

"Juan Gallardo de Cespedes mayordomo de la mesa capitular dara y pagara a Francisco de Alfaro platero de la Iglesia 58.854 maravedfes que se le dan por la plata y echura de una cruz que hizo para la iglesia de Santa Cruz como consta de la libranza de arriba y tener

su carta de pago –a 19 de marzo de 1602 años– Luis Ponce de León / Juan Baptista de Herrera (firmado y rubricado) Recevilos de contado."

Francisco de Alfaro y Reina (firmado y rubricado)

## UNA OBRA DESCONOCIDA DE CLEMENTE DE TORRES

LORENZO ALONSO DE LA SIERRA FERNÁNDEZ

Clemente de Torres es una de las personalidades artísticas más interesantes en la escuela pictórica sevillana de los últimos años del siglo XVII y primeras décadas del siguiente. A pesar de que el número de obras documentadas de este discípulo de Valdés Leal es muy escaso, presentan un nivel de calidad elevado que permite mantener expectativas optimistas sobre las futuras localizaciones, tarea que constituye uno de los más sugestivos retos planteados actualmente en el estudio de la pintura dieciochesca sevillana <sup>1</sup>.

Los datos biográficos de Clemente de Torres han sido investigados por Sancho de Soprani, quien aclaró su origen gaditano y su fallecimiento en esa misma ciudad en 1730 <sup>2</sup>. El mismo investigador sacó a la luz también un interesante testimonio, según el cual podemos afirmar que la actividad artística de dicho autor no se limitó a la pintura, pues la compartía con la escultura, y así lo acreditaba una imagen de la Virgen de los Remedios que realizó para Juan Hermenegildo "...Don Clemente de Torres de profesion escultor y de la mejor habilidad en pintura..." <sup>3</sup>.

De su obra pictórica para la ciudad de Cádiz poco sabemos hasta ahora, salvo algunas atribuciones tradicionales cuyo análisis escapa a los propósitos de estas líneas, en las

que sólo pretendemos dar a conocer la documentación de una obra suya cuyo paradero, en el caso de que aún se conserve, desconocemos <sup>4</sup>. En concreto, se trata de un lienzo bocaporte que realizó en 1714 para la cofradía gaditana del Carmen, entonces establecida en la iglesia conventual de Santo Domingo, cuya existencia hemos podido conocer gracias al siguiente recibo fechado el 12 de julio de dicho año:

"Digo yo Clemente de Torres Maestro Pintor que e resivido del Sr. Joseph Galiano Mayordomo de la Cofradía de Ntra. Sra. del Carmen, Zita en la yglesia del combento de sto. Domingo desta Ciudad Nobesientos Rs. Vn. los mismos que dicho Sor. me tiene dados por quenta de una pintura de Nra. Sra. que estoy asiendo para poner en el nicho o Capilla de Dicha cofradía en el día de la festividad de Ntra. Sra. y por quenta del tengo Resivido dicha Cantidad..."

Son 900 rs. vn D. Clemente de Torres (rubricado) <sup>5</sup>.

No sabemos cual fue el precio total de la obra, pues los documentos de esta cofradía no recogen más datos sobre el particular, salvo un nuevo pago de 45 reales a Clemente de Torres "...en qta del quadro q. esta pintando de Ntra. Sra. <sup>6</sup>".

Con el traslado de la cofradía a la recién

concluida iglesia conventual del Carmen en 1761, la imagen titular quedó instalada en su retablo mayor, por lo que el antiguo retablo de Santo Domingo dejó de tener utilidad y con él el lienzo de Clemente de Torres. La corporación conservaría la pintura, aunque ya privada del uso original, hasta que se deshizo de ella en los últimos años del citado siglo, y creemos muy posible que ese lienzo sea el citado en un inventario de los bienes de la Cofradía fechado en 1780 en los siguientes términos:

"-Yt. una Pintura antigua de medio Punto de

dos varas de alto, sin moldura, con la Efigie de Ntra. Sra. del Carmen, Sn. Simon, Sta. Teresa y Animas, el qual se ha Determinado por la Cofradía venderlo al Hermano Cofrade qe, diere mas pr. el, por no tener uso ni en donde colocarlo,..."

Aquí perdemos la pista de esta obra inédita de Clemente de Torres, que pasaría a manos de nuevos propietarios, donde es posible que aún se conserve sin identificar. Esperamos que estos datos sobre su cronología, medidas e iconografía, puedan servir de punto de partida para una futura localización (\*).

## NOTAS

- (1) Sobre la producción de Clemente de Torres ver: GUERRERO LOVILLO, José "La pintura sevillana del siglo XVIII", *Archivo Hispalense*, tomos XXII y XXIII, Sevilla, 1955, pp. 15-52, y VALDIVIESO, Enrique, *Historia de la pintura sevillana*, Sevilla, 1987.
  - (2) SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito, "El pintor Clemente de Torres y los hermanos de San Juan de Dios", *Archivo Hispalense* n. 76, Sevilla, 1956, pp. 151-158.
  - (3) MARTÍN CORDERO, Eduardo y SANCHO DE SOPRANIS, Hipólito, *Documentos para la historia artística de Cádiz y su región*. Larache, 1939, pp. 38-39. Esta imagen fue donada por su propietario en 1744 al convento de franciscanos de la Isla de León (San Fernando) y en la actualidad desconocemos su paradero.
  - (4) Se le atribuyen a este autor, entre otras obras, el óvalo con el Padre Eterno del oratorio de San Felipe Neri, un san Jerónimo del Museo de la Catedral y diversos lienzos, desaparecidos, para decorar las bóvedas de la iglesia del Rosario y capilla del caminito.
  - (5) Archivo de la Cofradía del Carmen, Cádiz, libro 10 (cuentas 1679-1720), sin paginas.
  - (6) Ibid. libro 10 (cuentas 1679-1720), sin paginar.
  - (7) Ibid. Inventario de 1780.
- \* Queremos agradecer a la cofradía del Carmen de Cádiz, y en particular a su mayordomo D. Juan Zamanillo, las facilidades presentadas para la consulta de su archivo.