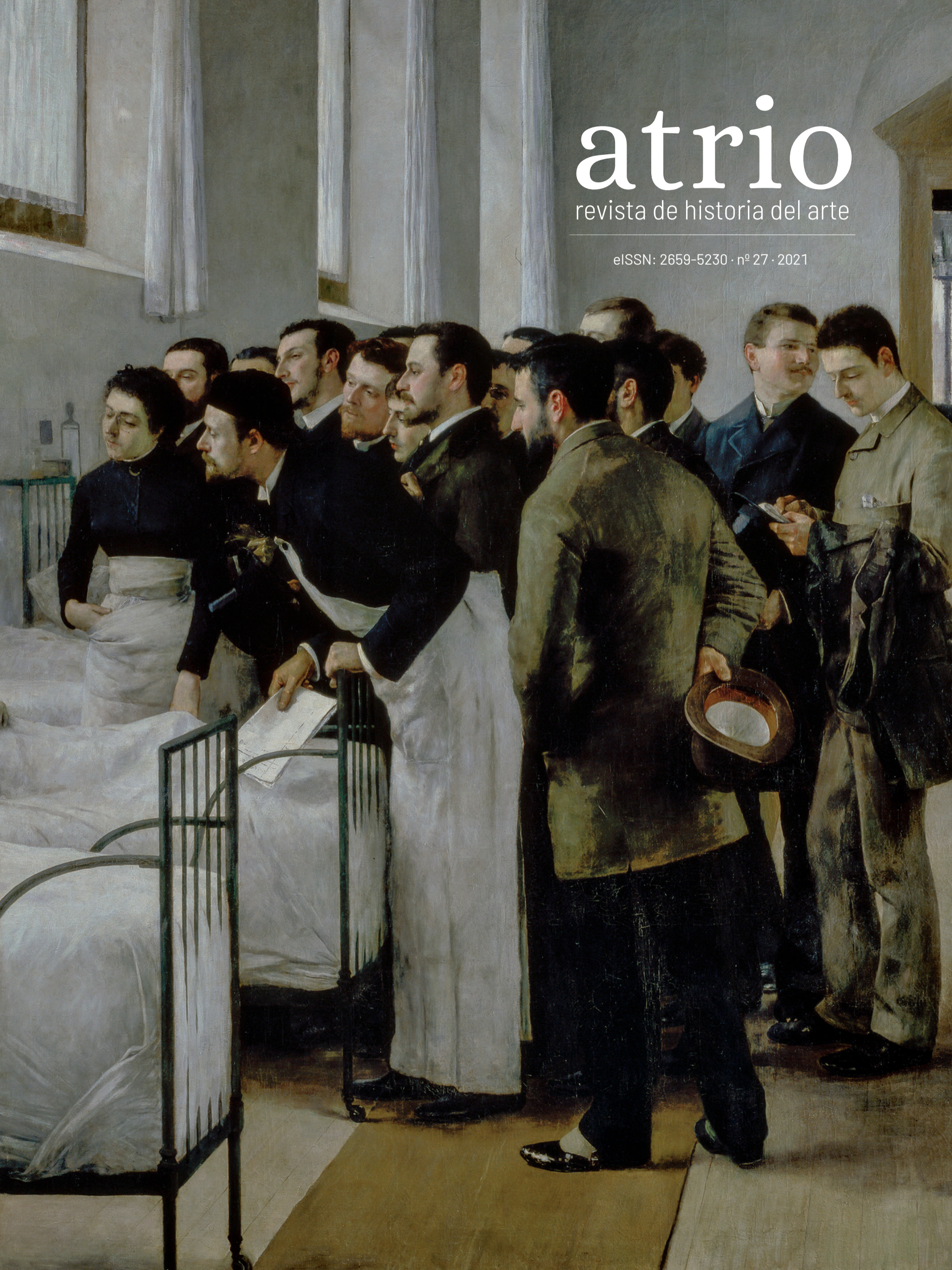


atrio

revista de historia del arte

eISSN: 2659-5230 · nº 27 · 2021



atrio

revista de historia del arte

Atria. Revista de Historia del Arte es una publicación científica del Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide, con periodicidad anual y sometida al sistema de revisión por pares. Fue fundada en 1988 (ISSN 0214-8293 y depósito legal SE-10-1989, impresa desde 1988 hasta 2013) con el objetivo de publicar estudios originales e inéditos sobre Patrimonio Cultural e Historia del Arte, con análisis históricos, críticos, estéticos, etc., en cualquier ámbito y época, tanto en España como en Iberoamérica. Está orientada a la comunidad de investigadores/as, docentes y estudiosos/as de estas disciplinas. Se publica en formato electrónico, facilitando el acceso a su contenido bajo la licencia indicada y sin cobrar coste de ningún tipo por el envío, publicación o difusión de los artículos. eISSN: 2659-5230



Equipo editorial

Dirección

Ana María Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Secretaría

Zara Ruiz Romero (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Victoria Sánchez Mellado (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Pablo Navarro Morcillo (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Comité editorial

José Manuel Almansa Moreno (Universidad de Jaén, España)

M.ª del Valle Gómez de Terreros Guardiola (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Ramón Gutiérrez (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)

Francisco J. Herrera García (Universidad de Sevilla, España)

Juan Manuel Monterroso Montero (Universidade de Santiago de Compostela, España)

Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Graciela María Viñuales (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina)

Comité científico

María Paz Aguiló Alonso (Instituto de Historia - CSIC, Madrid, España)

Luisa Elena Alcalá (Universidad Autónoma de Madrid, España)

Lorenzo Alonso de la Sierra Fernández (Comisión de Arte Sacro del Obispado de Cádiz y Ceuta, España)

Dora Arizaga Guzmán (Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito, Ecuador)

Buenaventura Bassegoda Hugas (Universitat Autònoma de Barcelona, España)

Jaime H. Borja Gómez (Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia)

Belén Calderón Roca (Universidad de Málaga, España)

Rosario Camacho Martínez (Universidad de Málaga, España)

Ignacio Cano Rivero (Museo de Bellas Artes de Sevilla, España)

Viviane Conceição Rodrigues (Centro de Estudos e Pesquisas Afro-Alagoano Quilombo e Museu Cultura Periférica, Maceió, Brasil)

Marcela Cristina Cuéllar Sánchez (Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia)

Thomas Cummins (Harvard University, Cambridge, USA)

Fauzia Farneti (Università degli Studi di Firenze, Italia)

Pedro Galera Andreu (Universidad de Jaén, España)

David García Cueto (Museo Nacional del Prado, Madrid, España)

Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Universidad de Granada, España)

Alexandra Kennedy (Universidad de Cuenca, Ecuador)

María del Pilar López (Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia)

Rafael López Guzmán (Universidad de Granada, España)

Fernando Marías (Universidad Autónoma de Madrid, España)

Magno Mello (Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brasil)

Luciano Migliaccio (Universidade de São Paulo, Brasil)

Benito Navarrete Prieto (Universidad de Alcalá de Henares, España)

Sandra Negro Tua (Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú)

Alberto Nicolini (Universidad Nacional de Tucumán, San Miguel de Tucumán, Argentina)

Víctor Manuel Nieto Alcaide (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España)

María Teresa Paliza Monduate (Universidad de Salamanca, España)

Aurora Rabanal Yus (Universidad Autónoma de Madrid, España)

Wifredo Rincón García (Instituto de Historia - CSIC, Madrid, España)

Juan Ramón Rodríguez-Mateo (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)

Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga, España)

Antonio Salcedo Milliani (Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, España)

Olaya Sanfuentes (Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile, Chile)

Teresa Sauret Guerrero (Universidad de Málaga, España)

Nelly Sigaut (El Colegio de Michoacán, México)

Ricardo Tapia Zarricueta (Universidad de Chile, Santiago de Chile, Chile)

Antonio Urquizar Herrera (Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España)

Susan Verdi Webster (College of William and Mary, Williamsburg, USA)

EDITA

ÁREA DE HISTORIA DEL ARTE

Departamento de Geografía, Historia y Filosofía

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

Carretera de Utrera km 1. 41013 Sevilla

E-mail: atrio.revista@gmail.com

Web: <https://www.upo.es/revistas/index.php/atrio/index>

Imagen de portada: Luis Jiménez Aranda, *Una sala de hospital durante la visita del médico en jefe (detalle)*, 1889. Óleo sobre lienzo, 290 x 445 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid (© Museo Nacional del Prado).

Diseño y maquetación: Referencias Cruzadas

referencias.maquetacion@gmail.com

Equipo de traducción (coord.): Concetta Bondi (Arizona State University, Phoenix, USA)

Periodicidad anual

Inicio de publicación: 1988

Año de edición: 2021

ISSN: 0214-8293 (versión impresa)

eISSN: 2659-5230 (versión digital)

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Attribution-Non-Commercial-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-NC-SA 4.0).

Atrio. Revista de Historia del Arte cuenta con el sello de calidad FECYT con Mención de Buenas Prácticas Editoriales en Igualdad de Género. Está evaluada en MIAR (ICDS = 6.5), CIRC (grupo B), Erih Plus y Latindex (Catálogo v1.0 (2002 - 2017) con 31 características cumplidas y Catálogo v2.0 (2018 -) con 38 características cumplidas). Además, está catalogada en Rebiun, Genamics JournalSeek, SUDOC, SUNCAT, OCLC WorldCat, ZDB, OPAC Plus, Arthistoricum.net y Dulcinea (Color ROMEO: Verde). También se encuentra indexada en PKP index, REDIB, DOAJ, Dialnet, PIO, BASE, ÍndICES CSIC, Regesta Imperia y Recolecta.

La revista *Atrio* se financia a través del V Plan Propio 2018-2020 prorrogado a 2021 por el Vicerrectorado de Investigación, Transferencia y Doctorado de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla).

Evaluación del número 27 (2021)*

María Belén Altuna Lisazo (Universidad del País Vasco, Donostia-San Sebastián, España)
Ana María Aranda Bernal (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Adrián Contreras Guerrero (Universidad de Granada, España)
Miriam Elena Cortés López (Universidade de Santiago de Compostela, España)
Fernando Cruz Isidoro (Universidad de Sevilla, España)
M.ª Asunción Díaz Zamorano (Universidad de Huelva, España)
Julián Esteban Chapapría (Universitat Politècnica de València, España)
Carla Fernández Martínez (Universidad de Oviedo, España)
María de los Ángeles Fernández Valle (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
José Jaime García Bernal (Universidad de Sevilla, España)
David García Cueto (Museo Nacional del Prado, Madrid, España)
M.ª del Valle Gómez de Terreros Guardiola (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Universidad de Granada, España)
Magdalena Illán Martín (Universidad de Sevilla, España)
María Jesús Martínez Silvente (Universidad de Málaga, España)
Eunice Miranda Tapia (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Arsenio Moreno Mendoza (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Pablo Navarro Morcillo (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Francisco Ollero Lobato (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Juan Prieto Gordillo (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Fernando Quiles García (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España)
Inmaculada Rodríguez Moya (Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, España)
Gemma Ruiz Ángel (Museo de Arte Sacro de Orihuela, España)
Antonio Joaquín Santos Márquez (Universidad de Sevilla, España)
María Teresa Terrón Reynolds (Universidad de Extremadura, Cáceres, España)
Fernando Vela Cossío (Universidad Politécnica de Madrid, España)

* Listado de quienes han dado su autorización para hacer pública su participación en el proceso de evaluación de los artículos para *Atrio. Revista de Historia del Arte*.

ESTADÍSTICAS DEL NÚMERO 27 (2021)

Equipo editorial

- Comité editorial:
 - Apertura institucional: 55,56%
 - Apertura internacional: 22,22%
- Comité científico:
 - Apertura institucional: 96,77%
 - Apertura internacional: 42,11%

Evaladores/as

- Número total de evaluadores/as participantes: 33
- Externos al equipo editorial y a la entidad editora UPO: 22 (66,67%)
- Internos al equipo editorial y a la entidad editora UPO: 11 (33,33%)

Artículos

- Recibidos y evaluados: 27
- Aceptados y publicados: 13 (48,15%)
- Rechazados: 14 (51,85%)
- Promedio de días entre el envío y la aceptación o rechazo de los artículos: 124 días

Perfil de los/las autores/as de los artículos publicados

- Externos al equipo editorial y a la entidad editora UPO: 12 (92,31%)
- Internos al equipo editorial y a la entidad editora UPO: 1 (7,69%)
- Nacionales: 12 (92,31%)
 - Las instituciones de los/las autores/as nacionales son las siguientes: Instituto de Enseñanza Secundaria, Maestro Juan Calero, (Monesterio, Badajoz, España), Museo Nacional del Prado (Madrid, España), Real

Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz (España), Universidad de Murcia (España), Universidad de Sevilla (España), Universidad de Zaragoza (España), Universidade de Santiago de Compostela (España), Universidad Nacional de Educación a Distancia (Madrid, España), Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España) y Universitat de València (España).

- Internacionales: 1 (7,69%)
 - La institución del autor internacional es la siguiente: Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras (San Juan, Puerto Rico).

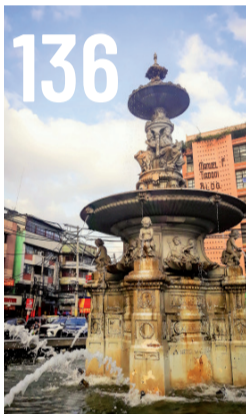
Reseñas

- Recibidas: 12
- Publicadas: 10 (83,33%)
- Rechazada: 2 (16,67%)

Perfil de los/las autores/as de las reseñas publicadas

- Externos al equipo editorial y a la entidad editora UPO: 7 (70%)
- Internos al equipo editorial y a la entidad editora UPO: 3 (30%)
- Nacionales: 100%
 - Las instituciones de los autores/as nacionales son las siguientes: Consejería de Educación y Deporte, Junta de Andalucía (Sevilla, España), Universidad Complutense de Madrid (España), Universidad de Córdoba (España), Universidad de Salamanca (España), Universidad de Sevilla (España), Universidad de Valladolid (España), Universidade de Santiago de Compostela (España) y Universidad Pablo de Olavide (Sevilla, España).

índice



7 Arsenio Moreno Mendoza
Fernando Quiles García

ARTÍCULOS

10 Nuevas consideraciones sobre la tabla de *San Miguel* del Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela
Pablo López Marcos

30 La obra del pintor manierista de Valladolid Marcos de Torres en la catedral de Lugo (1570-1573)
Marcos Gerardo Calles Lombao

50 Una fiesta de toros en Cuenca. El cuadro que pintó Cristóbal García Salmerón para el rey Felipe IV
Sonia Casal Valencia

68 El escribano Alonso Portero, coleccionista de pinturas de Diego Polo y Antonio de Pereda
José Luis Cueto Martínez-Pontrémuli

100 Algunas aportaciones sobre las trazas barrocas originales de la Casa de las Cadenas en Cádiz
Juan Alonso de la Sierra Fernández

126 Francisco y Pedro de Carriedo. Nuevas aportaciones al patronazgo indiano en Cantabria
José María Sánchez-Cortegana

154 Andrés Rosi: pintor, teórico y monárquico absolutista
Álvaro Cabezas García

180 La evocación nostálgica del Barroco y del Rococó en la pintura de género de la segunda mitad del siglo XIX: el caso de los artistas aragoneses en París
Guillermo Juberías Gracia

204 La inferioridad del bello sexo. Relaciones entre imagen, género y enfermedad en el entresiglos XIX-XX
Raquel Baixauli

228 La vivienda social en la ciudad de Huelva. De la Ley de Casas Baratas de 1911 a la finalización de la Guerra Civil en 1939
Ignacio Gómez Felipe

254 La protección del patrimonio arquitectónico de La Rioja a través de la declaración de monumentos nacionales e histórico-artísticos hasta 1975
M. Yolanda Posedente García

283 Reflexiones sobre el cuerpo, imagen e identidad en la obra de Marina Núñez y Carmela García
María Siquier Herrera

304 Cerámica imaginada: Un itinerario por los murales de Susana Espinosa en Puerto Rico (1973-2005)
Daniel Expósito Sánchez

RESEÑAS

328 Haskell, Francis. *El museo efímero. Los maestros antiguos y el auge de las exposiciones artísticas*
Noemí Delgado Mellado

331 Jiménez López, Jorge, y Carmen Sánchez Tamarit, eds. *Patrimonio textual y Humanidades Digitales, II. Libros, bibliotecas y cultura visual en la Edad Media*
Lara Arriba Ramos

334 López Guillamón, Ignacio, y César Chaparro Gómez, eds. *Encuentro Internacional. De Flandes a Extremadura: Humanismo y naturaleza en los tapices de Badajoz*
Ana Martínez-Acitores González

338 Monterroso Montero, Juan Manuel, María del Carmen Folgar de la Calle, y Enrique Fernández Castiñeiras. *Madera y oro. Los retablos de Santiago de Compostela (Catedral, san Martiño Pinario y san Paio de Antealtares)*
Luis Alcalá-Galiano Pareja

342 Flores Ruiz, Eva María, y Yolanda Victoria Olmedo Sánchez, eds. *Entre plumas y pinceles: imágenes femeninas en la literatura y la pintura (1800-1950)*
David Cejas Rivas

347 Illán Martín, Magdalena. *Pintoras en Sevilla en el siglo XIX*
Carmen Rodríguez Serrano

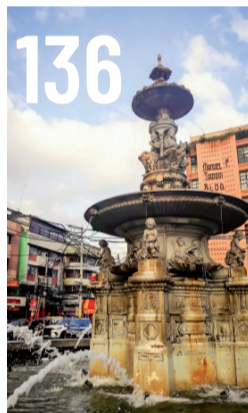
351 López Jiménez, Clemente Manuel. *Los casinos de Écija. Sociabilidad, arquitectura y política. Del siglo XIX al inicio del franquismo*
Francisco Ollero Lobato

355 Jaquero Esparcia, Alejandro. *Poesía con fines didácticos sobre las artes: génesis y recepción en la España de la Modernidad*
María del Castillo García Romero

358 Luque Teruel, Andrés. *Juan Manuel Rodríguez Ojeda. El diseño como fundamento artístico*
Manuel Carbajosa Aguilera

362 Almansa Moreno, José Manuel. *Reconstrucción y restauración monumental en la provincia de Jaén durante el Franquismo*
Arsenio Moreno Mendoza

index



7 Arsenio Moreno Mendoza
Fernando Quiles García

ARTICLES

10 The Altarpiece Depicting *Saint Michael of Orihuela*
Pablo López Marcos

30 The Work of Marcos de Torres, Mannerist Painter from Valladolid, in Lugo's Cathedral (1570-1573)
Marcos Gerardo Calles Lombao

50 A Bullfighting Festival in Cuenca. A Painting by Cristóbal García Salmerón for King Philip IV
Sonia Casal Valencia

68 The Notary Alonso Portero, Collector of Paintings by Diego Polo and Antonio de Pereda
José Luis Cueto Martínez-Pontrémuli

100 Some Contributions on the Original Baroque Traces of the Casa de las Cadenas in Cádiz
Juan Alonso de la Sierra Fernández

126 Francisco y Pedro de Carriedo. New Contributions to Indigenous Patronage in Cantabria
José María Sánchez-Cortegana

154 Andrés Rosi: Painter, Theorist, and Absolutist Monarchist
Álvaro Cabezas García

180 The Nostalgic Evocation of Baroque and Rococo in Genre Painting of the Second Half of 19th Century: The Case of Aragonese Artists in Paris
Guillermo Juberías Gracia

204 The Inferiority of *The Fair Sex*: Relations Between Image, Gender, and Illness at the Fin-de-Siècle
Raquel Baixauli

228 Social Housing in the City of Huelva: From the Cheap Housing Law of 1911 to the End of the Civil War in 1939
Ignacio Gómez Felipe

254 The Protection of Architectural Heritage in La Rioja through the Declaration of National and Historical-Artistic Monuments until 1975
M. Yolanda Posedente García

283 Reflections on Body, Image, and Identity in the Work of Marina Núñez and Carmela García
María Siquier Herrera

304 Imagined Ceramics: An Itinerary through the Murals of Susana Espinosa in Puerto Rico (1973-2005)
Daniel Expósito Sánchez

BOOK REVIEWS

328 Haskell, Francis. *El museo efímero. Los maestros antiguos y el auge de las exposiciones artísticas*
Noemí Delgado Mellado

331 Jiménez López, Jorge, y Carmen Sánchez Tamarit, eds. *Patrimonio textual y Humanidades Digitales, II. Libros, bibliotecas y cultura visual en la Edad Media*
Lara Arriba Ramos

334 López Guillamón, Ignacio, y César Chaparro Gómez, eds. *Encuentro Internacional. De Flandes a Extremadura: Humanismo y naturaleza en los tapices de Badajoz*
Ana Martínez-Acitores González

338 Monterroso Montero, Juan Manuel, María del Carmen Folgar de la Calle, y Enrique Fernández Castiñeiras. *Madera y oro. Los retablos de Santiago de Compostela (Catedral, san Martiño Pinario y san Paio de Antealtares)*
Luis Alcalá-Galiano Pareja

342 Flores Ruiz, Eva María, y Yolanda Victoria Olmedo Sánchez, eds. *Entre plumas y pinceles: imágenes femeninas en la literatura y la pintura (1800-1950)*
David Cejas Rivas

347 Illán Martín, Magdalena. *Pintoras en Sevilla en el siglo XIX*
Carmen Rodríguez Serrano

351 López Jiménez, Clemente Manuel. *Los casinos de Écija. Sociabilidad, arquitectura y política. Del siglo XIX al inicio del franquismo*
Francisco Ollero Lobato

355 Jaquero Esparcia, Alejandro. *Poesía con fines didácticos sobre las artes: génesis y recepción en la España de la Modernidad*
María del Castillo García Romero

358 Luque Teruel, Andrés. *Juan Manuel Rodríguez Ojeda. El diseño como fundamento artístico*
Manuel Carbajosa Aguilera

362 Almansa Moreno, José Manuel. *Reconstrucción y restauración monumental en la provincia de Jaén durante el Franquismo*
Arsenio Moreno Mendoza