

Como citar referências bibliográficas:

As regras a seguir para citar as notas de rodapé e as referências bibliográficas no final do artigo serão explicadas mais adiante. Se não encontrar a forma de citar uma obra, recomendamos que consulte o [Chicago Manual of Style \(17ª edição\)](#), seguindo o sistema de notas de rodapé e bibliografia.

Algumas considerações preliminares

- Ao escrever as **páginas**, só devem ser escritos os números. Não se deve escrever "p.", "pp.", "pág." ou "págs.". Ao citar várias páginas, não usar "e" (ex.: 37, 78, 203). Se a publicação não estiver numerada, deve acrescentar-se a expressão s. p.
- Para escrever os **anos**, devem escrever-se os números completos (por exemplo, 1962-1963). Se a publicação não tiver sido concluída, deve escrever-se um hífen a seguir ao ano (1992-.).
- **Se desconhecido:**
 - Para o **autor da obra**: as notas e a bibliografia começarão diretamente com o título da obra citada, sendo as primeiras letras desse título tidas em conta para a ordem alfabética da bibliografia no final.
 - A **data de publicação**: as abreviaturas s. f. ou [1989?] devem ser utilizadas se a data for conhecida.
 - **Local de publicação**: as abreviaturas s. l. (ou S. l. se precedido de um ponto final) ou [Roma?] devem ser utilizadas se o local for intuído.
 - O **editor**: devem ser utilizadas as abreviaturas s. e.
- Se uma obra tiver sido publicada por **duas ou mais editoras**, deve ser utilizado um ponto e vírgula para separar cada uma delas.
- Se existirem **vários locais de edição**, serão escritos como este exemplo: Galicia Isasmendi, Erika, Fernando Quiles García, e Zara Ruiz Romero, eds. *Acervo Mexicano. Legado de culturas*, Colección Acer-VOS. Patrimonio Cultural Iberoamericano. España: Universidad Pablo de Olavide; México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017.
- Quando **várias obras são citadas** numa nota de rodapé **como se se tratasse de uma lista, sem acrescentar comentários** entre elas, devem ser separadas por ponto e vírgula.
- Se houver **várias citações** numa nota de rodapé **e a última for repetida na nota seguinte**, a da segunda nota será citada do seguinte modo
 - W. Stevenson Smith, *Arte y arquitectura del antiguo Egipto* (Madrid: Ediciones Cátedra, 2000); Richard H. Wilkinson, *Magia y símbolo en el arte egipcio* (Madrid: Alianza Editorial, 2003); C. W. Ceram, *Dioses, tumbas y sabios* (Barcelona: Ediciones Destino, 1987).
 - C. W. Ceram, *Dioses, tumbas y sabios*, 87-209.

- Quando **um autor já foi citado e é referido novamente**, mas com uma obra diferente, o nome completo do autor deve ser incluído.
- Preste muita atenção à **utilização dos sinais de pontuação**.

IMPORTANTE! Apenas serão utilizadas notas de rodapé e será incluída uma lista da bibliografia no final do texto. Não serão acrescentadas outras notas no final da publicação.

Caso tenham sido utilizados **diferentes tipos de fontes documentais**, as referências devem ser agrupadas por ordem alfabética: fontes documentais, fontes bibliográficas, fontes jornalísticas, etc.

Apenas as obras citadas nas notas de rodapé devem ser incluídas na **bibliografia no final** de cada texto. **ATENÇÃO!** As obras que não foram citadas nas notas de rodapé não devem aparecer na bibliografia final. Devem ser listadas por ordem alfabética. Quando forem incluídas várias obras do mesmo autor, estas serão ordenadas cronologicamente, começando pela mais antiga e terminando na mais recente. No primeiro, será incluído o nome completo do investigador e, nos seguintes, o nome será substituído pela fórmula de três traços seguidos de um ponto (---.). Por outro lado, se o autor for o editor ou o coordenador, a vírgula seguida de ed. ou coord. será escrita após os três traços. Exemplos:

Calvo Serraller, Francisco. *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*. Madrid: Alianza, 1988.

---, coord. *Los espectáculos del arte: instituciones y funciones del arte contemporáneo*. Barcelona: Tusquets editores, 1993.

---. *La imagen romántica de España. Arte y arquitectura del siglo XIX*. Madrid: Alianza, 1994.

Ao ordenar várias obras do mesmo investigador, em algumas das quais é o único autor da obra e noutras é coautor, as obras individuais aparecerão em primeiro lugar e depois as obras conjuntas:

Portus, Javier. "Velázquez y el último retrato de Felipe IV (a propósito del cuadro del Museo de Bellas Artes de Bilbao)." *Buletina Boletín Bulletin del Museo de Bellas Artes de Bilbao*, no. 9 (2015): 107-30.

Portus, Javier, Jaime García-Máiquez, y María Álvarez-Garcillán. "La 'Vista de Zaragoza', de Juan Bautista Martínez del Mazo. Notas al hilo de su restauración." *Boletín del Museo del Prado* 33, no 51 (2015): 60-77.

A TER EM CONTA! Para citar uma nota que tenha sido citada na nota

anterior. Não usar Ibidem ou Ibid, mas escrever o(s) apelido(s) do autor, seguido de uma vírgula e da(s) página(s) correspondente(s). Exemplo:

1. Fernando Quiles García, *Santidad Barroca. Roma, Sevilla y América hispana* (Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2018), 178-87.
2. Quiles García, 195.
3. Quiles García, 195.

Como mostra o exemplo, **o número de página deve ser mantido**, mesmo que seja o mesmo.

Exemplos específicos de como citar notas de rodapé e notas de fim serão mostrados abaixo, uma vez que têm um sistema diferente:

Artigos em publicações periódicas

Artigo com um autor

Nota de rodapé:

Fernando Chueca Goitia, "Jaén y Andrés de Vandelvira," *Boletín de Estudios Giennenses*, no. 33 (2003): 85-86.

Nota de rodapé de um artigo com um autor já citado:

Chueca Goitia, "Jaén", 87.

Bibliografia no final de cada artigo:

Chueca Goitia, Fernando. "Jaén y Andrés de Vandelvira." *Boletín de Estudios Giennenses*, no. 33 (2003): 83-92.

Artigo com mais de um autor

Nota de rodapé:

Antonio Gámiz Gordo y Antonio Jesús García Ortega, "La primera colección de vistas de la Mezquita-Catedral de Córdoba en el Voyage de Laborde (1812)," *Archivo Español de Arte* 85, no. 338 (2012): 116-117.

Nota de rodapé de um artigo com vários autores já citado:

Gámiz Gordo e García Ortega, "La primera colección", 111.

Bibliografia no final de cada artigo:

Gámiz Gordo, Antonio, y Antonio Jesús García Ortega. "La primera colección de vistas de la Mezquita-Catedral de Córdoba en el Voyage de Laborde (1812)." *Archivo Español de Arte* 85, no. 338 (2012): 105-124.

Consulte o [Chicago Manual of Style \(17ª edição\)](#) para saber como citar um artigo num periódico que tenha volume e volume e para artigos publicados em jornais ou revistas de carácter informativo e/ou de entretenimento.

Livros

Livro com um autor

Nota de rodapé:

Rocío Bruquetas Galán, *Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro* (Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002), 23-25.

Nota de rodapé de um livro com um autor já citado:

Bruquetas Galán, *Técnicas y materiales*, 33.

Bibliografia no final de cada artigo:

Bruquetas Galán, Rocío. *Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro*. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002.

Livro com dois autores

Nota de rodapé:

María Esther Galera Mendoza e Rafael López Guzmán, *Arquitectura, mercado y ciudad: Granada a mediados del siglo XVI* (Granada: Universidad de Granada, 2003), 75.

Nota de rodapé de um livro com dois autores já citados:

Galera Mendoza e López Guzmán, *Arquitectura, mercado y ciudad*, 68.

Bibliografia no final de cada artigo:

Galera Mendoza, María Esther, e Rafael López Guzmán. *Arquitectura, mercado y ciudad: Granada a mediados del siglo XVI*. Granada: Universidad de Granada, 2003.

Livro com três autores

Nota de rodapé:

M.^a Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares, Víctor Nieto Alcaide e Joaquín Martínez Pino, *El siglo XIX: La mirada al pasado y a la modernidad* (Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2015), 284, 289.

Nota de rodapé de um livro com três autores já citados:

Antigüedad del Castillo-Olivares, Nieto Alcaide e Martínez Pino, *El siglo XIX*, 224-226.

Bibliografia no final de cada artigo:

Antigüedad del Castillo-Olivares, M.^a Dolores, Víctor Nieto Alcaide, e Joaquín Martínez Pino. *El siglo XIX: La mirada al pasado y a la modernidad*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2015.

Livro com quatro ou mais autores

Nota de rodapé:

Alicia Cámara Muñoz et al., *Imágenes del poder en la Edad Moderna* (Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2015), 217-235.

Nota de rodapé de um livro com quatro ou mais autores já citados:

Cámara Muñoz et al., *Imágenes del poder*, 323-334.

Bibliografia no final de cada artigo:

Cámara Muñoz, Alicia, José Enrique García Melero, Antonio Urquizar Herrera, Diana Carrió-Invernizzi, e Amaya Alzaga Ruiz. *Imágenes del poder en la Edad Moderna*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2015.

Livro editado ou coordenado por um autor

Nota de rodapé:

Francisco Calvo Serraller, coord., *Los espectáculos del arte: instituciones y funciones del arte contemporáneo* (Barcelona: Tusquets, 1993), 23-25.

Nota de rodapé de um livro editado ou coordenado por um autor já citado:

Calvo Serraller, *Los espectáculos del arte*, 56.

Bibliografia no final de cada artigo:

Calvo Serraller, Francisco, coord. *Los espectáculos del arte: instituciones y funciones del arte contemporáneo*. Barcelona: Tusquets, 1993.

Livro editado ou coordenado por vários autores

Nota de rodapé:

María del Valle Gómez de Terreros Guardiola e Luis Pérez-Prat Durbán, eds, *Las Ruinas: Concepto, Tratamiento y Conservación* (Huelva: Universidad de Huelva, 2018), 87.

Nota de rodapé de um livro editado ou coordenado por vários autores já citados:

Gómez de Terreros Guardiola e Pérez-Prat Durbán, *Las Ruinas*, 30-31.

Bibliografia no final de cada artigo:

Gómez de Terreros Guardiola, María del Valle, e Luis Pérez-Prat Durbán, eds. *Las Ruinas: Concepto, Tratamiento y Conservación*. Huelva: Universidad de Huelva, 2018.

Livro com volume ou volume

Nota de rodapé:

Valeriano Bozal Fernández, *Historia del Arte en España* (Madrid: Istmo, 1995), 1:112.

Nota de rodapé de um livro com um volume ou volume já citado:

Bozal Fernández, *Historia del Arte*, 1:242-243.

Bibliografia no final de cada artigo:

Bozal Fernández, Valeriano. *Historia del Arte en España*. Madrid: Istmo, 1995.

Volume dentro de uma coleção

Nota de rodapé:

José Álvarez Junco, coord., *Las Historias de España: visiones del pasado y construcción de identidad*, vol. 12 de *Historia de España*, dirs. Josep Fontana e Ramón Villares (Madrid: Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2013), 103-107.

Nota de rodapé de um volume de uma coleção já citada:

Álvarez Junco, coord., *Las Historias de España*, vol. 12, 42.

Bibliografia no final de cada artigo:

Álvarez Junco, José, coord. *Las Historias de España: visiones del pasado y construcción de identidad*. Vol. 12 de *Historia de España*, editado por Josep Fontana e Ramón Villares. Madrid: Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2013.

Livro de uma série

Nota de rodapé:

Víctor Pérez Escolano, *Aníbal González*, Colección Arte Hispalense 4 (Sevilha: Diputación de Sevilla. Servicio de Archivos y Publicaciones, 2017), 23, 46.

Nota de rodapé de um livro de uma série editorial já citada:

Pérez Escolano, *Aníbal González*, 23-30.

Bibliografia no final de cada artigo:

Pérez Escolano, Víctor. *Aníbal González*. Colección Arte Hispalense 4. Sevilha: Diputación de Sevilla. Servicio de Archivos y Publicaciones, 2017.

Consultar o **Chicago Manual of Style (17ª edição)** para saber como referir o número total de volumes ou volumes de uma publicação, citar uma obra com volume e volume, citar um volume dentro de uma obra editada por vários autores. Explica como citar livros com editor e/ou tradutor, com prefácio, introdução e notas, com várias edições e/ou reimpressões e com edição fac-similada.

Capítulos

Capítulo de uma obra com vários autores

Nota de rodapé:

Stefano De Caro, "Le rovine come memoria come elemento d'arte, come momento della conservazione," in *Las Ruinas: concepto, tratamiento y conservación*, eds. María del Valle Gómez de Terreros Guardiola e Luis Pérez-Prat Durbán (Huelva: Universidad de Huelva, 2018), 20-21.

Nota de rodapé de um capítulo com vários autores já citados:

De Caro, "Le rovine", 20.

Bibliografia no final de cada artigo:

De Caro, Stefano. "Le rovine come memoria come elemento d'arte, come momento della conservazione". In *Las Ruinas: concepto, tratamiento y conservación*, editado por María del Valle Gómez de Terreros Guardiola e Luis Pérez-Prat Durbán, 17-27. Huelva: Universidad de Huelva, 2018.

Nas notas, os dados do livro serão indicados na primeira vez que for citado, aparecendo nas vezes seguintes de forma abreviada:

1. Stefano De Caro, "Le rovine come memoria come elemento d'arte, come momento della conservazione," in *Las Ruinas: concepto, tratamiento y conservación*, eds. María del Valle Gómez de Terreros Guardiola e Luis Pérez-Prat Durbán (Huelva: Universidad de Huelva, 2018), 20-21.
2. Alfonso Jiménez Martín, "Aproximación colateral al concepto de ruina", in Gómez de Terreros Guardiola e Pérez-Prat Durbán, *Las Ruinas*, 33-36, 42-43.

Quando se citam duas ou mais contribuições pertencentes à mesma obra coordenada ou editada por vários autores, tanto os capítulos específicos como o livro completo devem ser citados na bibliografia no final.

Capítulo de uma publicação multivolume

Nota de rodapé:

Arsenio Moreno Mendoza, "La figura del demonio en el teatro y la pintura del Siglo de Oro español", em *Barroco Iberoamericano: identidades culturales de un imperio*, coords. Carme López Calderón, María de los Ángeles Fernández Valle e Inmaculada Rodríguez Moya (Santiago de Compostela: Andavira Editora, 2013), 2:22.

Nota de rodapé de uma obra editada ou coordenada, dividida em vários volumes já citados:

Moreno Mendoza, "La figura del demonio", 22.

Bibliografia no final de cada artigo:

Moreno Mendoza, Arsenio. "La figura del demonio en el teatro y la pintura del Siglo de Oro español". In *Barroco Iberoamericano: identidades culturales de un imperio*, coordenado por Carme López Calderón, María de los Ángeles Fernández Valle e Inmaculada Rodríguez Moya, 17-25. Santiago de Compostela: Andavira Editora, 2013.

Ver o [Chicago Manual of Style \(17ª edição\)](#) para saber como citar um capítulo de um livro de autor único, para capítulos com mais de um autor e/ou em livros editados ou coordenados por mais de dois autores, e para capítulos de uma série editorial.

Participação em congressos

Referência a uma publicação de conferência

Nota de rodapé:

Rosario Camacho Martínez e Eduardo Asenjo Rubio, "Nuevas identidades del patrimonio cultural. La pintura mural y el color de Málaga barroca", in *Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Territorio, arte, espacio y sociedad (Sevilla, 8-12 de outubro de 2001)*, coord. Arsenio Moreno Mendoza (Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2003), 306.

Nota de rodapé de uma referência a uma publicação apresentada numa conferência já citada:

Camacho Martínez e Asenjo Rubio, "Nuevas identidades", 316.

Bibliografia no final de cada artigo:

Camacho Martínez, Rosario, e Eduardo Asenjo Rubio. "Nuevas identidades del patrimonio cultural. La pintura mural y el color de Málaga barroca". In *Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Territorio, arte, espacio y sociedad (Sevilla, 8-12 de outubro de 2001)*, coordenado por Arsenio Moreno Mendoza, 303-320. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2003.

Consulte o [Chicago Manual of Style \(17ª edição\)](#) para saber como se referir a uma palestra, artigo ou comunicação não publicada apresentada numa conferência.

Catálogos de exposições

Referência ao catálogo completo

Nota de rodapé:

Gabriele Finaldi, coord., *Murillo & Justino de Neve: el arte de la amistad* (Madrid: Museo Nacional del Prado, Sevilla: Fundación Focus-Abengoa, 2012). Publicado em conjunto com uma exposição com o mesmo título, organizada e apresentada no Museo del Prado em Madrid, 26 de junho de 2012-30 de setembro de 2012, na Fundación Focus-Abengoa em Sevilla, 11 de outubro de 2012-20 de janeiro de 2013, e na Dulwich Picture Gallery em Londres, 6 de fevereiro de 2013-12 de maio de 2013.

Nota de rodapé de um catálogo já citado:

Finaldi, *Murillo & Justino de Neve*.

Bibliografia no final de cada artigo:

Finaldi, Gabriele, coord. *Murillo & Justino de Neve: el arte de la amistad*. Madrid: Museo Nacional del Prado, Sevilla: Fundación Focus-Abengoa, 2012. Publicado em conjunto com uma exposição com o mesmo título, organizada e apresentada no Museo del Prado em Madrid, 26 de junho de 2012-30 de setembro de 2012, na Fundación Focus-Abengoa em Sevilla, 11 de outubro de 2012-20 de janeiro de 2013, e na Dulwich Picture Gallery em Londres, 6 de fevereiro de 2013-12 de maio de 2013.

Ver o [Chicago Manual of Style \(17ª edição\)](#) para saber como citar capítulos/fichas num catálogo de exposição.

Teses

Nota de rodapé:

William Rey Ashfield, "Arquitectura Moderna en Montevideo (1920-1960)" (tese de doutoramento, Universidad Pablo de Olavide, 2008), 63.

Nota de rodapé a uma tese já citada:

Rey Ashfield, "Arquitectura Moderna", 63.

Bibliografia no final de cada artigo:

Rey Ashfield, William. "Arquitectura Moderna en Montevideo (1920-1960)". Tese de doutoramento, Universidad Pablo de Olavide, 2008.

Referências Web

Sítios Web

Nota de rodapé:

CEIBA. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano, "Novedades," acedido em 29 de outubro de 2017, <http://www.upo.es/ceiba/>.

Nota de rodapé de uma referência web já citada:

CEIBA, "Novedades".

Bibliografia no final de cada artigo:

CEIBA. Centro de Estudios Barrocos Ibero-Americanos. "Novedades". Acedido em 29 de outubro de 2017. <http://www.upo.es/ceiba/>.

Artigos de jornais

Nota de rodapé:

José Ángel Montañés, "El diseño como arma de ativismo social y político," *El País*, 4 de novembro de 2019, acedido em 29 de dezembro de 2019, https://elpais.com/ccaa/2019/11/04/catalunya/1572894748_989019.html?fbclid=IwAR33ppIdBQv_oiOoa6ZMmi62VaCupXW05aioci6Ipwgfpuh7emK8M7IX6Cg.

Nota de rodapé a uma referência a artigos de jornal já citados:

Montañés, "El diseño".

Bibliografia no final de cada artigo:

Montañés, José Ángel. "El diseño como arma de activismo social y político". *El País*, 4 de novembro de 2019. Recuperado em 29 de dezembro de 2019. https://elpais.com/ccaa/2019/11/04/catalunya/1572894748_989019.html?fbclid=IwAR33ppIdBQv_oiOoa6ZMmi62VaCupXW05aioci6Ipwgfpuh7emK8M7IX6Cg.

Consulte o [Chicago Manual of Style \(17ª edição\)](#) para saber como citar um artigo de jornal consultado online.

Referências a documentos legislativos

Nota de rodapé:

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, *Boletín Oficial del Estado*, no. 155, de 29 de junho de 1985, 9, acedido em 25 de maio de 2019, <https://www.boe.es/buscar/pdf/1985/BOE-A-1985-12534-consolidado.pdf>.

Nota de rodapé de uma referência a um documento legislativo já citado:

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Bibliografia no final de cada artigo:

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. *Boletín Oficial del Estado*, no. 155, 29 de junho de 1985, 1-32. Recuperado em 25 de maio de 2019. <https://www.boe.es/buscar/pdf/1985/BOE-A-1985-12534-consolidado.pdf>.

Referências a documentos de arquivo

Nota de rodapé:

Nome e apelido(s) do autor, se for o caso, título do documento, data, número de identificação do documento, nome da coleção/arquivo, instituição, cidade.
Exemplo: Registros de ida a Cartagena, Sevilla, 1778-1779, Contratación 1674, leg. 27, Archivo General de Indias (AGI), Sevilla.

Nota de rodapé de uma referência a um documento de arquivo já citado:

Nome e apelido do autor, se for caso disso, Título do documento.
Exemplo: Registos de ida a Cartagena.

Bibliografia no final de cada artigo:

Nome da coleção/arquivo. Instituição. Cidade. Coleção.
Exemplo: Archivo General de Indias (AGI). Sevilla. Coleção: Contratación.

Consulte o **Chicago Manual of Style (17ª edição)** para obter mais informações sobre como fazer referência a um documento de arquivo.

ATENÇÃO! Recomendamos a consulta do **Chicago Manual of Style (17ª edição)** para as particularidades de todas as referências, tanto nas notas de rodapé como na bibliografia no final do artigo.