la modernidad y el liberalismo en el país los estereotipos en contra de las mujeres se vieron multiplicados con los anuncios publicitarios, esto debido a que se utilizaba el arte gráfico con figuras de mujeres y niñas para vender productos como los medicamentos para las jaquecas que a juzgar de los periódicos este era un mal que padecían únicamente las mujeres.

El Grito del Pueblo

Este periódico apareció el 22 de enero de 1895 en la ciudad de Guayaquil, fundamentalmente en el cambio del conservadurismo y advenimiento del liberalismo en el país, ya que mostraba con relevancia a los personajes y a las profesiones liberales que iniciaron la modernidad. Empero, en sus tirajes se puede encontrar también anuncios de productos estereotipando a la mujer, una cuestión que venía desde el siglo pasado; sin duda este aspecto se mantuvo vigente en las publicaciones de los demás diarios del país hasta pasada la primera mitad del siglo XX.

Asimismo, en el periódico se anunciaba la venta de diversos artículos como: licores, compra de oro y cacao, se publicaban telegramas nacionales e internacionales, noticias de diferentes géneros y de historia nacional y extranjera, había una columna de fechas históricas y de noticias sobre mujeres. Por esos años también aparecieron otros periódicos

con el mismo tinte que los últimos analizados en esta investigación, como El Tiempo, La Linterna, El Defensor del Pueblo, La Patria, El Comercio, Los Andes, El Sol, El Globo.

Periódicos de mujeres

Las cuestiones socio culturales y religiosas de la sociedad ecuatoriana de finales del siglo XIX, no fueron limitantes para que las mujeres hicieran visibles sus obras literarias y periodísticas, mismas que enriquecen sobremanera la expresión pública de un nuevo renacer femenino.

Año	Director- Creador	Lugar	Nombre Tipo de documento	Características
1887-1888	Lastenia Larriva de Llona	Guayaquil	Semanario El Tesoro del Hogar	I y II etapa
1891	Lastenia Larriva de Llona	Guayaquil	Semanario El Tesoro del Hogar	Nº90
1905	Zoila Ugarte de Landívar	Guayaquil	La Mujer	Circularon 138 números en cuatro años
1864-1869	María del Pilar Sinués	Madrid	El ángel del Hogar,	Circularon 46 ejemplares, sus contenidos: reseñas de moda, secciones pedagógicas o moralizadoras, manuales de urbanidad y crítica literaria
1830	Petrona Rosende de Sierra	Buenos Aires	La Aljaba	Prensa femenina

Tabla 5
Los periódicos y las mujeres. Fuente: Elaboración de las autoras

El Tesoro del Hogar

Este semanario fue escrito y dirigido por la peruana Lastenia Larriva de Llona (1848-1924). Figuró como una escritora muy destacada en su país de origen, lo que le llevó a ganarse la rivalidad de su compatriota Mercedes Cabello de Carbonera. Larriva publica algunas obras como: Un drama singular 1888, revista El tesoro del hogar de Guayaquil, viuda del poeta guayaquileño Numa Pompillo Llona, después de la batalla de Miraflores 1881.

Pompillo Llona fue embajador de Ecuador en Bogotá e integrante de la bohemia peruana, lo que le valió a Lastenia Larriva mantener buenas relaciones con la sociedad intelectual de Lima. Esta escritora publicó dos corto novelas: Oro y escoria³¹, Luz³², Poesía patriótica, Cartas a mi hijo, Cuentos, Un drama singular, La ciencia y la fe en 1889; en este último felicita al español Menéndez Pelayo, mediante este diálogo escrito por petición de las monjas de los Sagrados corazones de Lima, el tema de este escrito fue de idea de las monjas con la finalidad de presentarlo por las alumnas en los exámenes públicos del colegio³³.

El semanario El Tesoro del Hogar fue editado por la Imprenta la Nación en Guayaquil, las suscripciones eran anuales, semestrales, trimestrales o mensuales y su costo variaba según el caso, entre 80 centavos y seis sures³⁴. Este impreso tenía las siguientes características: se dividía en siete secciones.

Sección	Característica
El Tesoro del Hogar	correspondía al editorial de la directora
Bocetos de la semana	con temas de actualidad narrados por Larriva de Llona
Folletín	donde se recogían novelas o romances por entregas
Poesías	con artículos considerados de interés femenino
Variedades	con artículos considerados de interés femenino
Revista de la moda	referida a la vestimenta y los accesorios que se llevaban en el momento

³¹ Esta novela denominada Oro y escoria se publicó en Guayaquil en 1889 y reeditada en Arequipa Ilustrada desde enero de 1910.

³² Novela publicada en Guayaquil en octubre de 1890, en El Boletín Bibliográfico de Carlos Prince, fue reeditado también en Arequipa Ilustrada en 1911.

³³ Larriva de Llona, Lastenia, *La ciencia y la fe 1848*, Guayaquil, 1889.

³⁴ Orquera, Katerinne, 2024, El Tesoro del Hogar. Activismo católico femenino en el siglo XIX. Revista Anales, 1,380, 33-48

Avisos	reservados a la contraportada
--------	-------------------------------

Tabla 6.

Estructura de *El Tesoro del Hogar*. Fuente: El Tesoro del Hogar.

Activismo católico femenino en el siglo XIX de Katerinne Orquera Polanco. Elaboración propia de las autoras.

En palabras de la misma Lastenia Larriva el semanario tuvo una gran acogida por parte de la ciudadanía, y pese a que circulaba los sábados, hubo necesidad de un nuevo tiraje, además había una gran cantidad de suscriptores entre los que figuraban hombres de la vida pública y jóvenes intelectuales que compraron suscripciones anuales³⁵.

Sin embargo, poco a poco fueron decayendo los ingresos del semanario debido a la falta de suscriptores, a tal punto que se otorgaban comisiones a quienes adquirirían una suscripción; por otro lado, la perspicacia de Lastenia Larriva le valió para conseguir inscripciones para la novela *Un drama singular*, dicha novela estaría disponible únicamente para aquellos suscriptores anuales del semanario *El Tesoro del Hogar*.

La escritora llegaría de ese modo a una gran parte de las mujeres de clase media y alta, a fin de que pudiesen degustar de la literatura, la poesía y las novedades comerciales que ofrecía en sus páginas el semanario.

Un punto muy importante a tener en cuenta es que, de cara al arribo de la modernidad y de las ideas de igualdad y equidad entre hombres y mujeres que fueron expuestas en diversas notas discursivas en los primeros periódicos y revistas, así como novelas, las mismas que dieron lugar a conjeturas sobre la influencia que ejercían dichos escritos en las mujeres de finales de siglo.

Revista La Mujer

Revista de tiraje mensual de literatura y variedades, su fundadora es la Orense Zoila Ugarte de Landívar. La Revista La Mujer apareció por primera vez el 15 de abril de 1905. Desde su primera página la revista evoca a las mujeres a escribir sin seudónimos, como se acostumbraba en años pasados, ya que la misma Zoila utilizó algunos para poder publicar llamándose así misma Zoraida, La Mujer X y Zarelia. La revista estaba hecha para ellas y por ellas, en uno de sus escritos en la revista podemos leer el siguiente texto.

“El feminismo no es una doctrina caprichosa y sin objeto, es la voz de la mujer oprimida, que reclama aquello que le pertenece, y que si no es hoy, mañana o cualquier día lo conseguirá, siendo por lo tanto inútil ponerle trabas³⁶”

³⁵ Orquera, Katerinne, 2024, 37.

³⁶ Rodas Raquel, Zoila Ugarte de Landívar. *Patriota y Republicana*, 2010, 73.

Las autoras de la Revista *La Mujer*, son las señoras Zoila Ugarte de Landívar, Mercedes González de Moscoso, Carolina Febres Cordero de Arévalo, María Natalia Vaca, Eustolia Mosquera, Isabel de Espinel y Ana María Albornóz, mujeres que pertenecían a los círculos más elevados de la sociedad ecuatoriana y por ende al sector privilegiado de la educación.

Dicha revista era de circulación local, distribuida en las principales ciudades del país como Quito y Guayaquil, para su sostenimiento y consecuentes publicaciones, sus autoras realizaron una petición al cuerpo Legislativo a fin de que se considerara incluir en la Ley de Presupuestos una cantidad de dinero para lograr que esta empresa literaria femenina no desaparezca.

El contenido de la revista *La Mujer*, era variado, desde felicitaciones a las principales autoridades nacionales, pasando por acápites de historia y una amplia gama de poesía, resaltando al bello sexo como se denominaban en sus cartas peticionarias, además de exaltar a personajes femeninos inmersos en la literatura nacional.

El ejemplar N°4 de esta revista contiene un escrito denominado *Aspiraciones*, de Zoila Ugarte de Landívar, las notas son acusas de las mujeres reclamando sus derechos, especialmente a la educación. Ugarte sostiene que la educación hará libres a las mujeres y capaces de mantenerse económicamente, alude además al tipo de enseñanza al que han podido acceder algunas mujeres en esta etapa de la modernidad, o como profesionales empleadas de los correos y próximamente como farmacéuticas y nada más. Reclama que la educación de la mujer no puede solventarse con cursos de especialización, hace falta que la mujer también curse sus estudios universitarios, alza su voz enérgicamente para demandar la protección de los gobiernos hacia las mujeres puesto que cumplen con sus derechos sociales y civiles, y también deberían gozar de los derechos de igualdad³⁷.

La Revista tuvo gran aceptación en la comunidad letrada, por ello recibieron un sin número de material literario para ser publicado en sus páginas, de igual modo obtuvo la aprobación de otras revistas nacionales como *Guayaquil Artístico*, *El Álbum Literario*, *Revista cuencana*, *Pedagogía y Letras*, *Anales de círculo católico*, *Albores Literarios*, *Gaceta Municipal*, *El Ecuatoriano*, *La voz de Guaranda*, *La República*, *La Paz*, *El ensayo*.

De lo anotado podemos indicar en primera instancia el incremento de periódicos y revistas, pero sobre todo el elevado número de escritoras en el ámbito periodístico y

³⁷ Ugarte, Zoila, "La Mujer: Revista mensual de literatura y variedades", 1905.

literario de inicios del siglo XX sin lugar a duda gracias a las libertades contempladas en la constitución liberal de 1906 que decía:

"Artículo 13: Para ser ciudadano se requiere tener veintiún años y saber leer y escribir, mientras que el Artículo 26 manifestaba que el Estado garantizaba a los ecuatorianos en su numeral 15 la libertad de pensamiento, expresado de palabra o por la prensa".

Zoila Ugarte de Landívar es considerada como la primera feminista del Ecuador, quién además era profesora y se convirtió en un referente del periodismo de inicios del siglo XX. Su legado en las letras se ha constituido en un ícono de la literatura y la prensa, aspectos que han sido analizados minuciosamente por diversos autores como Ana María Goetschel quien analiza el texto escrito por Ugarte denominado *Nuestro Ideal* en 1905. Escrito en el cual sobresale el origen del feminismo ecuatoriano, análisis que Goetschel plasma en su Estudio introductorio del feminismo en Ecuador editado en 2011.

"No pediremos nada que ataque los derechos ajenos; queremos solamente que se la coloque en su puesto o más bien que se coloque allí, ella misma, por el perfeccionamiento de todas sus facultades"³⁸.

Otras obras de Zoila Ugarte de Landívar escritas en 1905 fueron: *Efemérides*, que destaca un importante análisis sobre la conmemoración del primer grito de independencia, lógicamente desde la visión femenina; *Aspiraciones*, trata sobre los anhelos de una mujer y su rol en la sociedad, de acuerdo al grado de educación que ha tenido; *Fiat Lux*, representa la luz del conocimiento en los seres humanos, especialmente en las mujeres.

En 1906 escribió una carta abierta a la señora Ana Paredes de Alfaro, misma que fue publicada en el periódico *La Patria*. En 1907 publicó el artículo *Hipocresía* en la Revista *El Hogar Cristiano*. En 1909 escribió *Manuel Cañizares* y *Contra la soberbia* humildad, artículos que fueron publicados en *La Ondina del Guayas*.

Y en 1910 escribió en la columna plumadas del periódico *La Prensa* los artículos *La voz del gran patriota*, *Ferrocarriles en el Grito del pueblo*, *Gobiernos de familia*, *La sociedad conyugal*, *La emancipación de la mujer*, *El voto de la mujer*, *La educación de la mujer*, *Empleos de la mujer* y en otros periódicos *Las alharacas de los voceros de Palacio*, *Artículo*

³⁸ Ugarte, Zoila, 1905, 1-1.

sobre Luis Cordero cuando fue nombrado Plenipotenciario ecuatoriano en la Legación de Chile. Además:

"El voto de aplauso, Candidatos y candidatos, Quien hace un sesto hace bien, Un nuevo atentado, Excelsior, Posible celada, Respaldo a la posición de la Junta Patriótica, La igualdad de los sexos, Influencia de la educación y las costumbres, La agricultura descuidada, La diplomacia del dólar, Sobre el cacao, Por la higiene y la salud³⁹."

Revista La Ondina del Guayas

Es una revista de publicación mensual, su contenido se basó en la literatura y variedades, de su edición se encargó la Imprenta del Comercio de la ciudad de Guayaquil, dirigida por Rosaura Emilia Galarza. Su publicación se dio entre los años 1907 y 1910, circulando únicamente cinco números en 1907. Además de Galarza ayudaron en su dirección Celina María Galarza y Teresa Alavedra⁴⁰.

La Revista Ondina del Guayas se subtituló posteriormente como Revista Femenil mensual de literatura y variedades; las publicaciones eran en prosa y rescataban el valor de las mujeres más destacadas, como las heroínas de la independencia y aquellas que sobresalen en la literatura y el periodismo del siglo XIX e inicios del XX.

Las revistas que se han analizado en esta última parte del presente trabajo son consideradas las pioneras del feminismo ecuatoriano. Mujeres que se exhibieron sin miedo en la nueva esfera pública de la modernidad. Por eso es imprescindible mencionar que detrás de las mujeres que han sido objeto de esta investigación existieron muchísimas otras que ayudaron a visibilizarse practicando la sororidad en las distintas etapas y en el campo de las letras, el periodismo y la poesía.

Consideraciones finales

Esta investigación evoca algunas cuestiones sobre la invisibilización de la mujer durante los períodos estudiados, desde 1830 hasta 1910 en el ámbito periodístico, y si ellas no fueron noticia, tampoco fueron consideradas como sujetos activos de la sociedad; no se puede hablar de una completa aparición femenina en el ámbito de la comunicación como lo eran los periódicos, ya que seguían manteniendo un perfil discreto, casi apacible,

³⁹ Sánchez Carrión, Gabriela C., "La mujer en el periodismo ecuatoriano: Estudio de caso bibliográfico, descriptivo y conceptual de Zoila Ugarte de Landívar (1864/1969), Nela Martínez Espinosa (1912/2004), Mariana Neira López (1950) y Tania Tinoco Márquez (1963)", 51.

⁴⁰ Pérez Pimentel, Rodolfo, "ALAVEDRA", *Archivo Biográfico Ecuador*, 2024

se podría argumentar en la primera etapa del XIX. En el estudio se han señalado los nombres de algunas mujeres como Manuela de la Santa Cruz y Espejo, Manuela Sáenz, Dolores Veintimilla de Galindo, Dolores sucre, Marieta de Veintimilla y Zoila Ugarte de Landívar quienes combatieron desde su periodismo el sistema patriarcal imperante. El análisis a provocado la recapitulación de algunos estudios concretos sobre el feminismo, sobre sus orígenes y sobre la mujer en los medios periodísticos, desde escritoras, poetas y directoras de los mismos.

El periodismo en el Ecuador vio la luz antes que sus destellos sobrepasaran la llegada de la etapa decimonónica, sin embargo, las redacciones literarias elaboradas por mujeres no eran de interés para los lectores durante los primeros años de la república, ya que existieron periódicos que detallaban las hazañas libertarias y las pugnas de poder en las que se vieron envueltos los grupos sociales, marcando una sociedad predominantemente patriarcal.

Por ello, esta investigación amplía la visión sobre los escritos que aparecieron en los que aquellas eran las protagonistas o las autoras de las noticias, pese a que las mujeres no eran vistas como sujetos activos con intelecto para escribir y mucho menos para dirigir la prensa. En torno a ello, la actividad periodística durante el siglo XIX e inicios del XX era intensa, así lo demuestran en sus investigaciones Enrique Ayala Mora en su obra *La prensa en la Historia del Ecuador*, Ana maría Goetschel, en *Orígenes del feminismo en el Ecuador*, además de los estudios de Florencia Campana, Alexandra Astudillo, entre otras.

La llegada del liberalismo se vio impulsado con el arribo de la modernidad y el nuevo siglo, donde la mujer logra abrirse al espacio público. Los periódicos hablaban de mujeres y muchos de esos periódicos se fundaron por ellas, donde compartían un bagaje cultural de calidad, escribiendo poemas, historietas, noticias. Los periódicos también hicieron anuncios de nuevos productos e inventos de todo tipo, como la industria, la medicina, la cosmética entre otros, pero lo que mayoritariamente se puede visualizar son imágenes de mujeres que anunciaban productos domésticos y medicinales.

Por otro lado, también es importante concluir que la modernidad trajo consigo además del laicismo el auge de los estereotipos de género, empero, la revolución liberal llegó para que las mujeres sean la imagen publicitaria de las noticias periodísticas.

La pugna de poderes entre los agroexportadores de la costa y los terratenientes de la sierra solventaron también las luchas ideológicas de los escritores que publicaban en los principales periódicos que circulaban, que a propósito eran de propiedad privada. Destacamos también los sucesos trascendentales que vivió el Ecuador al finalizar la época decimonónica, enterrando superficialmente al conservadurismo debido a que la

modernidad marcó también la transformación del estado ecuatoriano respaldado por el laicismo. La prensa liberal logró abrir camino a otras protagonistas de las crónicas literarias, aspecto que se pudo evidenciar con el análisis de las revistas *El Tesoro del Hogar* y *La Mujer*.

Con la llegada del General Eloy Alfaro, con quien arriba el laicismo y las mujeres, son una pieza esencial de la historia ecuatoriana ya que también forman parte del proceso constitutivo de una nueva etapa histórica, en la que la mujer protagoniza hechos vindicatorios como la utilización de la pluma y los libros, dejando atrás su rol de poeta y periodista encubierta por un seudónimo.

Las escritoras mencionadas en este estudio representan a las más fervientes luchadoras por la igualdad de derechos, alzando sus voces de insatisfacción y descontento con el sistema, con el gobierno, con los hermanos, con los periodistas y con la sociedad. No se mal interprete, no se trata de resentimientos de la mujer, sino, que, gracias a la visibilización de su figura literata, poética y periodista, se logra posteriormente su inserción en el ámbito público de la educación formal, en lo laboral y en lo económico, y fortalecidas alcanzan el estatus jurídico que tanto anhelan.

A partir del laicismo, la mujer era libre para escribir, dejando de lado el seudónimo que caracterizaba su sentir, se convierten en actrices directas de la literatura nacional dejando huella en la historia, aclaración que permite ver la complejidad de las dinámicas sociales-económicas, culturales y políticas del país.

El periodismo ecuatoriano durante los años analizados sufre además considerables transformaciones, pasa de ser informativo y comercial a publicar las obras literarias de los y las escritoras que sin miedo abrazaron la oportunidad de reivindicar sus derechos a propósito de escribir su pensamiento en la prensa. El alcance de este trabajo abre el camino para futuras investigaciones que puedan dimensionar otros campos en los cuales las mujeres intervienen, tales como la educación que recibieron y los contenidos curriculares, los cuales forman mujeres con conocimientos en las ciencias y no únicamente adiestradas para ser buenas amas de casa. La política, y el papel que desempeñan en esta nueva etapa a partir de la primera mujer médico y la primera en sufragar, es decir, a partir de Matilde Hidalgo, pero desde su intelecto, desde su empoderamiento, desde su capacidad de dirigir sin dejarse influenciar por los ideales de los padres de la patria.

Fecha de recepción: 27/04/2024

Aceptado para publicación: 16/06/2024

Referencias bibliográficas

- Acosta, Isaac, “Observaciones sobre las Páginas del Ecuador de la Señora Marieta de Veintimilla”, 2012, 4.
- Araujo, Diego, “Un ejercicio crítico del Diario Primicias de la cultura de Quito”, Kipus, Revista Universidad Andina de Simón Bolívar sede Ecuador, Quito, 1995.
- Astudillo, Alexandra, “La emergencia del sujeto femenino en la escritura de cuatro ecuatorianas de los siglos XVIII y XIX”, Tesis Doctoral, Universidad Andina Simón Bolívar, 2010.
- Avilés, Efrén, “Enciclopedia del Ecuador Histórica, Geográfica y Biográfica”, *El Telégrafo*, 1998, <https://www.encyclopediadelecuador.com/fae/> (Consultado el 12 de mayo de 2023).
- Ayala, Enrique. (2012). *La prensa en la historia del Ecuador. Una breve visión general*. Universidad Andina Simón Bolívar. [http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/372/File/pdfs/SPONDYLUS/2012/Edicion%20066/EnriqueAyalaMora%20\[HistoriaPrensa\].pdf](http://www.uasb.edu.ec/UserFiles/372/File/pdfs/SPONDYLUS/2012/Edicion%20066/EnriqueAyalaMora%20[HistoriaPrensa].pdf)
- Campana, Florencia, *Escritura y periodismo de las mujeres en los albores del siglo XX*, Ediciones ABY AYALA, Quito, 2002.
- Constitución de la República del Ecuador, Artículo 13 y 26, 1906.
- Constitución de la República del Ecuador, Decreto Legislativo 0, Registro Oficial 449 de 20-oct-2008. Última modificación: 13-jul-2011.
- Diario Ofrenda, Biblioteca Casa de la Cultura ecuatoriana, Vaca María Natalia, 1era Edición, 1996.
- Falconí, Aurelio. 1906. “Vamos hacia la luz”, *Altos Relieves*, julio, 17-18.
- Goetschel, Ana M., *Historia del feminismo en Ecuador*, Quito, Flacso-Ecuador, ISBN 9978-67-115-3, (2006), p.13.
- Figuroa, María Consuelo, “¿Han sido las mujeres protagonistas en la historia? Reflexiones sobre su condición de sujetos históricos”, *Revista de humanidades y traducción*, Santiago de Chile, vol. 1, No. 3, 2001, pp. 92-97.
- Espinosa Apolo, Manuel, (1999), *Simón Bolívar y Manuela Sáenz: correspondencia íntima*. Quito: Trama Ediciones.
- Goetschel, Ana M, “Historia, género y acción punitiva: un marco para pensar las violencias contra las mujeres”, *Violencia contra mujeres*, 2015, 87-88.
- Guayaquil Artístico, “*La juventud está de plácemes*”, 1906, 96.
- Grijalva, Juan C, *La Imaginación Patriarcal*, A contracorriente, Carolina del Norte, 2024.

- Handelsman, Michael, “El modernismo en las revistas literarias del Ecuador: Ensayo preliminar y bibliografía”, *Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay*, 1981, 73.
- La Mujer, revista mensual de literatura y variedades*. Quito, 15 abril. 1905, No. 1, 1-4. Zoila Ugarte de Landívar.
- La Mujer, revista mensual de literatura y variedades*. Quito, agosto. 1905, N°5, 1905, 158-159. Zoila Ugarte de Landívar.
- Martínez Espinosa, Nela (1912/2004), Mariana Neira López (1950) y Tania Tinoco Márquez (1963)”, Tesis de grado, Universidad Técnica Particular de Loja.,2019, 146.
- Medina, Clara, “Las pioneras del periodismo femenino en el Ecuador”, *El Universo*, <https://www.eluniverso.com/larevista/columnistas-larevista/las-pioneras-del-periodismo-femenino-en-el-ecuador-nota/>. (Consultado 14 de julio de 2021).
- Monsalve, Dolores, *Mujeres de la Independencia*, Imprenta Nacional, Bogotá, 1926.
- Montúfar, Rosa, *La actuación de Juan Pío Montúfar y su familia en la independencia de Ecuador*, Vol. 39, No. 94, p. 280.
- Montalvo, Juan, “La sabiduría política”,1900, 15.
- Moscoso, Martha, “Comentario: una mirada histórica a la vida de las mujeres 1922-1960”, en Quinatoa, Estelina ed., *Historia de Mujeres e Historia de Género en el Ecuador, Flacso Andes*, IPANC – CAB, Quito, 2009, 235-237.
- Muñoz de Guzmán, Luis, *Primicias de la cultura de Quito*, Copia Número Dos, 1972,114.
- Orquera Polanco, Katerinne, “El Tesoro del Hogar. Activismo católico femenino en el siglo XIX”. *Revista Anales*, Quito, 380, 2024, 33-48.
- Paladines, Carlos, “El pensamiento pedagógico ilustrado”, 1.ª ED, 1996, 271-272.
- Pascerini, María,C, “ Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo”, *Revista de Antropología Social*, Diario el Telégrafo, miércoles 21 de julio de 1897-2da época N°994, 1997 (Consultado el 14 de mayo de 2023).
- Pautassi, Laura, (2007). “Igualdad de derechos y desigualdad de oportunidades, derechos sociales y género en América Latina”, *El Otro derecho*, 36, 71-96.
- Periódico El Nacional, Quito, 2da Edición, 1871, <http://repositorio.casadelacultura.gob.ec/handle/34000/9383>, (Consultado el 2 de mayo de 2020).
- Pérez Pimentel, "ALAVEDRA", *Archivo Biográfico Ecuador*, 2024, Archivo Biográfico Ecuador: "ALAVEDRA" (archivobiograficorodolfopezpimentel.blogspot.com) (consultado el 25/06/2024).

- Pólit, Manuel, “Discurso en el Cincuentenario de la llegada de las M.M de los SS.CC a Cuenca”, *Folleto del Cincuentenario*, 1912.
- Rivera Rogel, D. (2012). Breve historia de la prensa en Ecuador El aporte de Loja. *Revista Latinoamericana de Comunicación CHASQUI*, 119, 3-16.
- Rodas, Morales, Raquel, “Zoila Ugarte de Landívar. Patriota y Republicana “Heroína ejemplar del feminismo”, 2011, enero 1, <https://repositorio.iaen.edu.ec/handle/24000/4440>, (Consultado el 18 de agosto de 2023).
- Rodas Morales, Raquel, *Zoila Ugarte de Landívar. Patriota y Republicana. "heroína ejemplar del feminismo"*, Banco Central del Ecuador, Quito, 2010.
- Romero, E, “La figura opaca de la Mujer ecuatoriana y el espejismo de la igualdad en las primigenias Constituciones excluyentes de 1830, 1835 en contraposición con la Constitución incluyente de Montecristi de 2008”, https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/705090/romero_cargua_esthela.pdf?sequence=1, (Consultado el 18 de agosto de 2023).
- Sánchez Carrión, Gabriela C.,” La mujer en el periodismo ecuatoriano: Estudio de caso bibliográfico, descriptivo y conceptual de Zoila Ugarte de Landívar (1864/1969).
- Sevilla, Rosita., “Las mujeres ecuatorianas: entre las prácticas y el discurso (1895-1929)”, Tesis de Maestría, Universidad Andina Sede Ecuador, 2001, 38-75.
- Sinués, María, “El Ángel del Hogar”, Estudio. Tomo primero. Biblioteca Virtual
- Ugarte, Zoila, *La mujer: Revista mensual de literatura y variedades*, 1905, <http://repositorio.casadelacultura.gob.ec//handle/34000/19168o>
- Villalba, Jorge, “Los bienes de Manuela Sáenz”, *Archivo de Cataguano*, 1986.
- Vilalta, María José, (2012), *Historia de las mujeres y memoria histórica: Manuela Sáenz interpela a Simón Bolívar (1822-1830)*, *Revista Europea de Estudios Latinoamericanos y del Caribe*, DOI 10.2307/23294471.

Nombre completo del autor/a	Cédula	Firma
Amparo Lilian Cazorla Basantes	0602683856	 AMPARO LILIAN CAZORLA BASANTES
Esthela Isaura Romero Cargua	0602244345	 ESTRELA ISAURA ROMERO CARGUA
Elizabeth Amanda Méndez Maldonado	0601878358	 EMBEZ AMANDA MENDEZ MALDONADO