

Atrio. Revista de Historia del Arte

¿Cuáles son las normas que debe cumplir el texto?

Si vas a enviar un artículo a *Atrio. Revista de Historia del Arte* para que sea evaluado, **asegúrate que tu texto cumple con todos y cada uno de los siguientes 18 puntos:**

1. Debe ser **original e inédito**, pudiendo estar escrito en español, portugués, inglés, francés o italiano.
2. Para garantizar la evaluación por pares ciegos, en este documento **no se realiza referencia alguna al autor/a**. Para ello, se han eliminado todas las posibles alusiones al autor/a en el texto y en las propiedades del archivo. En su lugar, se ha preparado un segundo documento, donde se ha incluido el título de la investigación propuesta, el nombre completo del investigador/a, universidad u organismo al que pertenece (de la siguiente manera: Institución, Ciudad, País), correo electrónico y ORCID del autor/a ([pulsando aquí](#) puedes consultar un breve manual con los pasos a seguir si no dispones de identificador ORCID). **Más información aquí.**
3. El documento se presenta en formato Microsoft Word (.doc), con las siguientes características: **texto con tipografía Times New Roman 12 y notas a 10, con un mínimo de 35.000 caracteres con espacios y con un máximo de 42.000 caracteres con espacios (incluyendo primera página con los títulos, los resúmenes y las palabras claves, texto y notas al pie)**. La extensión de la **bibliografía se incluye aparte, la cual tiene que hacer referencia a las obras citadas en el artículo.**
4. El **título** está escrito en **minúsculas**, salvo los nombres propios, con un máximo de 115 caracteres con espacios. En dos idiomas: **español e inglés.**
5. El texto está acompañado de **dos resúmenes, uno en español y otro en inglés** (abstract). Deben tener una extensión **de 10 líneas.**
6. Además, se han escrito **6 palabras clave** (keywords) que delimitan el campo temático y cronológico, también **en ambos idiomas y separadas por punto y coma.**
7. En caso de que el artículo esté **escrito en inglés**, el título, resumen y palabras clave se proporcionan en español.

8. Los autores/as deben **declarar la financiación** recibida para su investigación mediante la indicación de la agencia financiadora, programa y código de concesión con una nota al pie en la primera página.
9. **Los títulos** de los apartados y subapartados van **en minúscula, y numerados** siguiendo una secuencia numérica del tipo: 1./2./2.1./2.2./3./4....
10. Las **citas** a lo largo del texto se han puesto entre comillas y sin cursiva. Cuando las citas tienen cien palabras o más se han colocado, sin comillas ni cursivas, en un párrafo aparte que se diferencia del resto del texto por una sangría por la izquierda y un tamaño de letra de 10.
11. Las **notas** se han incluido al pie de página, numeradas consecutivamente, en Times New Roman 10 y siguiendo las características anteriores. Las referencias bibliográficas siguen las normas del Manual Chicago (véase **Cómo citar las referencias bibliográficas**).
12. Al final del artículo se ha incluido una lista con las **referencias bibliográficas**, ordenadas alfabéticamente, con las publicaciones que se han utilizado y se citan al pie de página. En ambos casos, se han seguido las normas de estilo del Manual Chicago. **No se han añadido notas al final del artículo** (véase **Cómo citar las referencias bibliográficas**). Se indican todas las referencias que tengan DOI. Puede comprobarse en la siguiente página web: <https://doi.crossref.org/simpleTextQuery>.
13. A lo largo del texto, los **superíndices** se han puesto siempre delante de los signos de puntuación. Ejemplos:
 1. ... Crónica de la Realidad¹. Resultan especialmente...
 2. ... para la historiografía², también...
 3. "... sobrio y expresivo"³. El grupo Rotgle...
14. En el texto se ha indicado cada **llamada a imagen**, donde corresponda, de la siguiente manera: (Fig. 1).
15. Para los **pies de ilustraciones, tablas, gráficas, mapas**, etc. se han seguido los siguientes esquemas:
 - Para esculturas y pinturas: Fig. 1. Autor/a (Nombre Apellidos), Título de la obra (en cursiva), año. Características (separadas por coma). Localización, Ciudad. (Créditos de la ilustración).
Ejemplos:

- Fig. 2. Natalia Goncharova, *El Bosque*, 1913. Óleo sobre lienzo, 130 x 97 cm. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.
- Fig. 3. Valeriano Bécquer, *Gustavo Adolfo Bécquer leyendo en el campo*, 1864. Dibujo sobre papel amarillento, lápiz grafito, 153 x 211 mm. Disponible en Biblioteca Digital Hispánica, <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000026301>.
- Para obras arquitectónicas: Fig. 4. Arquitecto/a (Nombre Apellidos), Título del edificio, año. Características (separadas por comas). Localización. (Créditos de la ilustración).
Ejemplo:
 - Fig. 5. Pedro Machuca, Palacio de Carlos V, 1526. Granada. (Fotografía de Zara Ruiz Romero).

Para los **pies de ilustraciones, tablas, gráficas, mapas**, etc. si no se tienen ninguno de los datos anteriores, otra opción es: Fig. 6. Descripción y características de la obra. (Créditos de la ilustración).

16. Se han seguido las **prácticas editoriales en Igualdad de Género** de *Atrio* (**véase la política editorial**).
17. Se han consultado los **manuales Chicago** que *Atrio* pone a disposición de sus usuarios para citar correctamente la bibliografía empleada (acceso al **manual extenso** y al **breve**).
18. Además del texto de la investigación, se tienen preparados los siguientes archivos para subirlos a la plataforma (véase **la página de envíos** en la web para ver las características de cada uno de ellos):
 - Documento con los datos del autor/a.
 - Imágenes.
 - Documento con las imágenes insertadas y sus pies de fotografías.
 - Compromiso de originalidad, autoría, cesión de derechos y exención de responsabilidad.

¿Cumple tu texto con todos esos apartados?

- Si tu respuesta es **no**, por favor, asegúrate de cumplirlos.
- Si tu respuesta es **sí**, ¡ya estás listo para enviarnos los documentos! **[Consulta esta guía](#)** para ver todos los pasos que tienes que seguir.

Si tienes cualquier duda, contáctanos en atrio@upo.es