



© Imágenes: Instituto de Patrimonio Cultural de España. Ministerio de Cultura (Laurent, J. Archivo Ruiz Vernacci. VN-02567. Zaragoza, Casa Zaporta o de la Infanta) / Grabado de G. Pérez Villaamil, reproducido en: *La España Artística y monumental, vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España*, Lemercier et Cie. París, 1842 / El patio de la casa de la Infanta desmontado listo para ser trasladado a París, 1904, Foto: Archivo J. M. Merino de Cáceres / El patio de la casa de la Infanta instalado en el comercio de Ferdinand Schultz en Quay de Voltaire, París, Foto: Archivo J. M. Merino de Cáceres / El patio de la casa de la Infanta reinstalado en la sede de la Fundación Ibercaja, Zaragoza, Foto: David Temprano.

CALL FOR PAPERS

Atrio. Revista de Historia del Arte
Dossier Monográfico

Dispersión del patrimonio

Nuevas miradas ante las ventas, robos, despojos, expolios y restituciones del legado cultural

Uno de los determinantes más profundos del patrimonio cultural entre los siglos XIX y XX es la descontextualización de innumerables bienes, a resultas de variadas circunstancias. Ha sido el caso de la acción imperialista de dominio militar y económico sobre diversos territorios, que propició expolios y saqueos. Resultó definitiva, asimismo, la fuerte demanda de obras propiciada por el comercio y colecciónismo internacional de antigüedades en el tiempo de formación de importantes museos y colecciones privadas, lo cual animó el propósito de vender, comprar y exportar todo género de obras. Todo ello se saldó con la extracción y traslado de bienes que actualmente se preservan, e interpretan de modo diverso, en espacios alejados de su emplazamiento original.

Entre los actuales desafíos para historiadores del arte, arqueólogos, juristas, conservadores de museos, administraciones públicas, propietarios o gestores culturales se halla conocer las historias que llevaron tales bienes a sus nuevas ubicaciones; también desvelar la procedencia de muchas de ellas cuyo origen aún es desconocido; así como indagar las circunstancias, legales o clandestinas, que propiciaron su viaje. De igual modo, resulta clave dilucidar el papel desempeñado por los protagonistas de tales mudanzas y sus intereses, ya fueran anticuarios, marchantes, colecionistas, ladrones, responsables de un ejército de ocupación o agentes, de diverso perfil, que tomaron parte en tales operaciones.

Las medidas adoptadas ante esta dispersión son diversas, como el diálogo cultural, con iniciativas que buscan el encuentro entre lugares de procedencia y espacios actuales de conservación –por ejemplo, creando reproducciones que traten de paliar el vacío que depararon tales mudanzas en el emplazamiento original–. También ha cobrado fuerza la puesta en marcha de procesos de restitución. Por tanto, no cabe duda de que estas cuestiones constituyen importantes desafíos de nuestro tiempo. En tales debates, a veces el bienestar de las obras queda ensombrecido entre vehementes discursos guiados por variadas inquietudes. Desde el mundo académico tenemos la responsabilidad de ofrecer respuestas de rigor científico, alejadas del apasionamiento que en ocasiones turba estos temas, y que pongan el acento en la historia y en las circunstancias singulares de cada obra.

Líneas temáticas:

- Gusto, colecciónismo y mercado de arte entre los siglos XIX y XX.
- Procedencia ("provenance") de los bienes culturales.
- Reflexiones en torno a las posibilidades de restitución de obras.
- Circulación y viaje del legado cultural: acción imperialista, robos, ventas y expolio.
- Nuevas lecturas de los bienes: resignificación de los objetos en sus nuevos lugares de exhibición.
- Diálogo cultural entre los lugares de procedencia de las obras y los espacios donde actualmente se preservan.

Fechas clave:

30 de abril de 2026: envío del resumen de la propuesta a monografico.atrio@gmail.com.

30 de junio de 2026: envío del texto definitivo, junto al resto de la documentación a la plataforma de la revista, según las normas establecidas en la web: <https://www.upo.es/revistas/index.php/atrio/about/submissions>.

El equipo editorial revisará que los artículos cumplan las normas de estilo indicadas por la revista, que se ajusten a la propuesta temática del dossier monográfico, que no incurran en plagio de ningún tipo y que el contenido sea adecuado, original y relevante. A continuación, se evaluará el artículo mediante el sistema de doble ciego y se recomendará la publicación (especificando las correcciones o revisiones a realizar) o el rechazo del manuscrito.

Dudas y consultas a: atrio.monografico@gmail.com

Editoras

María José Martínez Ruiz, Universidad de Valladolid

Zara Ruiz Romero, Universidad de Sevilla

Atrio. Revista de Historia del Arte

e-ISSN: 2659-5230

Área de Historia del Arte

Departamento de Geografía, Historia y Filosofía. Universidad Pablo de Olavide

