

Monográfico Atrio 1



**no  
solo  
musas**  
mujeres creadoras  
en el arte iberoamericano

**Eunice Miranda Tapia, ed.**





**no solo  
musas**

**mujeres creadoras  
en el arte iberoamericano**

**Eunice Miranda Tapia, ed.**

© 2019

## Monográfico Atrio

1.º volumen

### Editora

Eunice Miranda Tapia

### Colaboración en la edición

Sandra Patricia Bautista Santos

### Revisión y corrección de textos en portugués

Fabiana Lourenço Díaz

### Corrección de resúmenes en inglés

Laura Dicochea

### Directoras de la colección

Ana Aranda Bernal

María de los Ángeles Fernández Valle

### Diseño y maquetación

Laboratorio de las artes

### Imagen de portada

Stéfani Agostini. *Cama de gato (Manjedoura)*, 2018.

Cortesía de la autora.

### Fotografías y dibujos

De los autores, excepto que se especifique el autor

© de los textos e imágenes: los autores

© de la edición:

## ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE

### Departamento de Geografía, Historia y Filosofía

#### UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Carretera de Utrera km 1. 41013 Sevilla

E-mail: atrio.revista@gmail.com

Web: <https://www.upo.es/revistas/index.php/atrio/index>

ISBN: 978-84-09-17672-4

Depósito Legal: SE 324-2020

Materia: AB - Arte: aspectos generales y AF - Formas de expresión artística

2019, Sevilla, España

## EQUIPO EDITORIAL ATRIO

### Directoras

Ana María Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

### Secretaría técnica

Rafael Molina Martín (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Zara Ruiz Romero (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Victoria Sánchez Mellado (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

### Comité editorial

José Manuel Almansa Moreno (Universidad de Jaén, España)  
M.ª del Valle Gómez de Terreros Guardiola (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Ramón Gutiérrez (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)

Francisco J. Herrera García (Universidad de Sevilla, España)  
Juan Manuel Monterroso Montero (Universidad de Santiago de Compostela, España)

Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Graciela María Viñuales (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)

Periodicidad anual

Inicio de la publicación: 1988

Año de edición: 2019

ISSN: 0214-8293 (1988-2013)

Depósito Legal: SE-10-1989 (1988-2013)

eISSN: 2659-5230 (1988-)

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Attribution-Non-Commercial-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-NC-SA 4.0).

*Atrio. Revista de Historia del Arte* se encuentra indexada en: REDIB, DOAJ, ISOC, Dialnet, PIO, BASE, e-revistas CSIC, Regesta Imperia y Recolecta. Está evaluada en: Erih Plus, Latindex, DICE, RESH, MIAR y CIRC. Además, se encuentra catalogada en: SUNCAT, Rebiun, Genamics JournalSeek, SUDOC, OCLC WorldCat, ZDB, OPAC Plus, Arhisticum.net y Dulcinea.

Esta es una publicación sometida al proceso de evaluación de pares ciegos, que facilita el acceso a su contenido bajo la licencia indicada, sin cobrar coste de ningún tipo por el envío, publicación o difusión de sus textos. Está asociada a *Atrio. Revista de Historia del Arte* (eISSN 2659-5230), disponible en:

<https://www.upo.es/revistas/index.php/atrio/index>

# Índice

Prólogo	7
<b>Ana Aranda Bernal</b>	
Presentación	10
<b>Eunice Miranda Tapia</b>	
<b>CREADORAS Y TRANSGRESORAS</b>	
Mujeres en prácticas de creación colectiva en Valencia (1939-1975)	15
<b>Clara Solbes Borja</b>	
Concha Méndez: poeta, impresora, editora y divulgadora cultural. Del <i>Lyceum Club</i> a la sombra de sus contemporáneos en el exilio (Madrid, 1898 - México, 1986)	27
<b>Esmeralda Broullón-Acuña</b>	
Libertad femenina en la obra de Malu Valerio y Mariana Sellanes	42
<b>Edmara Elisa Jordán Montilla</b>	
Arte y feminismo en el espacio público: de lo perdurable a lo efímero. Algunos ejemplos del siglo XXI en España	55
<b>Laura Luque Rodrigo</b>	
Archivo Diverso Costa Rica. Primera parte. Expresiones de arte transgresoras	67
<b>Patricia Oliva Barboza</b>	
<b>ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN: ANÁLISIS Y POSICIONAMIENTOS CRÍTICOS</b>	
La sombra femenina: un análisis de la estética del ocultamiento en artistas femeninas contemporáneas	81
<b>Elisa de la Torre</b>	
Acerca de mujeres y arte cubano	91
<b>Carolina María Sánchez Abella</b>	

Acciones femeninas: análisis poético y político de la representación femenina en el espacio <b>Sara Elena Rodríguez Tovar</b>	103
<i>Alter ego</i> como estrategia identitaria de resistencia frente a estereotipos construidos en torno al imaginario de la mujer latinoamericana <b>Sandra Patricia Bautista Santos</b>	114
<b>EN PRIMERA PERSONA: MEMORIAS, REFLEXIONES Y DOCUMENTACIÓN SOBRE PROCESOS DE CREACIÓN</b>	
Figurar ausências: uma poética em pintura no campo expandido <b>Stéfani Trindade Agostini - Altamir Moreira</b>	128
“mirar(nos)otras”: o desenho como ação e dispositivo de arte relacional <b>Natália Fernandes Brescancini</b>	142
En búsqueda de otro cuerpo posible desde la práctica pictórica <b>Natalia Alarcón Pino</b>	156
Reflexões sobre o meu processo criativo no ensaio <i>Peito de Pedra</i> <b>Mari Gemma De La Cruz</b>	168
Relación social, asociacionismo y archivo como práctica artística contemporánea <b>Paul Parra Moreno</b>	182