

NOTAS SOBRE LA DECORACION DE LOS ORGANOS Y TRIBUNAS DEL CORO DE LA CATEDRAL DE SEVILLA

**José Antonio
GARCIA HERNANDEZ**

I. INTRODUCCION

El coro de la catedral sevillana se sitúa delante del altar mayor del templo, en la nave central. A ambos lados del coro se hallan los órganos decorados en su doble fachada, las que dan al propio interior del coro y las que dan a las naves laterales de San Pedro por el Lado del Evangelio y de San Pablo por el lado de la Epístola.

La historia de los órganos ha sufrido una serie de transformaciones en el tiempo, así nada queda de los antiguo órganos que estuvieron decorados, según Villar Movellán, con pinturas de Antón Pérez y Pedro de Campaña, que se sustituyeron por los que se comenzaron a hacer en 1724 (1).

Los pórticos de ingreso a los órganos se realizaron a partir de 1725 debiéndose su traza al arquitecto Diego Antonio Díaz. En el Archivo de la Catedral, se conserva la planta del proyecto que no se llegó a hacer teniendo ésta pocas diferencias con la que se llevó a cabo (2). Los materiales que se emplearon en su construcción fueron mármoles rojos y negros así como adornos de bronce dorado. En los muros de fondo de los mencionados pórticos se abren las puertas que dan acceso al coro.

Los artífices que hicieron posible dichas obras, fueron, en la parte constructiva, el arquitecto y escultor Luis de Vilches que presentó dos proyectos, eligiéndose el definitivo el día 11 de octubre de 1724 con la condición de que la ornamentación y la escultura corrieran a cargo de Pedro Duque Cornejo y Roldán (3).

Por la información facilitada por D. José Gestoso sabemos que "el antiguo órgano comenzó a desmontarse el 3 de noviembre de

1724, según leemos en un escritor contemporáneo." (4)

La construcción del órgano situado en el lado del Evangelio corrió a cargo del Cabildo, costando en un principio, 169.808 reales. Se comenzó en 1725 y se encargó de la maquinaria interior Fray Domingo de Aguirre (ver nota 3), quien había realizado el órgano del Convento de S. Francisco.

El antiguo órgano, situado en el lado de la Capilla de la Antigua se encontraba en malas condiciones por lo que el Cabildo quiso repararlo y consultó a Fray Domingo para que se encargase de ello, pero cuando se iba a comenzar dicho trabajo se presentó "...un Personaje de esta ciudad de toda seguridad y satisfacción..." (5), que se comprometía a costear, no ya la reparación, sino la construcción de un nuevo órgano; se trataba del Arzobispo Don Luis de Salcedo y Azcona.

Los artistas encargados de llevar a cabo este proyecto fueron el ya citado Fray Domingo de Aguirre en su aspecto musical; el diseño de la caja corrió a cargo de Luis de Vilches y la decoración escultórica fue realizada por Pedro Duque Cornejo.

Como ya comentamos, en agosto de 1724 se presentaron los presupuestos y éstos fueron rechazados por considerarse elevados, por lo que se tuvieron que elaborar otros diseños, aprobándose éstos en octubre del mismo año. La única referencia gráfica existente sobre estos diseños es un lienzo del pintor Domingo Martínez fechado en 1733 y que se halla en el Palacio Arzobispal sevillano. El citado lienzo contiene la figura sedente del Arzobispo Salcedo. En el suelo, a la izquierda, existen dos diseños, uno de ellos recoge, aunque de forma incompleta, la traza de la fachada externa de unos de los órganos, en la cual se observa que la decoración no

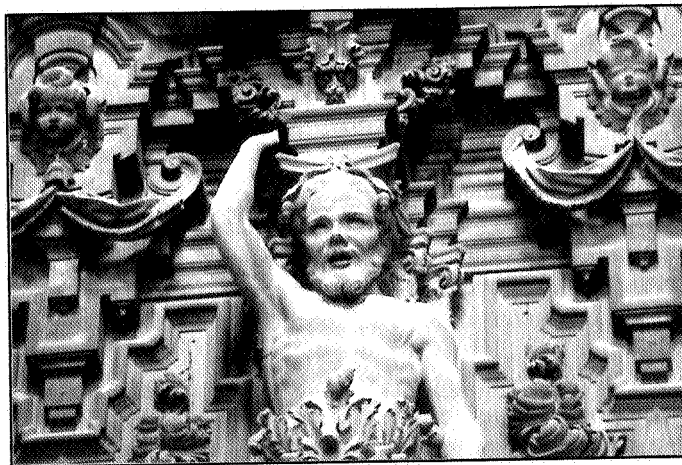


Fig. 1. Detalle de un telamón o "bicha" que decora la tribuna que se halla sobre el pórtico de entrada del órgano del lado del Evangelio.

coincide totalmente con la realización definitiva, sobre todo, en lo referente al balcón central de la tribuna y la distribución decorativa de la cestería de la caja (6).

La obra de las cajas de los órganos, en un principio, se presupuestó en 30.000 ducados y cuando quedó concluida superó los 180.000 ducados (7).

II. DESCRIPCION

A.- FACHADAS EXTERNAS

La decoración escultórica de las fachadas externas de las cajas de los órganos se establece a modo de gran retablo formado por tres

cuerpos. El primero de ellos situado, a modo de tribuna, sobre los pórticos de entrada, cuya decoración la forman 20 telamones o "bichas" que alternan la disposición de los brazos (Fig. 1), entre ellos 12 pequeños serafines, algunos representados a modo de atlantes que entremezclados con la decoración vegetal sostienen simbólicamente la balconada central señalando ésta el comienzo del segundo cuerpo.

La decoración del segundo cuerpo se realiza con casetones decorados con motivos vegetales y 4 medallones con bustos de santas mayores que el natural, situados en las calles laterales (Fig. 2) donde también resalta la balconada central sostenida por dos telamones cada una, rematándose con un medallón cuyo personaje no puede identificarse por estar



Fig. 2. Detalle de uno de los medallones que decoran los laterales del segundo cuerpo de la fachada externa del órgano del Evangelio.

decapitado (lado del Evangelio).

El tercer cuerpo lo conforma un entablamento coronado con una serie de 4 ángeles trompeteros en cada fachada, centrandó la composición una hornacina que cobija la

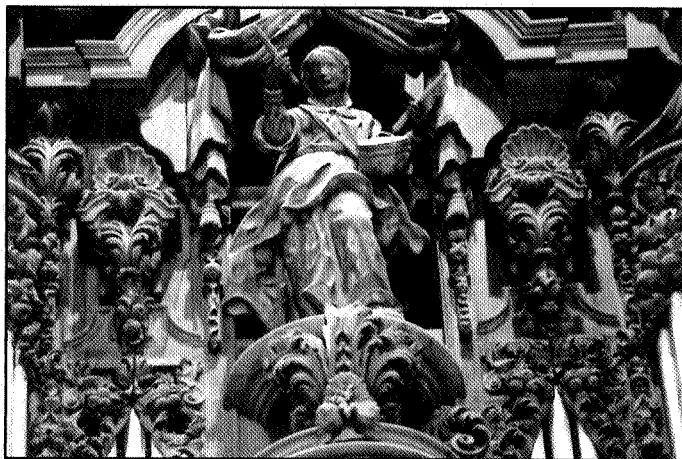


Fig. 3. Detalle de la imagen con que arranca el entablamento o tercer cuerpo de la fachada externa del órgano del lado del Evangelio, representando a "La Música".

imagen de una santa que porta un tamboril (probablemente una alegoría de la Música) (Fig. 3) y sobre la mencionada hornacina, como remate, dos ángeles niños portan una corona bajo la cual se halla el escudo del Cabildo sevillano, es decir, la Giralda entre dos jarrones de azucenas.

B.- FACHADAS INTERNAS

Las fachadas internas de los órganos siguen, prácticamente, el mismo esquema compositivo que las externas.

El primer cuerpo, situado por encima de la sillería alta del coro está decorado a base de motivos vegetales. Le sigue un segundo cuerpo donde se halla la balconada resaltada en su parte central, y sostenida por pequeños ángeles a modo de atlantes así como algunos serafines.

En el segundo cuerpo, correspondiéndose con la fachada externa, se distinguen unos medallones con bustos de santos obispos en

las calles laterales (dos en cada fachada interna) y el resto se decora con casetones que encierran motivos vegetales.

El entablamento o tercer cuerpo se corona con cinco ángeles trompeteros en cada fachada y que portan sendos cuernos de la abundancia, salvo el que remata el conjunto que porta en su mano derecha una palma. Centra toda la composición una hornacina en la que se asienta la figura del Rey David que sostiene el arpa en sus manos (en el caso de la fachada interna del lado de la Epístola la figura es de un santo obispo con báculo en la mano izquierda).

C.- TRIBUNAS DE "SOBRECAPILLAS"

La decoración escultórica externa de las tribunas que coronan las capillas denominadas de los "Alabastos" o "tribunas de sobrecapillas", siguen el esquema compositivo y decorativo de las tribunas que se hallan sobre los pórticos de entrada al coro. Son diez los telamones o hermes que simbólicamente sostienen cada una de las balaustradas que recorren las tribunas, alternándose en la disposición de los brazos. Entre dichas figuras, van en los "intersoportes" seis figuras de bulto redondo de serafines sentados sobre pequeños pedestales, así como pequeños relieves que representan cabezas de figuras infantiles y numerosos motivos vegetales y geométricos.

III.- PRECISIONES SOBRE SU CRO-NOLOGIA

Toda la composición, tanto de las cajas de los órganos como de las tribunas, se realizó en madera de pino y borne y la decoración escultórica en madera de cedro como lo confir-

TIPO DE OBRA	UBICACION	CANTIDAD	FECHA DE COBRO	PERSONA QUE COBRA
60 cabezas de serafines 16 cabezas de serafines	Adorno de columnas y cajas de los órganos	1.100 reales	Del 31-VII-1725 al 7-IX-1725	Pedro Duque Cornejo
16 niños menores 16 niños mayores 24 telmas o bichas	Las 4 repisas de las caderetas y cajas de órganos	8.500 reales	II-V-1726 17-VI-1726 31-VII-1726 17-VIII-1726	Pedro Duque Cornejo
Niños y medallas	Caderetas de órganos	750 reales	17-IV-1728	Pedro Duque Cornejo
Esculturas	Organos	750 reales	7-VII-1728	Pedro Duque Cornejo
Cabezas de serafines	Organos	100 reales	4-IX-1728	Felipe de Castro
Cabezas de serafines	Organos	200 reales	6-XI-1728	Felipe de Castro
Aparejar y desbastar madera de cedro	Organos	82 1/2 reales	8-XI-1728	José de Contreras
Cabezas de serafines	Organos	100 reales	27-XI-1728	Felipe de Castro
Escultura	Cajas de los órganos	750 reales	3-XII-1728	Pedro Duque Cornejo
Cabezas de serafines	Columnas y cornisas de las cajas	356 reales	23-XII-1728	Felipe de Castro
Escultura	Organos	750 reales	15-II-1729	Pedro Duque Cornejo
16 cabezas de serafines	Repisas de los tableros de tribunas de "sobrecapillas"	150 reales	21-VI-1729	Felipe de Castro
Escultura	Organos	250 reales	11-VII-1729	Pedro Duque Cornejo
Escultura	Organos	1.500 reales	15-XI-1729	Pedro Duque Cornejo
Escultura	Cajas de los órganos	2.510 reales	2-XII-1729	Pedro Duque Cornejo
20 niños 8 niños más pequeños y de pie 10 medallas con cabezas	Organos Organos Remates de las caderetas	5.760 reales	2-XII-1729	Pedro Duque Cornejo
Esculturas	Organos	11.750 reales	Desde 11-V-1726 hast 15-XI-1729	Pedro Duque Cornejo

TIPO DE OBRA	UBICACION	CANTIDAD	FECHA DE COBRO	PERSONA QUE COBRA
18 ángeles vestidos de a 3 varas y media a 900 reales cada uno.	Organos	5.580 reales por resto de 28.980 reales en que se concertaron estas esculturas	6-VII-1731	Pedro Duque Cornejo
4 santos a 900 reales cada uno.	Medios de adentro y de fuera			
4 ángeles que tienen las armas de dos varas a 450 reales cada uno.	Organos			
8 niños de cinco cuartas cada uno a 150 reales cada uno.	En las 8 volutas			
20 "bichas" a 240 reales cada uno.	Tribunas			
12 niños sentados de 1/2 vara a 75 reales cada uno.	Repisas de los tableros			
4 niños de a tres cuartas a 120 reales cada uno.	Repisas de los tableros			
Nóminas		23.400 reales a razón de 300 rs. cada nómina	Desde Enero de 1730 a Junio de 1731	Pedro Duque Cornejo

* Ver apéndice documental números 1 a 22.

man los 82 1/2 reales que se pagan al carpintero José de Contreras el 8 de noviembre de 1728 que "...traujó en desbastar y aparejar la madera de sedro para la escultura que esta haciendo el Mro. Cornejo" (8).

La actuación de Pedro Cornejo en la decoración de los órganos la conocemos ya a partir de 1725, a través de los Libros de cuentas de los órganos, donde se le pagaron entre julio y septiembre de este mismo año 1.100 reales por ejecutar una serie de cabezas de serafines de distintos tamaños "...para adorno de las columnas y caxas de los órganos" (9).

En 1726 trabaja en distintos motivos ornamentales de las cajas de los órganos, así el 11 de mayo de dicho año se le habían abonado 8.500 reales por tallar 32 serafines de diferen-

tes tamaños y 24 "telmas" o "bichas" para decorar las caderetas (10).

Los pagos por la escultura vuelven a aparecer en los cuadernos de gastos de órganos en 1728 en los meses de abril, julio y diciembre dándonos detalles de las labores que está realizando (11) entre ellas: figuras infantiles, medallas y cabezas de serafines. Por la documentación estudiada sobre los pagos de 1728 nos encontramos con un escultor que se halla colaborando con Duque Cornejo, se trata del escultor gallego Felipe de Castro, que trabaja principalmente en la talla de gran cantidad de cabezas de serafines (12).

En 1729 siguen ambos escultores, Duque Cornejo y Felipe de Castro, en los trabajos de decoración, si bien, este último se halla tallan-

do, en esta ocasión, cabezas de serafines para las tribunas que se sitúan sobre las capillas de los Alabastros (13).

La obra escultórica debió finalizarse en noviembre de 1729, pues los pagos posteriores que se hacen a Duque Cornejo se expresan por los trabajos de escultura que hizo y entregó para las cajas de los órganos y por otra parte el 22 de septiembre de 1730 se acaban las tribunas y en noviembre del mismo año el Cabildo daba su aprobación al Maestro Vilches para que se colocaran las tribunas, habiéndose concluido las cajas de los órganos bastante tiempo atrás. (14)

Por último, sabemos que en fecha 6 de junio de 1731 Duque Cornejo recibe el último pago por las esculturas de los órganos. En dicho documento se hace relación de las medidas y costos de las diferentes tallas, así como un ajuste de las cantidades percibidas entre enero de 1730 y junio de 1731 en concepto de nóminas por los obradores de los órganos (15).

Sirva, para clarificar este apartado sobre la cronología seguida en la ejecución de la obra que nos ocupa, el anterior cuadro esquemático, en el que se puede seguir el tipo de obra, ubicación, cantidad cobrada, fecha del cobro y persona que recibe el pago.

La decoración de órganos y tribunas se realiza en un período que abarca de 1724 a 1729, período muy fecundo en la producción de Duque Cornejo, así entre 1723 y 1728 realiza para el conjunto de la Cartuja de Granada, la Santa María Magdalena y la Inmaculada. Entre 1724 y 1725 transforma en escultura de bulto redondo un alto relieve de la Virgen Santa María del Buen Aire en el Seminario de Sevilla. En 1725 ejecuta el diseño y traza del retablo de las Santas Justa y Rufina para la Iglesia del Convento de la

Santísima Trinidad de Sevilla; también en este año realiza la imaginería de la Cartuja del Paular de Madrid. Las santas Justa y Rufina para la Iglesia del Salvador, llevadas posteriormente a la catedral sevillana, las realizó en 1728 y en 1731 se bendice la Iglesia de San Luis de los Franceses en Sevilla, por lo que es lógico pensar que Cornejo trabajó en fechas anteriores a esta última en los retablos y escultura de dicha Iglesia coincidiendo cronológicamente con la ejecución de la decoración de los órganos catedralicios (16).

Pedro Duque Cornejo comienza esta obra de los órganos cuando tenía 46 años de edad, es decir, en la etapa de madurez plena en su carrera, muriendo 33 años después. No podemos olvidar, como señala el Profesor Hernández Díaz, que es nieto de Pedro Roldán y que éste a su vez, conoció la obra de José de Arce en Sevilla, artista introductor de las formas berninescas y rubenianas en nuestra ciudad. Por otra parte, hay que tener en cuenta el hecho de que Pedro Duque Cornejo fue colaborador de Jerónimo Balbás, hacedor del antiguo retablo de la Iglesia del Sagrario de la Catedral sevillana, tomando posiblemente de éste, el atrevimiento en las composiciones, un gran movimiento en actitudes y paños, etc., características que quedan patentes en la decoración de estos órganos.

Es pues, una composición imbuida de pleno barroquismo dieciochesco, barroquismo éste que no impide una lectura clara de cada una de las partes que lo configuran. Volviendo a las palabras del Profesor Hernández Díaz, se podría decir que, en esta obra de la decoración de los órganos y tribunas, Cornejo estaba estableciendo un precedente de lo que sería posteriormente la Sillería de Coro de la Catedral de Córdoba.

NOTAS

- | | |
|---|--|
| <p>(1) VILLAR MOVELLAN, Alberto: <i>La Catedral de Sevilla. Guía Oficial</i>. Sevilla, 1987. Pág. 62.</p> <p>(2) FALCON MARQUEZ, Teodoro: <i>La Catedral de Sevilla. Estudio Arquitectónico</i>. Sevilla, 1980. Pág. 66.</p> <p>(3) AYARRA JARNE, Enrique: <i>Historia de los Grandes Organos de Coro de la Catedral de Sevilla</i>. Madrid, 1974. Pág. 85.</p> <p>(4) GESTOSO Y PEREZ, José: <i>Diccionario Histórico de los más Ilustres Profesores de las Bellas Artes en España</i>. Madrid, 1800. Vol. V Pág. 269. (La cita está tomada de Matute: <i>Continuación a los Anales de Zúñiga</i>. M. S. Biblioteca Colombina).</p> <p>(5) AYARRA JARNE, Enrique: Ob. cit., pág. 59.</p> <p>(6) MORALES MARTINEZ, Alfredo J.: <i>Las empresas artísticas del Arzobispo D. Luis Salcedo y Azcona</i> en "Homenaje al Profesor Hernández Díaz" Sevilla, 1982. Pág. 472.</p> <p>(7) Idem. Ob. cit., págs. 476-477.</p> <p>(8) ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE SEVILLA (en adelante A.C.S.). Sección Fábrica. organos. Cuaderno de gastos de órganos. 31 julio de 1725 y 7 septiembre de 1725. Sin foliar.</p> | <p>(9) A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de gastos de órganos. 31 julio de 1725 y 7 septiembre de 1725. Sin foliar.</p> <p>(10) A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de gastos de órganos de 11 mayo, 17 junio, 31 julio, 17 septiembre, 14 octubre y 16 noviembre de 1726. Sin foliar.</p> <p>(11) A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de gastos de órganos. 17 abril, 7 julio y 3 diciembre de 1728. Sin foliar.</p> <p>(12) A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de gastos de órganos. 6 noviembre, 27 noviembre y 23 diciembre de 1729. Sin foliar.</p> <p>(13) A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de gastos de órganos. 15 febrero, 1 junio, 11 julio, 15 noviembre y 2 diciembre de 1729. Sin foliar.</p> <p>(14) AYARRA JARNE, Enrique: Ob. cit., págs. 84 a 88.</p> <p>(15) A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de gastos de órganos. 6 julio 1731.</p> <p>(16) HERNANDEZ DIAZ, José: <i>Pedro Duque Cornejo</i>. Sevilla, 1983. Págs. 44-45.</p> |
|---|--|

APENDICE DOCUMENTAL

Nº 1

1725 Julio 31. Sevilla.—Pago a Pedro Cornejo por la ejecución de cabezas de serafines. ARCHIVO CATEDRAL DE SEVILLA (en adelante A.C.S.). Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de Gastos de Organos de 1725. Sin foliar.
"Iten. 600 Rs. que en dho. día pagaron a Pedro Cornejo mro. escultor por cuenta de

1.100 Rs. en que se ajustaron las 60 cabezas de Seraphines pequeños, y 16 de otros algo mayores que esta haciendo para adorno de las columnas y caxas de los organos."

Nº 2

1725 Septiembre 7. Sevilla.—Pago a Pedro Duque Cornejo por el resto de la ejecución de cabezas de serafines.

A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de Gastos de órganos de 1725. Sin foliar. "Yten. 500 Rs. que en 7 de dho. se pagaron a Pedro Cornejo maestro escultor resto de 1.100 Rs. que le importaron 60 cabezas de seraphines pequeños y 16 de otras mayores ajustadas en dicho precio para adoro de las columnas, por que los 600 Rs. a su cumplimiento se le auían pagado en 31 de Julio este año."

Nº 3

- 1726 Mayo 11. Sevilla.— Pago a Duque Cornejo por la ejecución de niños y "bichas".
A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de Gastos de órganos de 1726. Sin foliar. "Yten. 1.500 Rs. que en 11 de dho. se pagaron a Pedro Cornejo maestro escultor por cuenta de 8.500 rs. en que se ajustaron con los sres. Diputados la escultura de 16 Niños menores y 16 mayores de las 4 repisas de las cadereras y 24 telmas o bichas que ha de hacer en la dicha cantidad del ajuste."

Nº 4

- 1726 Junio 17. Sevilla.— Pago a Pedro Cornejo por las esculturas del órgano.
A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de Gastos de órganos de 1726. Sin foliar. "Yten. 10 rs. que en dho. día se le dieron a Pedro Cornejo Maestro escultor, por cuenta de la escultura que esta haciendo cuyo ajuste consta en este cuaderno en 11 del mes pasado de Mayo deste año."

Nº 5

- 1726 Julio 31. Sevilla.— Pago a Pedro Cornejo por las esculturas del órgano.
A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de Gastos de órganos de 1726. Sin foliar. "Yten. 10 rs. que en dho. día se pagaron al maestro escultor Pedro Cornejo por cuenta de la escultura que esta haciendo para las Caxas de los órganos, de cuyo ajuste consta en este cuaderno en 11 de Mayo deste año."

Nº 6

- 1726 Septiembre 17. Sevilla.— Pago a Pedro Cornejo por las esculturas de las cajas de los órganos.
A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuadernos de Gastos de órganos de 1726. Sin foliar. "Yten. 10 Rs. que en dho. día se pagaron a Pedro Cornejo mro. escultor por cuenta de las esculturas que esta haciendo para las caxas de los Organos, de cuyo ajuste consta en este quaderno en 11 de Mayo desde año."

Nº 7

- 1726 Octubre 14. Sevilla.— Pago a Duque Cornejo por la escultura de la Caja de los Organos.
A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de Gastos de órganos de 1726. Sin foliar. "Yten. 10 rs. que endho. día se pagaron a Pedro Cornejo mro. escultor por cuenta de la escultura que esta haciendo para las caxas de los Organos."

Nº 8

- 1726 Noviembre 16. Sevilla.— Pago a Pedro Cornejo por la escultura de las cajas de los órganos.
A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de Gastos de Organos de 1726. Sin foliar. "Yten. 10 rs. que endho. día se pagaron a mro. Pedro Cornejo por cuenta de la escultura que esta haciendo para las Caxas de los órganos."

Nº 9

- 1728 Abril 17. Sevilla.— Pago a Pedro Cornejo por la ejecución de niños y medallas para los órganos.
A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de Gastos de Organos de 1728. Sin foliar. "Yten. 750rs. que en dicho día 17 se pagaron a Pedro Cornejo mro. escultor, por cuenta del importe de la escultura que esta haciendo para los Organos Nuevos que son los Niños y medallas de las caderetas de los organos."

- 1728 Julio 7. Sevilla.— Pago a Pedro Cornejo por la escultura de los órganos.
A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de Gastos de Organos de 1728. Sin foliar.
"Yten, 750 rs. que en 7 de dho. se pagaron a Pedro Cornejo mro. escultor por cuenta del importe de la escultura que esta haciendo para la obra de los organos."

- 1728 Septiembre 4. Sevilla.— Pago a Felipe de Castro por la talla de cabezas de serafines.
A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de Gastos de Organos de 1728. Sin foliar.
"Yten, 100 rs. que en 4 de dho. se entregaron a Phelipe de Castro por cuenta de la escultura que esta haciendo en el obrador de Vilchez en las Caezas de Seraphines que esta trauahando para los organos cuyo ajuste lo ha de hacer el dho. Mro. Vilchez."

- 1728 Noviembre 6. Sevilla.— Pago a Felipe de Castro por las cabezas de los Serafines.
A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de Gastos de Organos de 1728. Sin foliar.
"Yten. 200 rs. que en dho. día se pagaron a Phelipe de Castro por la escultura que esta haciendo en las Caezas de los Seraphines en el obrador de Vilchez."

- 1728 Noviembre 8. Sevilla.— Pago a José de Contreras carpintero, por aparejar des astar madera para las esculturas.
A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de Gastos de Organos de 1728. Sin foliar.
"Yten. 82 Rs. 1/2 que en dho. día se pagaron a Joseph de Contreras, oficial de carpintero pro 11 días a 7 rs. 1/2 cada uno que trauajo en desvastar y aparejar la madeera de sedro para la escultura que esta haciendo el Mro. Cornejo."

- 1728 Noviembre 27. Sevilla.— Pago a Felipe de Castro por las cabezas de serafines.
A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de Gastos de Organos de 1728. Sin foliar.
"Yten. 100 rs. que en dho. día 27 se entregaron a Phelipe de Castro, por cuenta de la escultura que esta haciendo en Caezas de Seraphines en el obrador de Vilchez."

- 1728 Diciembre 3. Sevilla.— Pago a Pedro Duque Cornejo por la escultura de los órganos.
A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de Gastos de Organos de 1728. Sin foliar.
"Yten. 750 rs. que en 3 de diciembre se pagaron a Pedro Cornejo mro. Escultor por cuenta de la escultura que esta haciendo para las caxas de los Organos."

- 1728 Diciembre 23. Sevilla.— Pago a Felipe de Castro por las cabezas de serafines de las cajás de los órganos.
A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de Gastos de Organos de 1728. Sin foliar.
"Yten. 356 rs. que en 23 de dho. se pagaron a Phelipe de Castro escultor por resto de 756 rs. que importó la escultura de 84 caezas de seraphines que ha hecho a 9 rs. cada una para las columnas y cornisas de las Caxas de los Organos porque los 400 rs. a su cumplimiento se han satisfecho antes, como en este quaderno consta."

- 1729 Febrero 15. Sevilla.— Pago a Duque Cornejo por las esculturas de los órganos.
A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de Gastos de Organos de 1729. Sin foliar.
"Yten. 750 rs. de vellon en plata que en 15 de dho. se pagaron a Pedro cornejo mro. escultor, por cuenta de la escultura que esta haciendo para los organos."

Nº 18

- 1729 Junio 21. Sevilla.— Pago a Felipe de Castro por la ejecución de cabezas de serafines de los órganos.
A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de Gastos de Organos de 1729. Sin foliar.
"Yten, 144 rs. que en dho. día se pagaron a Phelipe de Castro escultor, por 16 Cauezas de Seraphines a 9 rs. que hizo para las repisillas de los tableros de las tribunas de sobrecapillas que se estan haciendo."

Nº 19

- 1729 Julio 11. Sevilla.— Pago a Pedro Duque Cornejo por la escultura de los órganos.
A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de Gastos de Organos de 1729. Sin foliar.
"Yten. 250 rs. de vellón que en dho. día se pagaron a mro. Pedro Cornejo por cuenta de la escultura que esta haciendo para los órganos = Se le entregaron en plata al mro. Vilchez para que se los diese."

Nº 20

- 1729 Noviembre 15. Sevilla.— Pago a Pedro Duque Cornejo por las esculturas de los órganos.
A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de Gastos de Organos de 1729. Sin foliar.
"Yten. 1.500 rs. de vellón en oro que en 15 de dho. se enviaron con el Mro. Vilchez, a Pedro Cornejo mro. escultor por cuenta de la escultura que a hecho y entregado para los organos."

Nº 21

- 1729 Diciembre 2. Sevilla.— Pago a Pedro Duque Cornejo por diversas esculturas para los órganos.
A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de Gastos de Organos de 1729. Sin foliar.
"Yten. 2.510 rs. que en 2 de dho. se pagaron a Pedro Cornejo mro. escultor por resto de 14.260 rs. que le importaron los 8.500 rs. por la escultura que hizo y entregó para las Caxas de los organos, cuyas piezas consta

del ajuste que se hizo en 11 de Mayo del año pasado de 1726 en cuyo día llevo a cuenta la primera cantidad y en el mismo asiento de la partida se expreso el numero de piezas y el precio en que se ajustaron, y los 5.760 rs. restantes por 20 Niños que ha echo a dies pesos cada uno- 8 niños mas pequeños que estan de pie a ocho pesos y diez medallas con sus cauezas de mas del natural a 12 pesos cada una, que hizo y entrego para que sirvan de remates en Las Caderetas y en otros sitios de ambos organos, porque los 11.750 rs. a su cumplimiento es les tiene pagados en diferentes dias y partidas desde la citada de 21 de Mayo de 1726 hasta 15 de Noviembre passado deste prresente año como por menor del cuaderno consta."

Nº 22

- 1731 Julio 6. Sevilla.— Ultimo pago a Pedro Duque Cornejo por las esculturas de los órganos.
A.C.S. Sección Fábrica. Organos. Cuaderno de Gastos de Organos de 1731. Sin foliar.
"Yten. 5.580 rs. de vellón que en dho. día se entregaron a Pedro Cornejo mro. escultor, por resto de 28.980 rs. que le importaron 18 angeles vestidos de a tres varas y media cada uno a 900 rs. quatro Santos de los medios de dentro y fuera a 900 rs. cada uno. quatro angeles que tienen las armas de a do svaras a 450 rs. cada uno. - ocho Niños qque estan en las ocho bolutas de a 5 quartas a 150 rs. cada uno.— 20 vichas de las tribunas a 240 rs. — 12 Niños de media vara sentados en las repisas de los tableros a 75 rs. caada uno y quatro Niños de a tres quartas para el mismo sitio a 120 rs. caa uno, porque los 13.400 rs. cumplimenta el todo de dicho importe los auia rezebido en diferentes dias y partidas y son los mismos que se auian puestos (para irlos entregando) en las Nominas de obradores de organos desde la primera de Enero del passado de 1730 a rason de 300 reales cada una como de ellas parece por lo cual no se dan en Data de estos gastos sueltos mas que los dichos 5.580 rs. que es el desembolso que en realidad ha tenido la Caxa por que lo demas esta incluso en gastos de Nómimas, como dicho está."