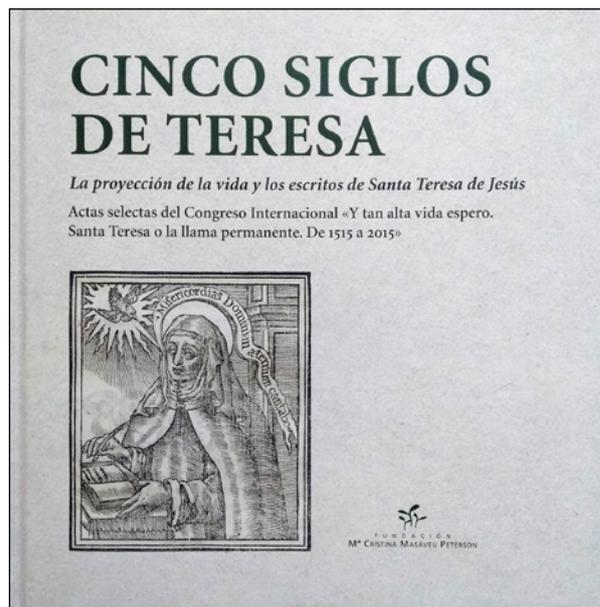


apuntes bibliográficos procedentes de personalidades estudiosas del ámbito sevillano y andaluz, como lo son Miguel Ángel Ladero Quesada, Manuel García Fernández, Antonio Collantes de Terán Sánchez o Rafael Sánchez Saus.

En conclusión, la obra reseñada se constituye como uno de los mejores aportes del ámbito arquitectónico medieval militar sevillano, doblemente meritorio por la ausencia de fuentes específicas sobre dichas construcciones y necesitándose una intensa labor de campo por parte de Molina Rozalem. Así pues, el libro aporta información muy importante, con una impresión de calidad y una estructura sencilla que facilitan la lectura y el entendimiento de los conceptos propuestos.

Agustín Díaz Romero  
Universidad Autónoma de Madrid



Esther BORREGO y José Manuel LOSADA GOYA (eds.)

***Cinco siglos de Teresa. La proyección de la vida y los escritos de Santa Teresa de Jesús. Actas selectas del Congreso Internacional "Y tan alta vida espero". Santa Teresa o la llama permanente. De 1515 a 2015***

Madrid, Fund. María Teresa Masaveu Peterson, 2016. 366 págs.

ISBN: 978-84-617-7170-7

En el año 2015 se celebraba el quinto centenario del nacimiento de Teresa de Jesús, máxima exponente del misticismo cristiano y escritora única. Dentro de las actividades oficiales reconocidas por el Ministerio de Educación y Cultura encontramos el *Congreso Internacional "Y tan alta vida espero". Santa Teresa o la llama permanente. De 1515 a 2015*, organizado por la Facultad de Filología de la Universidad Complutense y que se desarrolló entre el 20 y el 23 de octubre. Este acto reunió a especialistas de distintos ámbitos, música, arte, literatura o teología son alguno de ellos, aportando así una visión completa y

transversal de la figura, siempre atrayente, de Teresa de Jesús. Resultado de aquel enriquecedor encuentro son las actas que se recogen, bajo la dirección científica de Esther Borrego y José Manuel Losada, en el presente libro.

Este volumen centra su temática en torno a los escritos y vida de la santa. Cuenta con diecisiete estudios divididos en cinco apartados, lo que permite identificar claramente el área temática, además, cada uno de los trabajos contiene un pequeño resumen en el que el autor expone al lector lo que encontrará en las sucesivas páginas. En el primer capítulo, “Escritos de Santa Teresa: crítica e interpretación”, encontramos cuatro trabajos que reflejan diferentes enfoques respecto a la producción literaria de la santa. El primero de ellos corresponde a Elena Carrera donde, a partir del epistolario de Teresa, estudia las referencias al miedo a la Inquisición, a la muerte, al infierno o al demonio, en definitiva, a todas las batallas que tuvo que lidiar para llevar a cabo su reforma. Ante la turbación de los acontecimientos, se analizan las alusiones interpretándose como modelos subjetivos que transforman el estado emocional y ayudan a su superación. Por otro lado, analiza los argumentos que la santa utilizó para persuadir a sus receptores a actuar de una forma determinada. Sigue a este trabajo el estudio de Frank Greiner quien divide en tres niveles la imaginación de la obra de Teresa: teológico, espiritual y literario. La imaginación despertaba en Teresa fascinación y duda, en el presente texto, Greiner, analiza los efectos negativos y positivos de la imaginación para con el alma. A continuación, encontramos el trabajo de la reconocida experta teresiana María Jesús Mancho donde ahonda en uno de los temas estudiado por historiadores de la lengua, la oralidad en los escritos teresianos. La investigadora realiza un exhaustivo estudio de variantes señalando los resultados orales en el nivel gráfico-fonético, confirmando así el carácter oral y determinando la finalidad que perseguía Teresa, la formación de las almas. El apartado termina con el estudio de Rebe-

ca Sanmartín quien profundiza en la relación entre visiones y arte, comparando las experiencias místicas vividas por mujeres anteriores y posteriores con las descritas por la santa.

El segundo apartado “Recepción de la vida y los escritos de Santa Teresa en Europa” en el que se estudia el alcance de los textos teresianos en distintos países europeos, comienza con el estudio de Krizia Bonaudo. La investigadora nos presenta la recepción de los escritos de Teresa en la cultura francesa y cómo su figura se inserta en la literatura moderna como modelo literario. El trabajo que sigue, de Sara Gallardo, indaga en el concepto de “el genio femenino” en Teresa, una noción que se aprecia en su personalidad y en su camino hacia la santidad. Por su parte, la italiana Elisabetta Marchetti profundiza en la santa fundadora y reformadora en las primeras fundaciones italianas. Se examinan *Vidas y Biografías* de carmelitas desde finales del XVI hasta mediados del XVII y se reflexiona sobre la idea de santidad basada en el modelo de santa fundadora. Concluye el presente bloque el profesor Fernando Presa con un estudio dedicado a la recepción de las obras teresianas en Polonia, en el que destaca las numerosas y continuas traducciones que afloraron a partir de una *Vida de Santa Teresa* que en 1608 realizó Sebastián Nuceryn.

En el tercer capítulo, “La estela carmelitana en España” encontramos dos artículos, el primero de ellos corresponde a Francisco J. Escobar quien ofrece un completo estudio sobre la recepción y contextualización histórica-cultural de Santa Teresa en *Obras espirituales que encaminan a una alma a la más perfecta unión con Dios...por...San Juan de la Cruz* (Sevilla, Francisco de Leefdael, 1703). El segundo trabajo corresponde a Belén Molina Huete donde presenta y estudia la obra poética, parcialmente inédita, de la monja descalza del convento de San José de Málaga, María de la Santísima Trinidad. Así, analiza sus versos de corte popular pero marcados por un gran peso

bíblico que nos transporta rápidamente a la poesía del siglo XVII.

El cuarto apartado “Teresa en la literatura española contemporánea” arranca con el estudio de Blanca Estirado, quien realiza un interesante análisis sobre la influencia de Santa Teresa en Ana Ozores, protagonista de *La Regenta* (1884-1885). Teresa se convierte en modelo, tomando especial atención al misticismo, elemento importantísimo dentro de la obra. Le sigue el estudio de María del Mar Mañas centrado en la obra teatral *La lengua en pedazos*, de Juan Mayorga, un encuentro imaginario entre Teresa y un Inquisidor enviado para obligarla a cerrar el convento de San José. La investigadora, tras la contextualización argumental analiza la obra poniéndola en relación con la idea de “la búsqueda del interlocutor” en Carmen Martín Gaité, quien, recordemos, escribió el guion para la película *Teresa de Jesús* dirigida por Josefina Molina. A continuación, Ana Rodríguez Fischer nos ofrece un interesantísimo trabajo sobre la impronta que dejó Ávila en los escritores contemporáneos. Así, atendiendo a la modalidad de la literatura de viajes, recorreremos los escenarios de la vida de la santa de la mano de Federico García Lorca, Camilo José Cela, Dionisio Ridruejo, José Jiménez Lozano y Manuel de Lope. Cierra el capítulo el trabajo de María José Rodríguez Mosquera con Teresa y Unamuno como protagonistas, la investigadora muestra las semejanzas entre uno y otro tomando como referencia el *Libro de las Fundaciones*.

El último apartado lleva por título “Actualidad de Teresa de Jesús: divulgación, didáctica y otros enfoques interdisciplinares” y en él se insertan tres artículos. El primero pertenece a M.<sup>a</sup> Ángeles Martín del Pozo, que analiza dos cómics sobre la santa, el creado para el V Centenario y el elaborado para conmemorar los 400 años de la muerte de Teresa. Sin duda un medio ideal para una primera aproximación a la santa. Por su parte Eva Morón propone una lectura adecuada en el acercamiento de los clásicos a los

jóvenes de Educación Secundaria. Concluye el presente volumen con el estudio de Adrián Torreblanca y Francisco Javier Fernández Vallina quienes proponen una interesante relación entre el hecho místico y la neurociencia.

En definitiva, se trata de un volumen que destaca por la variedad de trabajos, por los diferentes enfoques que se realizan sobre la figura de Teresa de Jesús, sus escritos y su vida. Esta interesante propuesta interdisciplinar se presenta dentro de un libro sumamente cuidado que incluye, según el artículo, numerosas imágenes de excelente calidad. Un tomo indispensable para todas aquellas personas que deseen conocer en profundidad a la escritora y mística Teresa de Jesús.

Celia Redondo Blasco  
Universitat Pompeu Fabra