

Atrio. Revista de Historia del Arte
Normas de las citas y referencias bibliográficas
Manual de estilo Chicago (17.^a edición)

Contenido

1.	Consideraciones generales.....	1
1.1.	Cómo citar las páginas.....	1
1.2.	Cómo citar los años.....	1
1.3.	Cómo citar en caso de desconocer datos.....	1
1.4.	Consideraciones generales sobre la bibliografía.....	2
1.5.	Consideraciones generales sobre las notas al pie.....	3
1.6.	Cómo citar una nota citada justo en la nota anterior.....	4
2.	Artículos en publicaciones periódicas de carácter científico.....	5
2.1.	Artículo con un autor/a.....	5
2.2.	Artículo con más de un autor/a.....	6
2.3.	Artículo con volumen y número.....	6
3.	Artículos publicados en periódicos o revistas de carácter informativo y/o de entretenimiento.....	7
4.	Libros.....	7
4.1.	Libro con un autor/a.....	7
4.2.	Libro con dos autores/a.....	8
4.3.	Libro con tres autores/as.....	8
4.4.	Libro con cuatro autores/as o más.....	9
4.5.	Libro editado o coordinado por un autor/a.....	9
4.6.	Libro editado o coordinado por varios autores/as.....	10
4.7.	Libro con varios volúmenes o tomos.....	11
4.8.	Libro con volumen o tomo.....	11
4.9.	Libro con volumen y tomo.....	12
4.10.	Volumen dentro de una obra editada por varios autores/a.....	13
4.11.	Volumen dentro de una colección.....	13
4.12.	Libro dentro de una serie editorial.....	14
4.13.	Libro con editor/a y traductor/a.....	14
4.14.	Libro con prólogo, introducción y notas.....	15
4.15.	Libro con varias ediciones y/o reimpresiones.....	16

4.16. Edición facsímil.....	17
5. Capítulos.....	17
5.1. Dentro de un libro de un solo autor/a	17
5.2. Dentro de una obra con varios autores/as	18
5.3. Dentro de una obra editada en varios volúmenes	19
5.4. Dentro de una serie editorial.....	20
6. Participación en congresos	20
6.1. Referencia a una publicación de un congreso	20
6.2. Conferencia, ponencia o comunicación presentada a un congreso y no publicada	21
7. Catálogos de exposiciones.....	22
7.1. Catálogo completo.....	22
7.2. Capítulo dentro de un catálogo de exposición.....	23
7.3. Ficha de catálogo.....	24
8. Tesis.....	24
9. Referencias webs.....	24
9.1. Páginas webs	24
9.2. Artículos de periódicos, revistas, blogs, etc. de carácter informativo y/o de entretenimiento	25
9.2.1. Periódicos.....	25
9.2.2. Revistas	26
10. Referencias a documentos legislativos.....	26
11. Referencias a documentos de archivo.....	27

El equipo editorial de *Atrio. Revista de Historia del Arte* facilita este documento para ayudar a que los investigadores/as citen adecuadamente en las notas al pie de página y en la bibliografía final. En caso de que no encuentren en este manual cómo citar alguna obra les recomendamos que consulten el [Manual de estilo Chicago \(17.^a edición\), siguiendo el sistema de notas al pie de página y bibliografía.](#)

Una **versión resumida de este manual** está también **disponible en la web** de la revista.

1. Consideraciones generales

1.1. Cómo citar las páginas

Para escribir las páginas tan solo se escribirá el número de página o el rango (con un guion para separar las cifras). No debe escribirse "p.", "pp.", "pág." o "págs."

Si en una nota al pie se desean citar **varias páginas separadas** y no formando un rango, como en los casos anteriores, se debe hacer así: 37, 78, 203. No debe usarse la "y".

Si la publicación **no lleva numeración de páginas** y se quiere hacer referencia a esta situación, en el lugar de las páginas se añadiría la expresión "s. p." (sin las comillas).

1.2. Cómo citar los años

Si las obras se han **publicado durante varios años**, se debe poner el rango de fechas. Por ejemplo: 1940-1962 o 1989-2004. Si todavía no se ha terminado de publicar, se escribe la fecha del primer volumen seguida de un guion, sin añadir espacio entre el guion y el signo de puntuación que sigue: 1963-. No obstante, si se hace referencia a un solo volumen, debe aparecer solo la fecha de publicación de ese volumen.

1.3. Cómo citar en caso de desconocer datos

Si se desconoce el autor/a de la obra, las notas y la bibliografía empezarán directamente con el título de la obra citada, siendo las primeras letras de este título las que se tengan en cuenta para el orden alfabético de la bibliografía al final.

En caso de **no conocerse la fecha de publicación**, en el lugar del año se escribirán las abreviaturas s. f. Si intuyen la fecha, pero no están seguros, se escribirá entre corchetes y entre signos de interrogación [¿1992?] o añadiendo "s. f., ca. 1992" (sin las comillas).

Si lo que **se desconoce es el lugar de edición**, las abreviaturas s. l. (o S. l. si va precedido por un punto) se escribirán antes de los dos puntos que preceden al nombre de la editorial. Si intuyen el lugar, pero no están seguros, se puede escribir entre corchetes y entre signos de interrogación: [¿Roma?].

Cuando lo que **se desconozca sea la editorial**, se usarán las abreviaturas s. e.

1.4. Consideraciones generales sobre la bibliografía

¡IMPORTANTE! Exclusivamente se pondrán notas al pie de página y al final del texto se incluirá un listado con la bibliografía empleada. No se añadirán más notas al final de la publicación. A continuación, se mostrarán ejemplos específicos de cómo citar notas al pie de página y en la bibliografía final puesto que tienen un sistema distinto.

Si se han utilizado **diferentes tipos de fuentes documentales**, en las referencias se harán distintos grupos, ordenados cada uno alfabéticamente: fuentes documentales, fuentes bibliográficas, fuentes periodísticas, etc. El orden en el que aparecerán será el siguiente: primero las documentales, seguidas de las bibliográficas y, por último, las periodísticas (webgrafía).

En la **bibliografía al final** de cada texto solo se incluirán aquellas obras citadas en las notas al pie de página. Se ordenarán alfabéticamente. Cuando se incluyan varias obras de un mismo autor/a, se ordenarán cronológicamente, empezando por la más antigua y acabando en la más reciente. En la primera se incluirá el nombre completo del investigador/a y en las siguientes el nombre se sustituirá por la fórmula de tres rayas seguidas de un punto (---). En cambio, si el autor/a es el editor/a o coordinador/a detrás de las tres rayas se escribirá una coma seguida de ed. o coord. Ejemplos:

Calvo Serraller, Francisco. *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*. Madrid: Alianza, 1988.

---, coord. *Los espectáculos del arte: instituciones y funciones del arte contemporáneo*. Barcelona: Tusquets editores, 1993.

---. *La imagen romántica de España. Arte y arquitectura del siglo XIX*. Madrid: Alianza, 1994.

A la hora de ordenar varias obras de un mismo investigador/a en las que en unas es el autor/a único de la obra y en otras es coautor/a, primero aparecerán las obras individuales y luego las conjuntas:

Portus, Javier. "Velázquez y el último retrato de Felipe IV (a propósito del cuadro del Museo de Bellas Artes de Bilbao)." *Buletina Boletín Bulletin del Museo de Bellas Artes de Bilbao*, no. 9 (2015): 107-130.

Portus, Javier, Jaime García-Máiquez, y María Álvarez-Garcillán. "La 'Vista de Zaragoza', de Juan Bautista Martínez del Mazo. Notas al hilo de su restauración." *Boletín del Museo del Prado* 33, no 51 (2015): 60-77.

En caso de que una obra fuese editada por dos o más editoriales, se usará punto y coma para separar cada una de ellas. Además, si hay varios lugares de edición, se escribirán como el ejemplo que sigue:

Galicia Isasmendi, Erika, Fernando Quiles García, y Zara Ruiz Romero, eds. *Acervo Mexicano. Legado de culturas*, Colección Acer-VOS. Patrimonio Cultural Iberoamericano. España: Universidad Pablo de Olavide; México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2017.

¡CIUDADO! En la bibliografía al final hay que prestar atención al uso de las comas cuando se citan a varias personas. El tratamiento será distinto si lo estamos citando para hacer referencia a su obra o a un capítulo y se usa la expresión "editado por":

- Cuando lo que interesa es citar la obra de la que los investigadores/as son los autores/as: con dos o más autores/as, al último autor/a siempre le precede una coma. Ver apartados [2.2](#), [4.2](#), [4.3](#) y [4.4](#) como ejemplos.
- En cambio, cuando se cita un capítulo y los autores/as de la edición aparecen en la segunda parte de la cita usando la expresión "editado por": con dos editores/as no hay que añadir una coma delante de la "y" que precede al segundo. En cambio, a partir de tres editores/as, sí hay que añadir una coma delante de la "y" que precede al último nombre. Véanse los ejemplos de los puntos [5.2](#), [5.3](#) y [7.2](#). Misma norma se tendría que aplicar en los apartados [4.13](#) y [4.14](#) cuando haya dos o más autores de la edición, de las notas, del prólogo, etc.

1.5. Consideraciones generales sobre las notas al pie

Cuando en una nota al pie **se citen varias obras como si fuese un listado sin añadir comentario** entre ellas, estas se separarán con punto y coma, ordenándose del modo en que se han mencionado en el texto, en caso de que así fuera.

1. Erika Bornay, *Las hijas de Lilith* (Madrid: Ensayos Arte Cátedra, 2018); Mario Praz, *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica* (Caracas: Monte Ávila, 1969); Estrella de Diego, *La mujer y la pintura del XIX español* (Madrid: Cátedra, 1987).

Si en una nota al pie aparecen **varias citas y la última se repite en la nota siguiente**, la que aparece en la segunda nota se citará del siguiente modo:

1. W. Stevenson Smith, *Arte y arquitectura del antiguo Egipto* (Madrid: Ediciones Cátedra, 2000); Richard H. Wilkinson, *Magia y símbolo en el arte egipcio* (Madrid: Alianza Editorial, 2003); C. W. Ceram, *Dioses, tumbas y sabios* (Barcelona: Ediciones Destino, 1987).
2. C. W. Ceram, *Dioses, tumbas y sabios*, 87-209.

Cuando un autor/a ya ha sido citado y se le vuelve a hacer referencia, pero con una obra diferente, se ha de incluir el nombre completo del mismo/a, como en el ejemplo cuatro que aparece a continuación:

1. Francisco Ollero-Lobato, *La Plaza de San Francisco de Sevilla: escena de la fiesta barroca* (Granada: Editorial Monema, 2013), 87.
2. Alicia Cámara Muñoz y Consuelo Gómez López, *La imagen de la ciudad en la Edad Moderna* (Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2015)
3. Ollero-Lobato, *La Plaza de San Francisco de Sevilla*, 46-49.
4. Francisco Ollero-Lobato, "Ciudad e Ilustración. Transformaciones urbanas en Sevilla (1767-1823)," *Cuadernos Dieciochistas*, no. 16 (2015), 215-257.

¡CIUDADO! En las notas al pie también hay que prestar atención al uso de las comas cuando se citan a varias personas, que será diferente al de la bibliografía. El tratamiento será distinto si lo estamos citando para hacer referencia a su obra o a un capítulo y se usa la expresión "editado por":

- Cuando lo que interesa es citar la obra de la que los investigadores/as son los autores/as: con dos o más autores/as no se usa coma delante del último nombre; en cambio, con tres autores/as sí se añade una coma delante del último nombre. Ver apartados [2.2](#), [4.2](#) y [4.3](#) como ejemplos.
- En cambio, cuando se cita un capítulo y los autores/as de la edición aparecen en la segunda parte de la cita usando la expresión "editado por" se aplica lo mismo que se ha dicho en el apartado anterior de bibliografía. Véanse los ejemplos de los puntos [5.2](#) y [5.3](#).

1.6. Cómo citar una nota citada justo en la nota anterior

¡IMPORTANTE! No se utilizará *Ibidem* ni *Ibid*. En todos los casos, **para citar una referencia que está justo en la nota anterior**, se indicará escribiendo los apellidos del autor/a, seguido de una coma y la página o páginas correspondientes. Ejemplo:

1. Fernando Quiles García, *Santidad Barroca. Roma, Sevilla y América hispana* (Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2018), 178-187.
2. Quiles García, 195.
3. Quiles García, 195.

Como se ve en el ejemplo, se debe mantener el número de página, aunque sea el mismo.

2. Artículos en publicaciones periódicas de carácter científico

2.1. Artículo con un autor/a

En la nota al pie de página se indica solo el número de página concreto al que haga referencia la cita (salvo que se quiera hacer mención a todo el artículo), mientras que en la bibliografía al final del texto se incluye el rango de páginas de todo el artículo. Si se conoce el DOI de la publicación, se indicará a continuación de las páginas separado por una coma en el caso de notas al pie o separado de un punto en la bibliografía al final.

Si los artículos se han consultado en internet, no es necesario añadir las fechas de consulta, pero sí la URL o el DOI de la publicación, que se colocará al final de la cita precedida de un punto para la bibliografía al final de la publicación o de una coma si estamos en las notas al pie de página.

Si se desea citar la ciudad o institución de publicación de la revista, esto se haría, tanto en la nota al pie como en la bibliografía al final, escribiéndolo entre paréntesis justo detrás del título de la revista, sin añadir signos de puntuación ni delante ni después.

- Nota al pie de página:
Fernando Chueca Goitia, "Jaén y Andrés de Vandelvira," *Boletín de Estudios Giennenses*, no. 33 (2003): 85-86.
- Nota al pie de página de un artículo ya citado:
Chueca Goitia, "Jaén," 87.
- Bibliografía al final:
Chueca Goitia, Fernando. "Jaén y Andrés de Vandelvira." *Boletín de Estudios Giennenses*, no. 33 (2003): 83-92.

2.2. Artículo con más de un autor/a

Para dos autores/as, se seguirán los siguientes modelos:

- Nota al pie de página:
Antonio Gámiz Gordo y Antonio Jesús García Ortega, "La primera colección de vistas de la Mezquita-Catedral de Córdoba en el Voyage de Laborde (1812)," *Archivo Español de Arte* 85, no. 338 (2012): 116-117.
- Nota al pie de página de un artículo con varios autores/as ya citado:
Gámiz Gordo y García Ortega, "La primera colección," 111.
- Bibliografía al final:
Gámiz Gordo, Antonio, y Antonio Jesús García Ortega. "La primera colección de vistas de la Mezquita-Catedral de Córdoba en el Voyage de Laborde (1812)." *Archivo Español de Arte* 85, no. 338 (2012): 105-124.

Para artículos con tres autores/as, el orden de los nombres seguirá los ejemplos de libros con tres autores/as: ver apartado [4.3](#).

En cambio, cuando se trate de artículos con más de tres autores/as, las notas al pie de página deben incluir el nombre del primer autor/a seguido por "et al.". En la bibliografía, se ponen todos los autores/as. Puede verse el punto [4.4](#) para ver cómo sería.

2.3. Artículo con volumen y número

Si la publicación tiene volumen o tomo y número, se seguirán las siguientes fórmulas:

- Nota al pie de página:
Felipe Pereda Espeso y Fernando Marías, "Petrus Hispanus en Urbino y el bastón del Gonfaloniere: el problema de Pedro Berruguete en Italia y la historiografía española," *Archivo Español de Arte* 75, no. 300 (2002): 361-362.
- Nota al pie de página de un artículo con volumen y número ya citado:
Pereda Espeso y Marías, "Petrus Hispanus en Urbino," 370.
- Bibliografía al final:
Pereda Espeso, Felipe, y Fernando Marías. "Petrus Hispanus en Urbino y el bastón del Gonfaloniere: el problema de Pedro Berruguete en Italia y la historiografía española." *Archivo Español de Arte* 75, no. 300 (2002): 361-380.

En estos casos, 75 hace referencia al número de volumen.

En ambos casos, no usar ni "vol." ni "t." entre el título de la revista y el número de volumen o tomo. Si identifican el mes de publicación, se pone delante del año sin signo de separación.

Además, los números de revista, de volumen o de tomo no se escribirán con números romanos.

3. Artículos publicados en periódicos o revistas de carácter informativo y/o de entretenimiento

Para periódicos o revistas publicados diaria, semanal o mensualmente y consultados físicamente, se ha de seguir lo escrito en el apartado [9.2](#) (periódicos: [9.2.1](#) y revistas: [9.2.2](#)). Tan solo habría que eliminar la parte relativa a la consulta en internet: fecha de consulta y url.

4. Libros

4.1. Libro con un autor/a

Cuando el libro está editado en dos o más ciudades, Chicago establece que normalmente se añadirá solo la primera de ellas que aparezca en el libro.

- Nota al pie de página:
Rocío Bruquetas Galán, *Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro* (Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002), 23-25.
- Nota al pie de página de un libro ya citado:
Bruquetas Galán, *Técnicas y materiales*, 33.
- Bibliografía al final:
Bruquetas Galán, Rocío. *Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro*. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002.

Si se desea citar un capítulo concreto de un libro ya sea de uno o varios autores/as, consúltese el apartado [5.1](#).

4.2. Libro con dos autores/a

Con dos o más autores/as y tan solo en la bibliografía al final se colocarán los apellidos delante del nombre al primero de los autores/as. El resto aparecerán con el orden habitual de nombre y apellidos.

Para libros con dos autores/as, se añadirá una coma delante de la "y" que precede al último nombre en la bibliografía al final, pero no en la nota al pie.

- Nota al pie de página:
María Esther Galera Mendoza y Rafael López Guzmán, *Arquitectura, mercado y ciudad: Granada a mediados del siglo XVI* (Granada: Universidad de Granada, 2003), 75.
- Nota al pie de página de un libro con dos autores/as ya citado:
Galera Mendoza y López Guzmán, *Arquitectura, mercado y ciudad*, 68.
- Bibliografía al final:
Galera Mendoza, María Esther, y Rafael López Guzmán. *Arquitectura, mercado y ciudad: Granada a mediados del siglo XVI*. Granada: Universidad de Granada, 2003.

4.3. Libro con tres autores/as

Con dos o más autores/as y tan solo en la bibliografía al final se colocarán los apellidos delante del nombre al primero de los autores/as. El resto aparecerán con el orden habitual de nombre y apellidos.

Al contrario que en el ejemplo de libros con dos autores/as, aquí se añadirá una coma delante de la "y" que precede al último nombre tanto en la bibliografía al final como en la nota al pie.

- Nota al pie de página:
M.^a Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares, Víctor Nieto Alcaide, y Joaquín Martínez Pino, *El siglo XIX: La mirada al pasado y a la modernidad* (Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2015), 284, 289.

- Nota al pie de página de un libro con tres autores/as ya citado:
Antigüedad del Castillo-Olivares, Nieto Alcaide, y Martínez Pino, *El siglo XIX*, 224-226.
- Bibliografía al final:
Antigüedad del Castillo-Olivares, M.^a Dolores, Víctor Nieto Alcaide, y Joaquín Martínez Pino. *El siglo XIX: La mirada al pasado y a la modernidad*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2015.

4.4. Libro con cuatro autores/as o más

Cuando se trate de libros con más de tres autores/as, las notas al pie de página deben incluir el nombre del primer autor/a seguido por "et al.," (sin las comillas).

En la bibliografía se ponen todos los autores/as. Al primero se le colocarán los apellidos delante del nombre y al resto el nombre delante de los apellidos. Habrá que añadir una coma delante de la "y" que precede al último nombre.

- Nota al pie de página:
Alicia Cámara Muñoz et al., *Imágenes del poder en la Edad Moderna* (Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2015), 217-235.
- Nota al pie de página de un libro con cuatro autores/as o más ya citado:
Cámara Muñoz et al., *Imágenes del poder*, 323-334.
- Bibliografía al final:
Cámara Muñoz, Alicia, José Enrique García Melero, Antonio Urquizar Herrera, Diana Carrió-Invernizzi, y Amaya Alzaga Ruiz. *Imágenes del poder en la Edad Moderna*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2015.

4.5. Libro editado o coordinado por un autor/a

Se emplearán las abreviaturas coord., ed., etc. detrás del nombre, salvo cuando la obra ya ha sido citada en una nota al pie previamente.

- Nota al pie de página:
Francisco Calvo Serraller, coord., *Los espectáculos del arte: instituciones y funciones del arte contemporáneo* (Barcelona: Tusquets, 1993), 23-25.

- Nota al pie de página de un libro editado o coordinado por un autor/a ya citado:
Calvo Serraller, *Los espectáculos del arte*, 56.
- Bibliografía al final:
Calvo Serraller, Francisco, coord. *Los espectáculos del arte: instituciones y funciones del arte contemporáneo*. Barcelona: Tusquets, 1993.

Si se desea citar un capítulo concreto de un libro editado ya sea por uno o varios autores/as, consúltense los apartados [5.2](#) y [5.3](#).

4.6. Libro editado o coordinado por varios autores/as

Al igual que en el caso anterior, se emplearán las abreviaturas coords., eds., etc. detrás del nombre, salvo cuando la obra ya ha sido citada en una nota al pie previamente.

Del mismo modo que para los libros con dos autores/as, aquí se añadirá una coma delante de la "y" que precede al último nombre en la bibliografía al final, pero no en la nota al pie.

- Nota al pie de página:
María del Valle Gómez de Terreros Guardiola y Luis Pérez-Prat Durbán, eds., *Las Ruinas: Concepto, Tratamiento y Conservación* (Huelva: Universidad de Huelva, 2018), 87.
- Nota al pie de página de un libro editado o coordinado por varios autores/as ya citado:
Gómez de Terreros Guardiola y Pérez-Prat Durbán, *Las Ruinas*, 30-31.
- Bibliografía al final:
Gómez de Terreros Guardiola, María del Valle, y Luis Pérez-Prat Durbán, eds. *Las Ruinas: Concepto, Tratamiento y Conservación*. Huelva: Universidad de Huelva, 2018.

Para tres editores/as, se seguirán las fórmulas descritas para libros con tres autores/as, pero adaptándolos con las abreviaturas de editores/as y coordinadores/as. Véase el ejemplo del punto [4.10](#).

Del mismo modo, para cuatro editores/as o más, se seguirá lo escrito en el apartado [4.4](#), pero adaptándolos con las abreviaturas de editores/as y coordinadores/as.

En estos dos casos, también habrá que añadirse la coma delante de la "y" que precede al último nombre tanto en la nota al pie como en la bibliografía al final (en el caso de tres autores/as) y solo en la bibliografía (para cuatro autores/as o más porque en la nota al pie se usa et al.). Nótese la diferencia con lo que sucede con dos autores/as y dos editores/as en la nota al pie.

4.7. Libro con varios volúmenes o tomos

Para hacer referencia al total de volúmenes o tomos, se hará usando las abreviaturas vols. o t. más el número en arábigo (no romanos, aunque así se indicase en el libro):

- Nota al pie de página:
Valeriano Bozal Fernández, *Historia del Arte en España*, 2 vols. (Madrid: Istmo, 1995).
- Nota al pie de una obra con varios volúmenes ya citada:
Bozal Fernández, *Historia del Arte*.
- Bibliografía al final:
Bozal Fernández, Valeriano. *Historia del Arte en España*. 2 vols. Madrid: Istmo, 1995.

4.8. Libro con volumen o tomo

Si se quiere **indicar el volumen o tomo concreto** de una obra en una nota al pie se hará, como el caso anterior, en números arábigos (aunque en el libro apareciesen en romanos), seguido de dos puntos y las páginas sin espacio entre ambos. Al indicar el volumen o tomo separado de las páginas, como en la bibliografía al final, sí es necesario añadir la abreviatura "Vol." o "T." en mayúscula.

- Nota al pie de página:
Valeriano Bozal Fernández, *Historia del Arte en España* (Madrid: Istmo, 1995), 1:112.
- Nota al pie de un volumen concreto ya citado:
Bozal Fernández, *Historia del Arte*, 1:242-243.
- Bibliografía al final:

Bozal Fernández, Valeriano. *Historia del Arte en España*. Vol. 1. Madrid: Istmo, 1995.

4.9. Libro con volumen y tomo

En caso de tener que **indicarse tanto un volumen como un tomo** (o libro y capítulo o serie y título) de una obra, se usarán las abreviaturas vol. para volumen, t. para tomo, lib. para libro, cap. para capítulo, s. para serie y tít. para título (escribiéndose el primer de ellos que aparezca en la bibliografía en mayúscula).

- Nota al pie de página:
Louis Réau, *Iconografía del Arte cristiano*, t. 2, vol. 3 (Barcelona: Ediciones del Serval, 1996).
- Nota al pie de página de una obra con volumen y tomo ya citada:
Réau, *Iconografía del Arte cristiano*, 124.
- Bibliografía al final:
Réau, Louis. *Iconografía del Arte cristiano*. T. 2, vol. 3. Barcelona: Ediciones del Serval, 1996.

Además, en caso de que ese tomo específico tenga un título en concreto este se debe añadir. En estos casos, primero se hace referencia al volumen concreto que interesa citar y, a continuación, se añaden los datos del conjunto de volúmenes (al igual sucede en el apartado [4.11](#)):

- Nota al pie de página:
Benito Pérez Galdós, *La de los tristes destinos*, s. 4, tít. 10 de *Episodios Nacionales* (Madrid: Historia 15, 1995).
- Nota al pie de página de una obra con volumen y tomo ya citada:
Pérez Galdós, *La de los tristes destinos*, s. 4, tít. 10, 37.
- Bibliografía al final:
Pérez Galdós, Benito. *La de los tristes destinos*. S. 4, tít. 10 de *Episodios Nacionales*. Madrid: Historia 16, 1995.

En la nota al pie de una obra con volumen y tomo ya citada, se debe indicar el volumen y tomo en caso de que se necesario diferenciar de otra obra citada con el mismo autor/a.

4.10. Volumen dentro de una obra editada por varios autores/a

En caso de que la obra editada esté dividida en varios volúmenes, se seguirá el siguiente esquema:

- Nota al pie de página:
Carme López Calderón, María de los Ángeles Fernández Valle, e Inmaculada Rodríguez Moya, coords., *Barroco Iberoamericano: identidades culturales de un imperio* (Santiago de Compostela: Andavira Editora, 2013), 2:23-25.

- Nota al pie de página de un volumen editado o coordinado por varios autores/as ya citado:
López Calderón, Fernández Valle, y Rodríguez Moya, *Barroco Iberoamericano*, 2:18.

- Bibliografía al final:
López Calderón, Carme, María de los Ángeles Fernández Valle, e Inmaculada Rodríguez Moya, coords. *Barroco Iberoamericano: identidades culturales de un imperio*. Vol. 2. Santiago de Compostela: Andavira Editora, 2013.

4.11. Volumen dentro de una colección

Si es un **volumen perteneciente a un conjunto de volúmenes**, existiendo un título general de la colección y uno particular del volumen concreto, se especificará de la siguiente forma.

- Nota al pie de página:
José Álvarez Junco, coord., *Las Historias de España: visiones del pasado y construcción de identidad*, vol. 12 de *Historia de España*, dirs. Josep Fontana y Ramón Villares (Madrid: Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2013), 103-107.

- Nota al pie de página de un volumen dentro de una colección ya citado:
Álvarez Junco, coord., *Las Historias de España*, vol. 12, 42.

- Bibliografía al final:
Álvarez Junco, José, coord. *Las Historias de España: visiones del pasado y construcción de identidad*. Vol. 12 de *Historia de España*, dirigida por Josep Fontana y Ramón Villares. Madrid: Marcial Pons, Ediciones de Historia, 2013.

En estos casos, primero se alude al título específico que interesa citar y, a continuación, se añaden los datos de la obra general, al igual que ocurría en el apartado [4.9](#).

Al igual que en ese apartado [4.9](#), en la nota al pie de una obra con volumen y tomo ya citada, se debe indicar el volumen y tomo en caso de que sea necesario diferenciar de otra obra citada con el mismo autor/a. También, primero se hace referencia al volumen concreto que interesa citar y, a continuación, se añaden los datos del conjunto de volúmenes.

Para saber cómo citar un capítulo dentro de un volumen con un título específico que pertenece a un conjunto de volúmenes con un título general, véase la segunda parte del apartado [5.3](#).

4.12. Libro dentro de una serie editorial

Cuando un libro pertenece a una **serie dentro de una editorial**, se añadirá, detrás del título del libro, el de la serie escrito en letras redondas (ni cursiva, ni entre comillas, ni paréntesis). El número de la serie seguirá al título de esta sin que haya una coma de separación entre ambos, a menos que se indiquen las abreviaturas vol. o no.

- Nota al pie de página:
 Víctor Pérez Escolano, *Aníbal González*, Colección Arte Hispalense 4 (Sevilla: Diputación de Sevilla. Servicio de Archivos y Publicaciones, 2017), 23, 46.
- Nota al pie de página de un libro de una serie editorial ya citado:
 Pérez Escolano, *Aníbal González*, 23-30.
- Bibliografía al final:
 Pérez Escolano, Víctor. *Aníbal González*. Colección Arte Hispalense 4. Sevilla: Diputación de Sevilla. Servicio de Archivos y Publicaciones, 2017.

Si la serie tiene un editor/a, su nombre se escribirá detrás del título de la serie (o del número de la misma si este apareciese), precedido por una coma, seguida de la expresión "editado por Nombre Apellidos. Ciudad: Editorial, Año." (no escribir las comillas) en la bibliografía; y de la expresión "eds. Nombre y Apellidos (Ciudad: Editorial, Año)." (no escribir las comillas) en la nota al pie. Véase el ejemplo del punto [5.4](#), en el que además se han añadido los datos del capítulo dentro de la obra.

4.13. Libro con editor/a y traductor/a

Si se tiene que **indicar el editor/a y/o el traductor/a** de una obra, se hará del siguiente modo:

- Nota al pie de página:
Ovidio, *Metamorfosis*, trad. y ed. Consuelo Álvarez y Rosa M.^a Iglesias (Madrid: Cátedra. Letras Universales, 2015), 600-603.
- Nota al pie de página de un libro con editor/a y traductor/a ya citado:
Ovidio, *Metamorfosis*, 206, 209-213.
- Bibliografía al final:
Ovidio. *Metamorfosis*. Traducido y editado por Consuelo Álvarez y Rosa M.^a Iglesias. Madrid: Cátedra. Letras Universales, 2015.

En la nota al pie de página, aunque sean varios los editores/as o traductores/as no se utilizan los plurales eds. o trads.

Cuando se quiera hacer referencia solo al traductor/a o solo al editor/a, bastará con eliminar la parte correspondiente en los ejemplos anteriores:

- Nota al pie de página:
Johann Joachim Winckelmann, *Historia del arte de la Antigüedad*, trad. Joaquín Chamarro Mielke, Colección Fuentes de arte (Madrid: Ediciones Akal, 2011), 15.
- Nota al pie de página de un libro con traductor/a ya citado:
Winckelmann, *Historia del arte*, 71.
- Bibliografía al final:
Winckelmann, Johann Joachim. *Historia del arte de la Antigüedad*. Traducido por Joaquín Chamarro Mielke. Colección Fuentes de arte. Madrid: Ediciones Akal, 2011.

4.14. Libro con prólogo, introducción y notas

Si se desea señalar **el autor/a del prólogo, introducción, notas, etc.** de un libro:

- Nota al pie de página:
Stendhal, *Paseos por Roma*, trad. Consuelo Berges, con prólogo, selección y notas de David García López (Madrid: Alianza Editorial, 2018), 236-247.
- Nota al pie de página de un libro con prólogo, introducción y notas ya citado:
Stendhal, *Paseos por Roma*, 357-364.
- Bibliografía al final:

Stendhal. *Paseos por Roma*. Traducido por Consuelo Berges. Con prólogo, selección y notas de David García López. Madrid: Alianza Editorial, 2018.

En caso de que el autor/a de la edición (punto [4.13](#)) sea el mismo que el que escribe las notas (o el prólogo, introducción, etc.):

- Nota al pie de página:
Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha*, ed. y con notas de Francisco Rico (Madrid: Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española, Santillana, 2004).

- Nota al pie de página de un libro con editor/a y autor/a de notas ya citado:
Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha*, 347-365.

- Bibliografía al final:
Cervantes Saavedra, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Editado y con notas de Francisco Rico. Madrid: Real Academia Española, Asociación de Academias de la Lengua Española, Santillana, 2004.

4.15. Libro con varias ediciones y/o reimpressiones

Para hacer referencia al **número de edición concreto que se ha estudiado de una obra y/o a la reimpresión** que se está usando:

- Nota al pie de página:
Ernst Hans Gombrich, *La historia del arte*, 16.^a ed. (1950; reimpr., Londres: Phaidon, 2008), 52-58.

- Nota al pie de página de un libro con varias ediciones o reimpressiones ya citado:
Gombrich, *La historia del arte*, 200-208.

- Bibliografía al final:
Gombrich, Ernst Hans. *La historia del arte*. 16.^a ed. 1950. Reimpr. Londres: Phaidon, 2008.

En el ejemplo, 1950 sería el año de la primera impresión del libro. Además, a la edición se le puede añadir que es revisada, ampliada y rediseñada. En el caso anterior, quedaría así: 16.^a ed., rev., amp. y rediseñada.

Nótese el **formato seguido para escribir el número ordinal**. Según la RAE, para escribirlo correctamente, se debe escribir un punto entre el número y la letra volada.

4.16. Edición facsímil

- Nota al pie de página:
Antonio Ponz, *Viaje de España*, vol. 4, t. 14-18 (1772-1794; facsímil de la primera edición, Madrid: Aguilar, 1989), 514.
- Nota al pie de página de un libro con edición facsímil ya citado:
Ponz, *Viaje de España*, 514.
- Bibliografía al final:
Ponz, Antonio. *Viaje de España*. Vol. 4, t. 14-18. 1772-1794. Facsímil de la primera edición. Madrid: Aguilar, 1989.

En estos ejemplos, 1772-1794 son los años de la primera edición.

5. Capítulos

Tan solo en la bibliografía al final de cada publicación se hará referencia a las páginas completas del capítulo, en las notas al pie de página, simplemente se indicará las páginas concretas a las que se alude en las citas, salvo que se quiera hacer mención a todo el capítulo, en tal caso se escribirá todo el rango de páginas.

5.1. Dentro de un libro de un solo autor/a

- Nota al pie de página:
Patricia Mayayo, "En busca de la mujer artista," en *Historia de mujeres, historias del arte* (Madrid: Ensayos Arte Cátedra, 2017), 37.
- Nota al pie de página de un capítulo dentro de un libro con un solo autor/a ya citado:
Mayayao, "En busca de la mujer artista," 62-72.
- Bibliografía al final:
Mayayo, Patricia. "En busca de la mujer artista." En *Historia de mujeres, historias del arte*, 21-88. Madrid: Ensayos Arte Cátedra, 2017.

Cuando el libro tenga dos o más autores/as, para escribir sus nombres y apellidos, consúltense los apartados [4.2](#), [4.3](#) y [4.4](#).

5.2. Dentro de una obra con varios autores/as

- Nota al pie de página:
Stefano De Caro, "Le rovine come memoria come elemento d'arte, come momento della conservazione," en *Las Ruinas: concepto, tratamiento y conservación*, eds. María del Valle Gómez de Terreros Guardiola y Luis Pérez-Prat Durbán (Huelva: Universidad de Huelva, 2018), 20-21.
- Nota al pie de página de un capítulo con varios autores/as ya citado:
De Caro, "Le rovine," 20.
- Bibliografía al final:
De Caro, Stefano. "Le rovine come memoria come elemento d'arte, come momento della conservazione." En *Las Ruinas: concepto, tratamiento y conservación*, editado por María del Valle Gómez de Terreros Guardiola y Luis Pérez-Prat Durbán, 17-27. Huelva: Universidad de Huelva, 2018.

Si el capítulo tuviese varios autores/as consúltense los apartados [4.2](#), [4.3](#) y [4.4](#) según corresponda.

En cambio, para los editores/as o coordinadores/as de la edición, si estos fuesen dos o más el orden en el que aparecerían sería: nombre y apellidos. Con dos editores/as no hay que añadir una coma delante de la "y" que precede al segundo nombre (ni en la nota al pie ni en la bibliografía, tal y como se ve en el ejemplo anterior). En cambio, a partir de tres editores/as, sí hay que añadir una coma delante de la "y" que precede al último nombre (tanto en la nota al pie como en la bibliografía). Véase el ejemplo del punto [5.3](#).

En las notas, los detalles del libro se proporcionarán la primera vez que sea citado, apareciendo en las siguientes veces de manera acortada:

1. Stefano De Caro, "Le rovine come memoria come elemento d'arte, come momento della conservazione," en *Las Ruinas: concepto, tratamiento y conservación*, eds. María del Valle Gómez de Terreros Guardiola y Luis Pérez-Prat Durbán (Huelva: Universidad de Huelva, 2018), 20-21.
2. Alfonso Jiménez Martín, "Aproximación colateral al concepto de ruina," en Gómez de Terreros Guardiola y Pérez-Prat Durbán, *Las Ruinas*, 33-36, 42-43.

Cuando se citen dos o más contribuciones pertenecientes a la misma obra coordinada o editada por varios autores/as, en la bibliografía al final se deberán citar tanto los capítulos específicos como el libro completo (para este último caso se seguirán los ejemplos de los puntos [4.5](#) y [4.6](#) según corresponda).

5.3. Dentro de una obra editada en varios volúmenes

En caso de que la obra editada esté dividida en varios volúmenes, se seguirá el siguiente esquema:

- Nota al pie de página:
Arsenio Moreno Mendoza, "La figura del demonio en el teatro y la pintura del Siglo de Oro español," en *Barroco Iberoamericano: identidades culturales de un imperio*, coords. Carme López Calderón, María de los Ángeles Fernández Valle, e Inmaculada Rodríguez Moya (Santiago de Compostela: Andavira Editora, 2013), 2:22.

- Nota al pie de un capítulo dentro de una obra editada o coordinada y dividida en varios volúmenes ya citada:
Moreno Mendoza, "La figura del demonio", 22.

- Bibliografía al final:
Moreno Mendoza, Arsenio. "La figura del demonio en el teatro y la pintura del Siglo de Oro español." En *Barroco Iberoamericano: identidades culturales de un imperio*, coordinado por Carme López Calderón, María de los Ángeles Fernández Valle, e Inmaculada Rodríguez Moya, 17-25. Vol. 2. Santiago de Compostela: Andavira Editora, 2013.

Si la obra en varios volúmenes tuviese un título específico en cada volumen y otro general del conjunto de volúmenes, el capítulo perteneciente a uno de esos volúmenes se citaría así:

- Nota al pie de página:
Nombre y Apellidos, "Título capítulo," en *Título específico del volumen*, coord. Nombre Apellidos de los que editan ese volumen concreto, vol. número de volumen de *Título general de todos los volúmenes*, ed. Nombre y Apellidos (Ciudad: Editorial, Año).

- Nota al pie de un capítulo dentro de una obra editada o coordinada por varios autores/as y dividida en varios volúmenes ya citada:
Apellidos, "Título capítulo", página.

- Bibliografía al final:
Apellidos, Nombre. "Título capítulo." En *Título específico del libro*, coordinado por Nombre y Apellidos1, Nombre Apellidos2, y Nombre Apellidos3, rango de páginas. Vol. número del volumen de *Título general de todos los volúmenes*. Ciudad: Editorial, Año.

Véase el apartado [4.10](#) para citar el volumen concreto, sin hacer referencia a un capítulo específico y poniendo solo uno de los títulos o el apartado [4.11](#) si se desea citar el volumen concreto, sin hacer referencia a un capítulo concreto, pero aludiendo a los dos títulos.

5.4. Dentro de una serie editorial

- Nota al pie de página:
Clara Solbes Borja, "Mujeres en prácticas de creación colectiva en Valencia (1939-1975)," en *No solo musas. Mujeres creadoras en el arte iberoamericano*, Monográfico Atrio 1, ed. Eunice Miranda Tapia (Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, Atrio, 2019).

- Nota al pie de página de una serie ya citada:
Solbes Borja, "Mujeres en prácticas de creación colectiva", 20-27.

- Bibliografía al final:
Solbes Borja, Clara. "Mujeres en prácticas de creación colectiva en Valencia (1939-1975)." En *No solo musas. Mujeres creadoras en el arte iberoamericano*. Monográfico Atrio 1, editado por Eunice Miranda Tapia, 15-35. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, Atrio, 2019.

En estos casos, si los editores/as o coordinadores/as de la edición fuesen dos o más el orden en el que aparecerían sería: nombre y apellidos. Con dos editores/as no hay que añadir una coma delante de la "y" que precede al segundo nombre (ni en la nota al pie ni en la bibliografía). En cambio, a partir de tres editores/as, sí hay que añadir una coma delante de la "y" que precede al último nombre (tanto en la nota al pie como en la bibliografía). Véanse los apartados [5.2](#) y [5.3](#) donde se pueden encontrar ejemplos.

6.Participación en congresos

6.1. Referencia a una publicación de un congreso

Para el orden en el que aparecen los nombre y apellidos y los signos de puntuación que los separan, se seguirán las indicaciones descritas en los apartados [4.1](#), [4.2](#), [4.3](#) y [4.4](#) (para los autores/as de la publicación presentada al congreso) y los puntos [5.2](#) y [5.3](#) (para los editores/as de las actas).

Al igual que en el apartado 5, en la nota al pie de página solo se indicará el número de páginas al que se hace referencia, salvo que se quiera hacer mención a toda la publicación, mientras que en la bibliografía al final del texto se incluye el rango completo de páginas.

- Nota al pie de página:

Rosario Camacho Martínez y Eduardo Asenjo Rubio, "Nuevas identidades del patrimonio cultural. La pintura mural y el color de Málaga barroca," en *Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Territorio, arte, espacio y sociedad (Sevilla, 8-12 de octubre de 2001)*, coord. Arsenio Moreno Mendoza (Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2003), 306.

- Nota al pie de página de una referencia a una publicación presentada a un congreso ya citada:

Camacho Martínez y Asenjo Rubio, "Nuevas identidades," 316.

- Bibliografía al final:

Camacho Martínez, Rosario, y Eduardo Asenjo Rubio. "Nuevas identidades del patrimonio cultural. La pintura mural y el color de Málaga barroca." En *Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Territorio, arte, espacio y sociedad (Sevilla, 8-12 de octubre de 2001)*, coordinado por Arsenio Moreno Mendoza, 303-320. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2003.

6.2. Conferencia, ponencia o comunicación presentada a un congreso y no publicada

Cuando la conferencia, ponencia, comunicación, etc. no haya sido publicada, se seguirán las siguientes indicaciones.

Entre la nota al pie de página y la bibliografía al final del texto difieren la forma de escribir la fecha (día, mes y año en la nota al pie y mes año en la bibliografía), que la institución de celebración solo se pone en la nota al pie y que la URL del congreso (si existe) solo se indica en la bibliografía al final.

- Nota al pie de página:

Ramón Gutiérrez, "Reflexiones sobre la Historiografía americanista. Miradas sucesivas y complementarias" (ponencia, III Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano: "No hay más que un mundo" globalización artística y cultural, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 13 de marzo de 2017).

- Nota al pie de página de una referencia a una conferencia, ponencia o comunicación ya citada:
Gutiérrez, "Reflexiones sobre la Historiografía."
- Bibliografía al final:
Gutiérrez, Ramón. "Reflexiones sobre la Historiografía americanista. Miradas sucesivas y complementarias." Ponencia presentada en el III Simposio Internacional de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano: "No hay más que un mundo" globalización artística y cultural, Sevilla, marzo de 2017. <https://jovenesceiba.com/2017-sevilla/>.

7. Catálogos de exposiciones

7.1. Catálogo completo

Si el espacio no es suficiente, las siguientes fórmulas se pueden acortar citando el catálogo de la misma forma seguida para las obras coordinadas o editadas (apartados [4.5](#) y [4.6](#)), pero añadiendo al final una coma en las notas al pie de página o un punto en la bibliografía, seguidos de "Catálogo de exhibición" (sin las comillas y poniendo catálogo en minúscula en las notas al pie).

Tras organizada y presentada se añaden el/los lugar/es de celebración de la exposición y las fechas.

- Nota al pie de página:
Gabriele Finaldi, coord., *Murillo & Justino de Neve: el arte de la amistad* (Madrid: Museo Nacional del Prado, Sevilla: Fundación Focus-Abengoa, 2012). Publicado en conjunto con una exhibición del mismo título, organizada y presentada en el Museo del Prado en Madrid, 26 de junio de 2012-30 de septiembre de 2012, la Fundación Focus-Abengoa en Sevilla, 11 de octubre de 2012-20 de enero de 2013, y la Dulwich Picture Gallery en Londres, 6 de febrero de 2013-12 de mayo de 2013.
- Nota al pie de página de un catálogo ya citado:
Finaldi, *Murillo & Justino de Neve*.
- Bibliografía al final:
Finaldi, Gabriele, coord. *Murillo & Justino de Neve: el arte de la amistad*. Madrid: Museo Nacional del Prado, Sevilla: Fundación Focus-Abengoa, 2012. Publicado en conjunto con una exhibición del mismo título, organizada y presentada en el Museo del Prado en Madrid, 26 de junio de 2012-30 de septiembre de 2012, la Fundación Focus-Abengoa en Sevilla, 11 de octubre de 2012-20 de enero de

2013, y la Dulwich Picture Gallery en Londres, 6 de febrero de 2013-12 de mayo de 2013.

En caso de que el título de la exposición no coincida con el del catálogo: la expresión "del mismo título," se sustituirá por el título en cursiva de la exposición.

7.2. Capítulo dentro de un catálogo de exposición

Al igual que en el caso anterior, si el espacio no es suficiente, las siguientes fórmulas se pueden acortar citando el capítulo de catálogo de la misma forma en la que se ha hecho para los capítulos de obras coordinadas o editadas (apartados [5.2](#) y [5.3](#)), pero añadiendo al final una coma en las notas al pie de página o un punto en la bibliografía, seguidos de "Catálogo de exhibición" (sin las comillas y poniendo catálogo en minúscula en las notas al pie).

- Nota al pie de página:

Benito Navarrete Prieto, "Murillo, Neve y los Venerables," en *Murillo & Justino de Neve: el arte de la amistad*, coord. Gabriele Finaldi (Madrid: Museo Nacional del Prado, Sevilla: Fundación Focus-Abengoa, 2012), 77. Publicado en conjunto con una exhibición del mismo título, organizada y presentada en el Museo del Prado en Madrid, 26 de junio de 2012-30 de septiembre de 2012, la Fundación Focus-Abengoa en Sevilla, 11 de octubre de 2012-20 de enero de 2013, y la Dulwich Picture Gallery en Londres, 6 de febrero de 2013-12 de mayo de 2013.

- Nota al pie de página de un capítulo de catálogo ya citado:

Navarrete Prieto, "Murillo, Neve," 78-80.

- Bibliografía al final:

Navarrete Prieto, Benito. "Murillo, Neve y los Venerables." En *Murillo & Justino de Neve: el arte de la amistad*, coordinado por Gabriele Finaldi, 73-81. Madrid: Museo Nacional del Prado, Sevilla: Fundación Focus-Abengoa, 2012. Publicado en conjunto con una exhibición del mismo título, organizada y presentada en el Museo del Prado en Madrid, 26 de junio de 2012-30 de septiembre de 2012, la Fundación Focus-Abengoa en Sevilla, 11 de octubre de 2012-20 de enero de 2013, y la Dulwich Picture Gallery en Londres, 6 de febrero de 2013-12 de mayo de 2013.

7.3. Ficha de catálogo

Para citar una ficha dentro de un catálogo se seguirá el mismo esquema definido para los capítulos de un catálogo de exposición (punto [7.2](#)).

8. Tesis

Si el documento se ha consultado online o en una base de datos se añade la URL o el nombre de la base de datos tras una coma después del paréntesis de cierre del año en la nota al pie o tras un punto después del año en la bibliografía. Para la base de datos, se añadirá entre paréntesis el número de identificación proporcionado por la misma.

- Nota al pie de página:
William Rey Ashfield, "Arquitectura Moderna en Montevideo (1920-1960)" (tesis doctoral, Universidad Pablo de Olavide, 2008), 63.
- Nota al pie de página de una tesis ya citada:
Rey Ashfield, "Arquitectura Moderna," 63.
- Bibliografía al final:
Rey Ashfield, William. "Arquitectura Moderna en Montevideo (1920-1960)." Tesis doctoral, Universidad Pablo de Olavide, 2008.

9. Referencias webs

9.1. Páginas webs

En el caso de que hubiera un autor/a de la publicación referenciada en la web, en la bibliografía al final de cada publicación aparecería primero el apellido, luego el nombre y un punto (Apellidos, Nombre.) y en las notas al pie de página el orden habitual seguido de coma (Nombre Apellidos,). Cuando ya ha sido citada, solo se pondría: Apellidos, "Título publicación." Es obligatorio acompañar la referencia web con la fecha en la cual se realizó la consulta.

- Nota al pie de página:
CEIBA. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano, "Novedades," consultado el 29 de octubre de 2017, <http://www.upo.es/ceiba/>.

- Nota al pie de página de una referencia web ya citada:
CEIBA, "Novedades."
- Bibliografía al final:
CEIBA. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano. "Novedades."
Consultado el 29 de octubre de 2017. <http://www.upo.es/ceiba/>.

9.2. Artículos de periódicos, revistas, blogs, etc. de carácter informativo y/o de entretenimiento

En la bibliografía al final aparecería primero el apellido, luego el nombre y un punto (Apellidos, Nombre.) y en las notas al pie de página el orden habitual seguido de coma (Nombre Apellidos,). Cuando ya ha sido citada, solo se pondría: Apellidos, "Título publicación."

Si se quiere añadir la sección del periódico o revista (por ejemplo: actualidad o cultura) se pondría detrás de la fecha de publicación, seguida de una coma en la nota al pie y de un punto en la bibliografía al final del texto.

La numeración de página, si la hay, se debe incluir en la nota al pie de página (detrás de la fecha de publicación (o en su defecto, detrás de la sección del periódico o revista) y antes de la de consulta, entre comas), pero debe omitirse en la bibliografía al final.

En estos casos, deben añadirse la fecha de publicación y la de consulta.

Si la revista o periódico no hubiese sido consultada en línea, bastaría con eliminar la url y la fecha de consulta.

9.2.1. Periódicos

- Nota al pie de página:
José Ángel Montañés, "El diseño como arma de activismo social y político," *El País*, 4 de noviembre de 2019, consultado el 29 de diciembre de 2019, https://elpais.com/ccaa/2019/11/04/catalunya/1572894748_989019.html?fbclid=IwAR33ppldBQv_oiOoa6ZMmi62VaCupXW05aioci6lpwgfpuh7emK8M7IX6Cg.
- Nota al pie de página de una referencia a artículos de periódicos ya citado:
Montañés, "El diseño."

- Bibliografía al final:
Montañés, José Ángel. "El diseño como arma de activismo social y político." *El País*, 4 de noviembre, 2019. Consultado el 29 de diciembre de 2019.
https://elpais.com/ccaa/2019/11/04/catalunya/1572894748_989019.html?fbclid=IwAR33ppldBQv_oiOoa6ZMmi62VaCupXW05aioci6lpwgfpuh7emK8M7IX6Cg.

9.2.2. Revistas

- Nota al pie de página:
José Ramón Mélida, "El desnudo en el arte español," *Álbum Salón*, 28 de noviembre de 1897, 18-19, consultado el 13 de febrero de 2020,
<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001454432&search=&lang=es>.
- Nota al pie de página de una referencia a artículos de revistas de información y/o entretenimiento ya citado:
Mélida, "El desnudo."
- Bibliografía al final:
Mélida, José Ramón. "El desnudo en el arte español." *Álbum Salón*, 28 de noviembre de 1897. Consultado el 13 de febrero de 2020.
<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0001454432&search=&lang=es>.

10. Referencias a documentos legislativos

- Nota al pie de página:
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, *Boletín Oficial del Estado*, no. 155, de 29 de junio de 1985, 9, consultado el 25 de mayo de 2019,
<https://www.boe.es/buscar/pdf/1985/BOE-A-1985-12534-consolidado.pdf>.
- Nota al pie de página de una referencia a artículos de revistas de información y/o entretenimiento ya citado:
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
- Bibliografía al final:
Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. *Boletín Oficial del Estado*, no. 155, de 29 de junio de 1985, 1-32. Consultado el 25 de mayo de 2019.
<https://www.boe.es/buscar/pdf/1985/BOE-A-1985-12534-consolidado.pdf>.

11. Referencias a documentos de archivo

Hay que hacer referencia al autor/a, título, fecha del archivo, nombre y número de la serie (si lo hay), nombre de la colección/archivo y nombre del depósito (localización).

El manual Chicago no determina cuál es la secuencia correcta para estos elementos, pero cualquiera que sea la que se escoja debe utilizarse en todo el trabajo.

En la nota al pie lo que debe aparecer al principio es el elemento concreto que se está citando, seguido de los datos de la colección/archivo. Al contrario sucede en la bibliografía al final, donde las entradas se enumerarán según los datos de la colección/archivo en la que se encuentra el elemento citado o del autor/a de este, sin tener que hacer referencia al material que se cita. No obstante, los datos específicos del documento de archivo no se incluyen en la bibliografía al final a menos que se cite solo un elemento de la colección/archivo.

- **Nota al pie de página:**

Nombre y Apellidos del autor/a si lo hubiese, Título del documento, fecha, número identificativo del documento, Nombre de la colección/archivo, Institución, Ciudad.

Ejemplo: Registros de ida a Cartagena, Sevilla, 1778-1779, Contratación 1674, leg. 27, Archivo General de Indias (AGI), Sevilla.

- **Nota al pie de página de una referencia a documento de archivo ya citado:**

Nombre y Apellidos del autor/a si lo hubiese, Título del documento.

Ejemplo: Registros de ida a Cartagena.

- **Bibliografía al final:**

Nombre de la colección/archivo. Institución. Ciudad. Fondos.

Ejemplo: Archivo General de Indias (AGI). Sevilla. Fondos: Contratación.

Para la bibliografía al final, cuando el nombre de la colección esté formado por el nombre y apellidos de una o varias personas, habrá que escribirlo así: Apellidos, Nombre. Documentos/Fondos, etc.

El orden del nombre de los autores/as seguirá lo escrito en los apartados [4.1](#), [4.2](#), [4.3](#) y [4.4](#).