

nº 22 | 2016

# atrio

revista de historia del arte

---





*atrio*

revista de historia del arte

## Directores

Fernando Quiles García (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)  
 Arsenio Moreno Mendoza (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)

## Secretaría

Ana María Aranda Bernal (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)

## Secretaría Técnica

María de los Ángeles Fernández Valle (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)  
 Juan Ramón Rodríguez-Mateo (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)

## Consejo Editor

José Manuel Almansa Moreno (Univ. de Jaén, España)  
 M<sup>a</sup>. del Valle Gómez de Terreros Guardiola (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)  
 Ramón Gutiérrez (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)  
 Francisco J. Herrera García (Univ. de Sevilla, España)  
 Juan Manuel Monterroso Montero (Univ. de Santiago de Compostela, España)  
 Francisco Ollero Lobato (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla, España)  
 Graciela María Viñuales (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)

## Edita

ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE  
 Departamento de Geografía, Historia y Filosofía  
 UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE  
 Carretera de Utrera Km 1. 41013 Sevilla

Diseño y maquetación: Trescubos

Imagen de portada: *Extractivismo*. María Evelia Marmolejo

ISSN: 0214-8293

Depósito Legal: SE-10-1989

*Atrio* se encuentra indexada en las bases de datos Arthistoricum.net, CINDOC, Francis, Latindex, Periodicals Index Online, Regesta Imperii, IN-RECH, DICE, PCI Español y RESH, e incluida en los sumarios electrónicos de Dialnet, Compludoc e ISOC, además de otros catálogos de revistas Open Access, como Recoleta o Dulcinea. Actualmente cumple con 31 criterios Latindex y de acuerdo al informe ANEP/FECYT (septiembre de 2010) posee la categoría B.

## Consejo Asesor

María Paz Aguiló Alonso (Instituto de Historia - CSIC, Madrid, España)  
 Luisa Elena Alcalá (Univ. Autónoma de Madrid, España)  
 Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández (Comisión de Arte Sacro del Obispado de Cádiz y Ceuta)  
 Dora Arizaga Guzmán (Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito, Ecuador)  
 Buenaventura Bassegoda Hugas (Univ. Autónoma de Barcelona, España)  
 Jaime H. Borja Gómez (Univ. de los Andes de Bogotá, Colombia)  
 Belén Calderón (Univ. de Córdoba, España)  
 Rosario Camacho Martínez (Univ. de Málaga, España)  
 Ignacio Cano Rivero (Museo de Bellas Artes de Sevilla, España)  
 Viviane Conceição Rodrigues (Centro de Estudos e Pesquisas Afro-Alagoano Quilombo e Museu Cultura Periférica, Brasil)  
 Marcela Cristina Cuéllar Sánchez (Univ. Jorge Tadeo Lozano, sec. Caribe, Colombia)  
 Thomas Cummins (Harvard University, Cambridge, USA)  
 Fauzia Farneti (Università degli Studi Firenze, Italia)  
 Pedro Galera Andreu (Univ. de Jaén, España)  
 David García Cueto (Univ. de Granada, España)  
 Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Univ. de Granada, España)  
 Alexandra Kennedy (Univ. de Cuenca, Ecuador)  
 Vicente Lleó Cañal (Univ. de Sevilla, España)  
 María del Pilar López (Univ. Nacional de Bogotá, Colombia)  
 Rafael López Guzmán (Univ. de Granada, España)  
 Fernando Marías (Univ. Autónoma de Madrid, España)  
 Magno Mello (Univ. Federal de Minas Gerais, Brasil)  
 Luciano Migliaccio (Univ. de São Paulo, Brasil)  
 Benito Navarrete Prieto (Univ. de Alcalá de Henares, España)  
 Sandra Negro Tua (Univ. Ricardo Palma de Lima, Perú)  
 Alberto Nicolini (Univ. Nacional de Tucumán, Argentina)  
 Víctor Manuel Nieto Alcaide (Univ. Nacional de Educación a Distancia, España)  
 María Teresa Paliza Monduate (Univ. de Salamanca, España)  
 Aurora Rabanal Yus (Univ. Autónoma de Madrid, España)  
 William Rey Ashfield (Univ. de la República de Montevideo, Uruguay)  
 Wifredo Rincón García (Instituto de Historia-CSIC, Madrid, España)  
 Nuria Rodríguez Ortega (Univ. de Málaga, España)  
 Antonio Salcedo Miliari (Univ. Rovira i Virgili, Tarragona, España)  
 Olaya Sanfuentes (Pontificia Univ. Católica de Chile)  
 Teresa Sauret Guerrero (Univ. de Málaga, España)  
 Nelly Sigaut (El Colegio de Michoacán, México)  
 Ricardo Tapia Zarricueta (Univ. de Chile)  
 Antonio Urquizar Herrera (Univ. Nacional de Educación a Distancia, España)  
 Susan Verdi Webster (College of William and Mary, Williamsburg, USA)

# índice

Siracusa in età catalana. La città nuova nell'età delle regine (1420-1536) <b>Lucia Trigilia</b>	8
Castillos señoriales nobiliarios y episcopales en Castilla-La Mancha (siglos XIV y XV) <b>José Miguel Muñoz Jiménez</b>	20
De vanidad e infortunio. Historia de la construcción del <i>Palacio Riquelme de Jerez de la Frontera</i> (1542-1543) <b>Manuel Romero Bejarano</b>	60
Metodología para el estudio, dibujo y localización de casas sevillanas de los siglos XVI y XVII <b>María Núñez González</b>	72
Taller, autoría y anonimato: Pedro Pérez, escultor barroco <b>Concepción Peña-Velasco</b>	86
Los mercados en el hilo conductor de la obra del arquitecto Julio de Saracibar <b>Sheila Palomares Alarcón</b>	104
Las primeras exposiciones de artistas vivos en el Museo de Bellas Artes de Sevilla <b>Rafael de Besa Gutiérrez</b>	118
Aportaciones a la historia del patrimonio catedralicio de Sevilla y su participación en exposiciones artísticas, litúrgicas y culturales: una investigación de archivo (1888-1958) <b>Ana Galán Pérez</b>	130
El "Cortijo del Rincón", en el paisaje agrícola del Monasterio de Guadalupe <b>José Maldonado Escribano</b>	152
El poder de la imagen: la formación de la idea de Monumento <b>Javier Verdugo Santos</b>	168
La Finca Recreo "El Altillio" de Jerez de la Frontera: origen, proyectos y estado actual <b>Maribel Serrano Macías</b>	190
El Cuerpo como símbolo de emancipación política: dos casos relevantes en el arte contemporáneo colombiano <b>María Evelia Marmolejo y Nadia Granados</b> <b>Sandra Patricia Bautista Santos</b>	204
Crónica de un caso de censura: <i>Kindergarten</i> (1989, Jorge Polanco), la iglesia y la frágil postdictadura argentina <b>Jorge Sala</b>	218
Reseñas	228