

Fernando CRUZISIDORO. **El arquitecto sevillano Pedro Sánchez Falconete.** "Arte Hispalense", nº 55. Publicaciones de la Diputación provincial. Sevilla, 1991. 190 páginas y 17 láminas.

Teodoro FALCÓN MÁRQUEZ

La arquitectura sevillana del siglo XVII, pese a llegar a ser uno de los momentos de mayor esplendor de esta ciudad, carece de una obra antológica que de una visión de conjunto, como la realizada por Sancho Corbacho para la centuria siguiente. En la bibliografía artística local aparecen paulatinamente algunas monografías de arquitectos o de edificios, que generalmente suelen ser del primer tercio del siglo XVII, del período del protobarroco, quedando marginadas las etapas de transición y del pleno Barroco, cuando se construyeron la mayoría de los edificios más representativos de la arquitectura barroca sevillana.

La obra recientemente publicada de Fernando Cruz Isidoro contribuye a llenar esa amplia laguna, ya que se centra en Pedro Sánchez Falconete (1586-1666), el arquitecto sevillano más importante del segundo tercio del siglo XVII, quien por su cronología y por su obra marca la transición hacia el pleno Barroco.

Cruz Isidoro ha realizado una amplia y fecunda labor de investigación en los archivos locales, lo que le ha permitido reconstruir la biografía de este arquitecto casi desconocido y documentar su actividad constructora como maestro mayor de la catedral, del arzobispado, de la ciudad y de la Lonja.

Como resultado de ello Cruz Isidoro ha podido rescatar del olvido al arquitecto que proyectó la iglesia del Hospital de la Caridad y seguramente la de Santa María la Blanca. Es también uno de los arquitectos que intervinieron en la construcción del Trascoro de la catedral y el que concluyó la iglesia del Sagrario y la Lonja (Archivo de Indias), además de otras capillas en la catedral e iglesias de la diócesis.

El libro está estructurado en seis capítulos. En el primero estudia el perfil biográfico. En el segundo analiza su labor como maestro mayor de la catedral. En el tercero sus actuaciones como maestro mayor de la ciudad. En el cuarto relata su labor en la Lonja. En el quinto documenta las arquitecturas efímeras que diseñó. En el capítulo sexto hace el análisis de su obra. Finalmente el trabajo se complementa con un cuadro cronológico, con las fuentes documentales consultadas y con las tradicionales láminas comentadas de esta serie, en color y blanco y negro.

En suma se trata de un libro muy útil para los estudiosos de la arquitectura sevillana de este período, que permite rescatar a un importante arquitecto, lamentablemente olvidado.

Teodoro FALCÓN MÁRQUEZ. **El Palacio de San Telmo.** Ed. Géver. Sevilla, 1991. 305 págs. Láms. color.

José Manuel SUAREZ GARMENDIA

Hablar del edificio de San Telmo actualmente es hablar de la historia de su construcción. Esto es lo que ha realizado Teodoro Falcón en su flamante monografía recientemente publicada por la Editorial Géver.

A partir de ahora se cierra otro capítulo de la dilatada historia de este edificio y de aquí en adelante cualquier referencia al mismo habrá que hacerla como "...según la opinión de Falcón..." lo mismo que hasta ahora se ha dicho con Ceán, Llaguno, Sancho Corbacho y otros.