

ARTE DE LOS NOVENTA EN CARTUJA, PARQUE DE LOS DESCUBRIMIENTOS

Pedro CASERO VIDAL

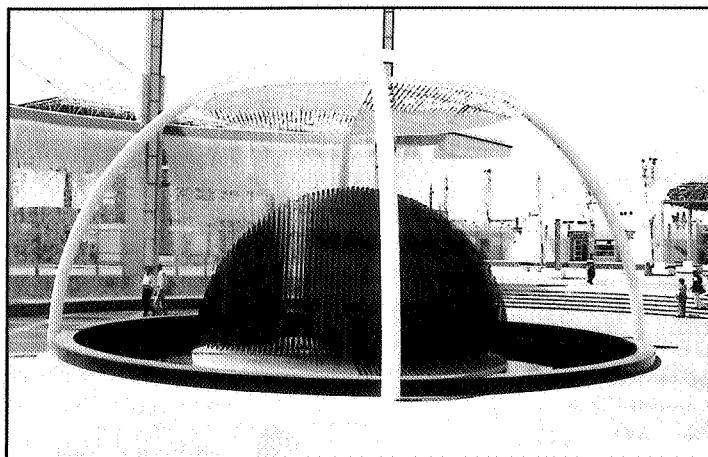
En el presente artículo no se pretende hacer un repaso exhaustivo de todas las obras de arte contenidas en el recinto del Parque de los Descubrimientos sino de aquéllas que fueron realizadas para el programa "Arte actual en espacios públicos" por la Sociedad Estatal EXPO'92. Estas creaciones pueden ser contempladas en la actualidad, si bien algunas se encuentran ubicadas en el Parque Tecnológico.

La primera está situada en la puerta de acceso de Triana. Perteneció a Jesús Rafael Soto (Venezuela). Se encuentra dentro de la tendencia denominada Op Art (arte óptico), que viene practicando desde los años cincuenta cuando llega a París, contactando con los artistas más importantes del momento.

A finales de los cincuenta y principios de los sesenta ya ha elaborado su propio esquema; sobre un fondo de líneas paralelas dibujadas coloca unos alambres que se mueven por el efecto de las vibraciones del aire cuando el espectador se aproxima a la obra, o bien los alambres permanecen quietos y es el espectador el que debe moverse para dar lugar a una vibración que se refleja por el desplazamiento del observador. Con ello se crea una sensación de flujo constante y muy regular. Dentro de esta segunda variante podemos encuadrar la obra de Sevilla.

Las creaciones de Soto ya han podido contemplarse en la exposición "Artistas lati-

noamericanos del siglo XX", organizada por la Comisaría de la ciudad de Sevilla para 1992 y el MoMA (Museum of Modern Art) en la antigua estación Plaza de Armas en el verano de 1992. Estas esculturas se inscriben en el grupo de arte cinético, frente al óptico. La diferencia entre ambos estriba en que en el primer grupo hay un movimiento real de las obras, y en el segundo existe una cinesis virtual, ficticia, conseguida por el desplazamiento del espectador.



Jesús Soto. "1/2 Esfera azul y verde".

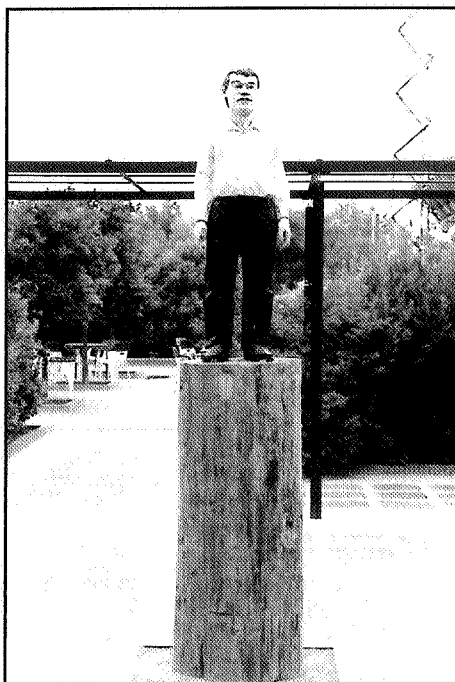
La obra que analizamos, con un diámetro de 12 metros y una altura de 10'25, está constituida por una estructura con soporte de color blanco de dos tubos semicirculares. En lo alto se sitúa una plataforma circular horizontal que tiene su equivalente en otra situada a nivel de suelo. Entre ambas penden unos hilos, verdes en la base y progresivamente azules, formando un dibujo de media circunferencia al igual que los dos grandes tubos blancos. Es una de las obras más acertadas del programa, tanto por su estructura como por su

localización, ya que se sitúa en una puerta de acceso al recinto tras una gigantesca pantalla de agua que arropa y confiere magnificencia a la obra. El efecto óptico que genera la obra la hace atractiva desde cualquier ángulo de visión. La escala empleada ha sido otro de los aciertos de la obra, pues se integra perfectamente en el conjunto.

La siguiente obra, "Hombre con camisa blanca y pantalón negro", pertenece a Stephan Balkenhol (Alemania). Situada junto a otras tres en los jardines del Guadalquivir es sin lugar

a dudas la más pobre de todas, lo que parece rubricar la propia escultura con su mirada perdida en el infinito. Consiste en un tronco de madera donde se ha esculpido, en la parte superior, la figura de un hombre. El tamaño de la creación es superior a algo más de dos metros.

Como elementos más significativo podemos considerar el uso de la madera, que entronca con las tendencias de los "nuevos salvajes" alemanes, movimiento neoexpresionista de los años ochenta que trabaja la madera como medio ideal de expresión. Sólo hay que recordar a uno de los nombres más reconocidos de este movimiento, George Baselitz, que trabaja la madera de modo abo-



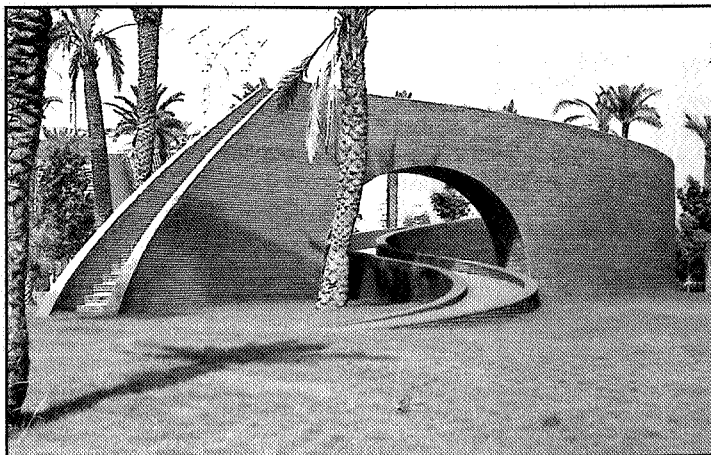
Stephan Balkenhol. "Hombre con camisa blanca y pantalón negro".

cetado, con lo que consigue una expresión más dura e impactante. En el caso de Balkenhol, la talla de madera es más suave y los rasgos expresionistas mucho más atemperados y contenidos.

La siguiente obra situada también en los jardines del Guadalquivir pertenece a Eva Lootz (Austria). Se trata de una pequeña construcción de ladrillo bastante interesante, por la que se puede pasear. Se accede por unos escalones y se baja a través de una suave rampa, sus medidas son 14 por 16

metros. El efecto plástico de la construcción es sorprendente, por la cantidad de puntos de vista que ofrece, sugiriendo diversas relaciones con el contexto que le rodea y conjugando perfectamente las formas circulares con el ángulo formado por el final de los escalones. La rampa va perdiendo volumen hasta desaparecer en la hierba, dando la impresión de ser tragada por ésta. Se ha colocado un surco de agua a los pies de la obra, justo en el lugar donde confluyen los dos accesos. La figura presenta un ocho casi cerrado, número mágico que siempre ha interesado a la artista, porque es una figura polivalente que hace mención al infinito, y a la cinta de Moebius.

En la obra encontramos dos referencias a



Eva Lootz. "No ma dejado".

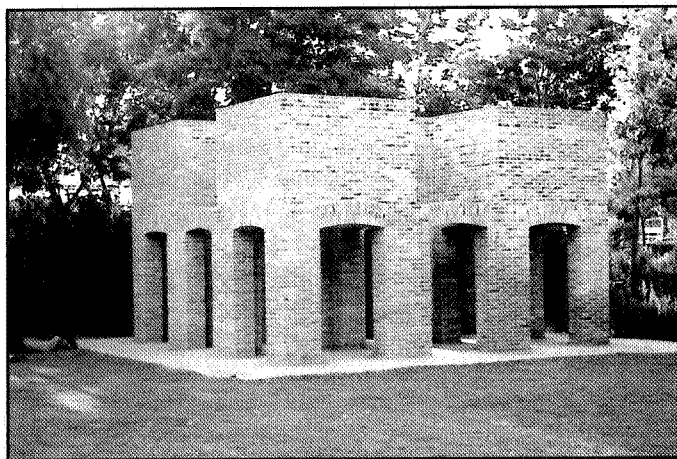
la ciudad de Sevilla: en primer lugar la madeja del escudo de la ciudad (el NO8DO) que también se refleja en la forma de la escultura, así como en el estilo de la obra, no podemos olvidar que el título de la pieza es "No ma dejado". En segundo lugar, la utilización del ladrillo, material adecuado para trabajar sobre el césped y que entronca con la tradición de la construcción sevillana que la prefiere a la piedra. De hecho sobre el claustro del monasterio de la Cartuja se observan las huellas de dos hornos del siglo XII, donde se trabajaba con el barro, materia de la que sale la cerámica y el ladrillo. Por otra parte la leyenda nos indica que la Virgen de las Cuevas fue encontrada en este mismo lugar en una oquedad, lo que hace

pensar en uno de los hornos que habían quedado abandonados en esta zona. Con adecuación la obra se integra plenamente en el contexto tanto por la simbología como por el material que usa.

En los mismos jardines se localiza "Escultura de ladrillo", con una planta de 5'85 por 5'85 metros y una altura de 4, obra de Per Kirkeby (Dinamarca). Creador polifacético, a lo largo de su vida ha realizado cine, poesía, ensayo, pintura, escultura o happenings. La obra que presenta posee una naturaleza escultórica innegable. Consiste en un edificio de planta cuadrada sin techo y con tres arcos por cada lado que entronca con obras del mismo tipo anteriores localizadas por Centroeuropa.

El entorno de Kirkeby siempre ha jugado un papel fundamental, y sus cuadros, aparentemente abstractos, dejan traslucir paisajes nórdicos a los que es muy aficionado.

En este caso de nuevo ha escogido cuidadosamente el entorno para la obra rodeada de vegetación y apoyada por ésta. El pequeño edificio se abre a la naturaleza, dispuesto a

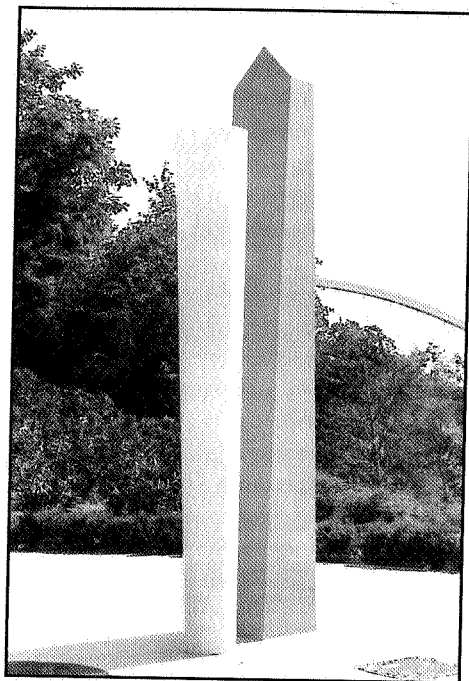


Per Kirkeby. "Sin título".

integrarse con ella. Kirkeby es un gran aficionado a la geología, lo que le permite conferir otro enfoque de la naturaleza, profundizar en ella en un sentido vertical, como verticales son los nueve compartimentos que forman esta pequeña escultura, y por los que se puede observar el espacio. El propio artista ha subrayado este hecho, sus pinturas progresivamente han ido transformándose en cuevas o agujeros en los que se vive y se mira al exterior.

Una prueba más de su deseo de entrar en contacto con el medio ambiente la ofrece le hecho de que se usa ladrillos toscos, bastos, sin contornos nítidos, consiguiendo que la obra se vaya envolviendo de la atmósfera que le rodea.

Ettore Spalletti (Italia) es el último artista con una obra en los jardines del Guadalquivir, titulada "Fonte dei passeri nel parco del Guadalquivir". La obra consiste en un cono truncado invertido de mármol junto al que se sitúa un obelisco de piedra rosa, ubicado en una pequeña terraza que domina el curso del río conformando una pieza de innegable valor poético. La oposición entre el mármol blanco y el rosado de la piedra crea un contraste que resalta los valores de cada pieza, que unidas se complementan.



Ettore Spalletti. "Fonte dei passeri nel parco del Guadalquivir" (Fuente de pájaros en el parque del Guadalquivir).

En la pieza de mármol existe una pequeña fuente en la parte superior invisible para el espectador debido a la altura de cuatro metros de la columna. Está diseñada para que beban los pájaros, con lo cual se convierte en un elemento de referencia para la fauna de la zona.

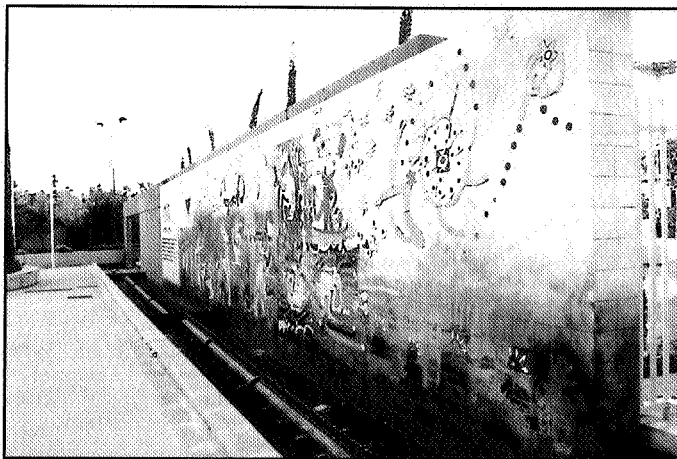
El sexto escultor que ha realizado una obra en el recinto es Anish Kapoor (India), que actualmente reside en Inglaterra. Su obra se caracteriza por profundizar en la dicotomía entre el color y el espacio. Sus esculturas más reco-

nocidas son piedras con un orificio central pintado de un azul intenso que hace dudar de la existencia de la oscuridad estableciéndose un juego entre lo real y lo imaginario, que hace imprescindible acercarse a la pieza para verificar su estructura. En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía se expone su obra "1000 nombres", consistente en madera y yeso cubiertos de pigmentos de color amarillo, blanco y rojo, generando unos campos de color muy fuertes y contrastados.

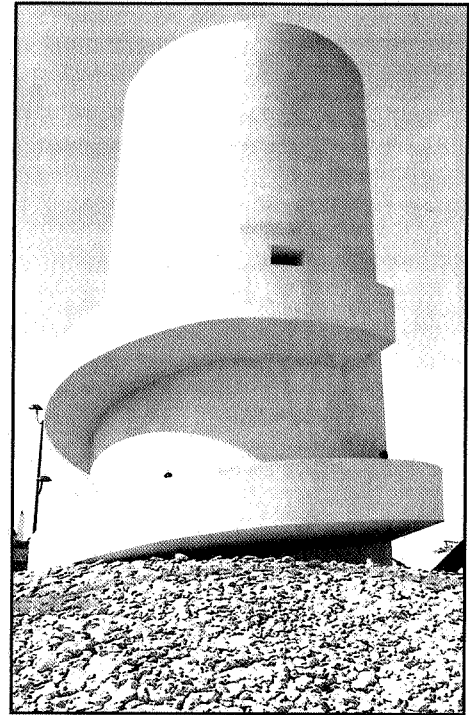
La obra presentada en Sevilla, situada en el borde del lago, se titula "Edificio para un vacío", tiene una planta de 12 por 10 metros y una altura de 15, es una "pieza" monumental, ya que no está pensada para ocupar el espacio

de una galería, sino una zona al aire libre en el recinto de una Exposición Universal. Aquí nos encontramos con un edificio, situado en el borde del lago y exento, con lo cual no es minimizado por ninguna construcción cercana. La estructura tiene forma de cono truncado rodeado por una rampa, una vez terminada ésta hay una puerta de acceso al interior de la torre y en el centro un orificio pintado de color azul, que no permite averiguar si es real o sólo pintado hasta que no nos acercamos. En la actualidad la puerta se encuentra cerrada y sólo es posible contemplar el agujero pero no llegar a él. La referencia a los hornos de la fábrica Pickman, instalados sobre el antiguo monasterio de la Cartuja es evidente, tanto en la estructura exterior, como en la interior; incluso la forma del agujero recuerda a los hornos, haciendo coincidir de esta forma el estilo y las inquietudes del artista con el lugar donde se desarrolla su obra.

Roberto Mata (Chile) es el último artista que ha firmado una obra dentro del Parque de los Descubrimientos, en concreto en la puerta



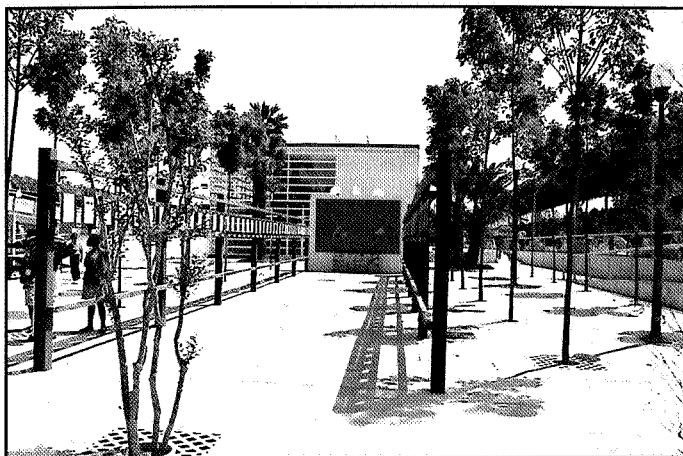
Roberto Mata. "Verbo América".



Anish Kapoor. "Building for a Void" (Edificio para un vacío).

de la Barqueta. En su juventud (1934) marchó a París para iniciar sus estudios arquitectónicos junto a Le Corbusier, pero después de tres años se inclinó por la pintura, entrando a formar parte del grupo surrealista de París. Bajo la influencia de Salvador Dalí e Yves Tanguy desarrolló su pintura. En 1939 se encontraba en Nueva York donde influyó en pintores neoyorkinos como Arshile Gorky, Jackson Pollock o William Baziotés. Su obra no responde a la transposición de sueños, sino que intenta plasmar estados emocionales, en los que flota la tensión y el peligro.

En Sevilla presenta un mural de cerámica basada en su serie Verbo América, que viene acompañado del texto siguiente: "Verbo



Ylya Kabakov. "Plato azul".

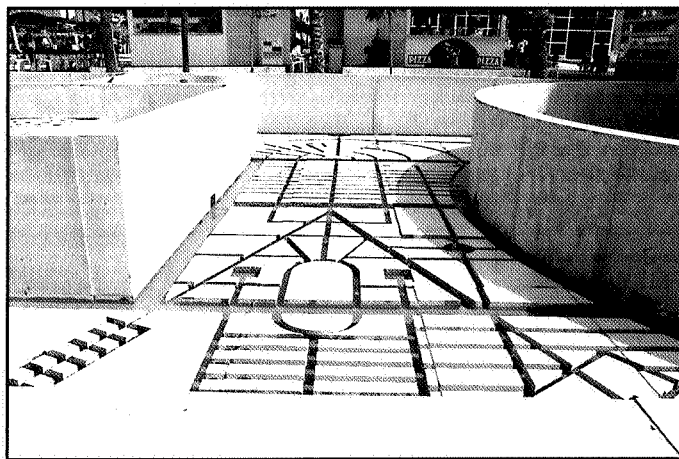
América. El verbo América es conjugar participios pasados con presentes condicionales, es reorganizar todos los pretéritos de las cuentas, cuentos de indios del Mediterráneo con los indígenas de América y del Pacífico, es poner bien los dedos en lo que los une, en vez de desprenderse con megatónicas megalomanías." Subyace un mensaje de reconciliación entre España y América, tras las posiciones encontradas de la conquista del Nuevo Mundo. La huella surrealista está presente en el estilo alternada con la iconografía de los pueblos precolombinos.

Para finalizar hay que mencionar la obra de dos artistas que se encuentran fuera del recinto del Parque de los Descubrimientos, en su momento

encuadrados en las Avenidas 3 y 4 dentro de la EXPO'92.

El primero es el ruso Ylya Kabakov que presenta su obra "Plato azul", con unas medidas de 21'42 metros de largo, 4'5 de ancho y 3'68 de alto. La obra consiste en un muro en el que se ha incrustado un plato azul. Aparece un dibujo de una mujer con él en la mano y cerca la cabeza de un burro. A ambos lados, se sitúan dos hileras de pa-

neles con textos alusivos a la representación; son comentarios positivos, negativos, irónicos o metafísicos. Es una reflexión interesante sobre lo que significa el arte contemporáneo, donde encontramos juicios de todo tipo tanto a favor como en contra del muro y que sigue la tradición rusa de exponer por escrito



Matt Mullican. "Sin título" (detalle del conjunto).

en un muro sus opiniones sobre cualquier asunto.

Matt Mullican, firma la última obra consistente en una estructura de cemento con unas medidas de 1'20 metros de altura por 10 de ancho y 20 de largo. Dentro de la construcción encontramos una red de canales que nos recuerda a una ciudad, funcionando la pieza como un plano topográfico.

En definitiva, hay que señalar la importancia que ha tenido el programa "Arte Actual en Espacios Públicos" en la introducción de obras pertenecientes a artistas reconocidos internacionalmente, formando parte del legado artístico que la Exposición Universal Sevilla 1992 nos ha dejado a todos los sevillanos y que muchos desconocen.

BIBLIOGRAFÍA

Artistas latinoamericanos del siglo XX, catálogo de exposición, texto a cargo de Sullivan, Edward J., New York, The Museum of Modern Art, 1992.

Aventuras de óptica, Soto y Cruz Díez, catálogo de exposición, textos a cargo de Bayón, Damián; Contra-maestre, Carlos; Cruz-Díez, Carlos y Garrido, Alberto, Granada, Excma. Diputación de Granada, 1989.

Dislocations, catálogo de exposición, textos a cargo de Bourgeois, Louise; Burden, Chris; Calle, Sophie; Hammons, David; Kabakov, Ilya; Nauman, Bruce; Piper, Adrian y Storr, Robert, New York, The Museum of Modern Art, 1991.

Eva Lootz, catálogo de exposición, texto a cargo de González García, Angel, Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1986.

HONNEF, Klaus: *Arte contemporáneo*, Köln, Benedikt Taschen, 1991.

Per Kirkeby, catálogo de exposición, texto a cargo de Calvo Serraller, Francisco, Madrid, Galería Gamarra Garrigues, 1991.

VARIOS: *Skulptur, Baselitz, Immendorff, Kirkeby, Lupertz, Penck*, París, Éditions de La Différence, 1989.