

Cómo citar este trabajo: Ruiz-Berdejo Beato, Alberto (2020). El vino y sus hombres: una aproximación a partir de los Libros de hermanos de la Cofradía de la Vera Cruz de Sevilla en el siglo XVII. *Bajo Guadalquivir y Mundos Atlánticos*, 2. 86-109. <https://doi.org/10.46661/bajoguadalquivirmundosatl.5320>

El vino y sus hombres: una aproximación a partir de los Libros de hermanos de la Cofradía de la Vera Cruz de Sevilla en el siglo XVII¹

Wine and its People: an approximation based on the case of Seville Vera Cruz Confraternity's Books of members in the 17th century

Alberto Ruiz-Berdejo Beato

Universidad Pablo de Olavide
albertoruizberdejo@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3699-357X>

Resumen

En este trabajo estudiaremos a los hombres del vino presentes en los Libros de Hermanos que localizamos en el Archivo Histórico de la Cofradía de la Vera Cruz de Sevilla para el siglo XVII. A través de esta labor, profundizaremos en su vida cotidiana, deteniéndonos en aspectos tales como sus profesiones, sus años de entrada en la Cofradía, sus tipologías como cofrades, sus nombres y devociones o sus localizaciones dentro de la ciudad. Con todo ello, trazaremos el perfil socio-económico de una parte del sector vinícola en el seno de una de las cofradías más pujantes de la Sevilla moderna.

Palabras clave: religiosidad, cofradía, cofrade, vino, Iglesia, Sevilla, Vera Cruz.

¹ Abreviaturas utilizadas: Archivo Histórico de la Cofradía de la Vera Cruz de Sevilla (AHCVCS); Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla - Fondo Antiguo (BHUS-FA).

Abstract

In this paper, we study wine workers that we find for the XVII century in the Books of Members of Seville Vera Cruz Confraternity's Archive of Rare and Historical Manuscripts. With this work, we go into detail about their daily life (professions, record book year, typologies, names and devotions, or localizations). In this way, we describe wine sector socioeconomic profile in one of the most booming modern Seville confraternities.

Key words: religiousness, confraternity, confraternity members, wine, Church, Seville, Vera Cruz.

1 Introducción

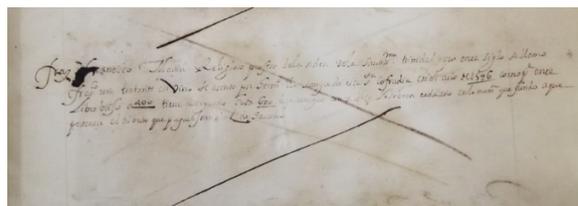
Desde tiempos muy pretéritos, el cultivo de la viña ha sido, junto al del olivo, el trigo y la cebada, la base agrícola de las sociedades mediterráneas. Encontramos numerosas referencias al vino en ámbitos dispares de las vidas de ricos y pobres. En este sentido, puede erigirse como cauce de sociabilidad presente en reuniones y acuerdos, como reflejo del carácter festivo de un acontecimiento, como valiosa prenda con la que ejecutar pagos e intercambios e, incluso, como la Sangre de Cristo durante su consagración en el altar ya en período católico. Prácticamente todas las civilizaciones que han habitado en la península ibérica han sabido transmitir el valor de esta preciada bebida. En el presente artículo nos centraremos en el estudio de una parte del sector vinícola en la ciudad de Sevilla.

La historiografía ya se ha ocupado de este capítulo recurriendo a fuentes primarias como los registros del diezmo o las ordenanzas municipales. Por ello y siendo conscientes del papel de Sevilla como cuna del fenómeno cofrade, proponemos para su análisis una fuente menos frecuente y casi inédita que puede aportarnos novedosas perspectivas de su realidad social: los Libros de hermanos de las cofradías. Tradicionalmente, las asociaciones cofrades se han estudiado desde el punto de vista religioso. Sin embargo, la documentación que presentamos nos permite analizarlas desde una óptica distinta y abordar su dimensión más mundana. Las páginas de los mencionados Libros nos ofrecen datos sobre la cotidianidad de los cofrades tales como el nombre, el apellido, la ocupación profesional, el lugar de residencia, el estado civil, determinadas relaciones de parentesco e, incluso, la fecha de defunción de algunos.

Gracias a estas informaciones, podemos trazar el perfil elemental de gran parte de los miembros de los grupos intermedios de la sociedad, los cuales, lejos de las altas esferas, han quedado relegados al anonimato y al pesado silencio de siglos de historia. De este modo, abordamos la cara más desconocida de las cofradías, entendidas como uno de los cauces de sociabilidad más comunes del Antiguo Régimen², y descubrimos que muchos de sus cofrades ingresaron en ellas buscando no solo beneficios espirituales, sino también materiales.

No obstante, debemos tener en cuenta que las cofradías constituyeron un fenómeno eminentemente católico en el que no tenían cabida sectores sociales como las minorías religiosas o los esclavos, por lo que los resultados arrojados por dichas fuentes tienen un carácter parcial y de ningún modo pueden extenderse al conjunto total de la población de la ciudad, aunque sí a un grupo importante de la misma.

Figura 1. Ingreso de un cofrade en el que apreciamos el esquema habitual que sigue la documentación estudiada: nombre y apellidos, profesión, localización si la hay, tipología cofrade, año de entrada y, en algunos casos, algún dato adicional



Fuente: fotografía propia de fragmento tomado de: AHCVCS. Caja grande, libro 0010, Libro de Hermanos (1598-1926), f.161r

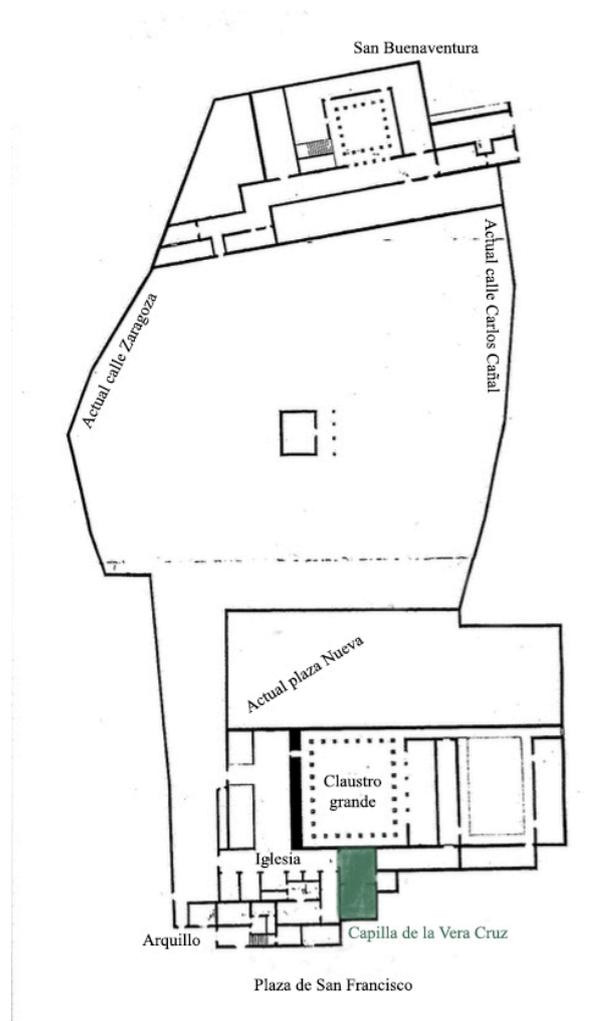
Concretamente, nos centraremos en los Libros de hermanos³ que se conservan en el Archivo Histórico de la Cofradía de la Vera Cruz de Sevilla para el siglo XVII por su buen estado de conservación y por el gran número de cofrades que poseía la Corporación. Los

² ARIAS DE SAAVEDRA ALÍAS, Inmaculada y LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Miguel Luis. "Las cofradías y su dimensión social en la España del Antiguo Régimen". *Cuadernos de Historia Moderna*, nº 25, 2000, pp. 189-232.

³ AHCVCS. Caja grande, libro 0010, Libro de Hermanos (1598-1626); Caja grande, libro 0011, Índice de Hermanos de 1649; Caja grande, libro 0011, Libro de Hermanos (1649-1726).

orígenes de la Cofradía son claramente medievales y pueden situarse en torno al siglo XV, tal y como se recoge en sus Protocolos⁴ y en diversas crónicas, si bien la Regla⁵ más antigua que conservamos data de 1538. Radicaba en una de las capillas del antiguo convento casa grande de San Francisco⁶, situado en el terreno de lo que hoy se conoce como plaza Nueva (figura 2). La fachada del actual Ayuntamiento que preside la plaza de San Francisco, su conocido arquillo y la capilla de San Onofre son los únicos vestigios que quedan del gran cenobio que conoció el fin de sus días en el siglo XIX de la mano de las desamortizaciones. Rodrigo Caro, al hablar en 1634 sobre las capillas del Convento, afirmaba que merecían el calificativo de “riquísima de piedad” y apuntaba que “la primera es la de la Santa Veracruz, su Cofradía, que tiene catorce mil ducados de renta para dotes de donzellas, limosnas a pobres, y sacrificios; y la administran gente principal, y noble”⁷. Ello nos ayuda a hacernos una idea de la relevancia y prestigio que la Cofradía alcanzó durante el período moderno, constituyendo un referente para otras hermandades coetáneas y congregando en su nómina a los sevillanos más ilustres, así como a un gran volumen de integrantes del pueblo llano.

Figura 2. Situación de la capilla de la Vera Cruz dentro del convento casa grande de San Francisco de Sevilla



Fuente: elaboración propia sobre plano anónimo publicado por: SALINAS ALONSO, Víctor. “Dos planos del convento y huerta de San Francisco en Sevilla”. *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 1991, nº 3, p. 173)

2 La cultura del vino en la Sevilla bajomedieval y moderna

Tras la conquista cristiana, la región andaluza se convirtió en una zona fronteriza

⁴ AHCVCS. Caja 032, libro 0087, Libro de Protocolos 1.

⁵ Puede consultarse la Regla en: SÁNCHEZ HERRERO, José (ed.). “Regla de la Cofradía y hermandad de la Santa Vera Cruz. Sevilla, 1538, 1631”. En: SÁNCHEZ HERRERO, José (dir.). *CIXI Reglas de hermandades y cofradías andaluzas, siglos XIV, XV y XVI*. Huelva: Universidad de Huelva, 2002.

⁶ CASTILLO UTRILLA. María José del. *El Convento de San Francisco, Casa Grande de Sevilla*. Sevilla: Diputación Provincial, 1988.

⁷ CARO, Rodrigo. *Antigüedades y Principado de la Ilustrísima ciudad de Sevilla y Chorographía de su Convento jurídico, o antigua Chancillería*, Sevilla, 1634, fol. 61v. Citado por: RODA PEÑA, José. “La capilla de la Vera-Cruz en el Convento Casa Grande de San Francisco y sus tesoros artísticos”. *Boletín de las Cofradías de Sevilla*, 1999, nº 479, p. 51.

escasamente poblada cuyas tierras se hallaban en gran medida sin cultivar. De esta cuestión se ha ocupado Mercedes Borrero Fernández⁸, quien señala que los siglos XIV y XV resultaron cruciales para la repoblación y reactivación económica del sector. El cultivo de la vid quedó, pues, en manos de grandes propietarios que dividieron sus tierras en pequeños lotes tributarios repartidos entre el campesinado de la zona, monasterios que explotaron sus propiedades mediante contratos de plantación, y otros campesinos que poseían pequeños lotes de tierra en propiedad. De una forma o de otra, se aprecia una clara tendencia a la articulación de las tierras de explotación vinícola en torno a minifundios y pequeñas parcelas frente a las grandes extensiones propias de cultivos como los cereales o el olivar⁹.

Además de la población rural, también un interesante porcentaje de la población urbana de Sevilla, que poseía bienes rurales en el entorno más cercano al recinto amurallado, se dedicó al cultivo de la vid con objeto de satisfacer la cuantiosa demanda de vino que la ciudad bajomedieval reclamaba. Dichos sevillanos podían ausentarse de la urbe hasta medio año sin perder sus privilegios de vecindad, período que bien podían emplear para estar presentes en sus tierras de cultivo en los momentos más cruciales del calendario agrícola. Del mismo modo, contaban con la ventaja de poder abastecer la demanda interna del vino sin contar con competencia extranjera. En este sentido, sabemos, tal y como apunta Francisco Núñez Roldán¹⁰, que la entrada de vino y su posterior venta estaba

reglada por las ordenanzas de la ciudad de Sevilla desde el año 1340 y sometida al pago de las alcabalas municipales. El control se ejercía en tres de las puertas del recinto amurallado: el vino de la Sierra de Huelva y del Aljarafe entraba por la Puerta de Triana, el procedente de otras sierras debía hacer lo propio por la de la Macarena y el producido en la Campiña tenía que pasar por la Puerta de Carmona.

Sin embargo, quien hace la ley hace la trampa y los comerciantes encontraron pronto la forma de esquivar las notables cargas de impuestos. Era común, pues, que los guardas de la Puerta de Triana se ausentaran de sus puestos. Esta situación era aprovechada por dichos comerciantes para pasar su mercancía a la Cestería y al Arrabal del Arenal introduciéndola así en la ciudad a través de la Puerta del Arenal, en la que no había control alguno. El problema seguía vigente en el siglo XVI, momento en el que encontramos quejas contra los escribanos del vino por cometer fraudes contra la alcabala municipal con sus falsos testimonios. Se intentó saldar la polémica colocando dos observadores en lugar de uno en cada puerta, pero la medida solo contribuyó a duplicar el número de funcionarios y a ralentizar los controles sin solucionar el problema.

La centuria del Quinientos es conocida como un período de expansión y crecimiento en todos los aspectos. Lo que no está tan claro son los motivos por los cuales se produjo dicho crecimiento en el sector del vino. Según Juan José Iglesias Rodríguez¹¹, algunos historiadores han apuntado a la demanda de

⁸ BORRERO FERNÁNDEZ, Mercedes. "La viña en Andalucía durante la Baja Edad Media". En: IGLESIAS RODRÍGUEZ, Juan José (ed.). *Historia y cultura del vino en Andalucía*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1995, pp. 36-50.

⁹ Más información sobre la Sevilla rural y el mundo agrario durante los siglos XVI y XVII en: CARPIO ELÍAS, Juan. *La Sevilla rural, explotación de la tierra en la transición de los siglos XVI-XVII*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2008; CARPIO ELÍAS, Juan. "El espacio agrario sevillano de los siglos XVI y XVII".

Archivo Hispalense, 2016, t. 99, nº 300-302, pp. 45-68.

¹⁰ NÚÑEZ ROLDÁN, Francisco. *La vida cotidiana en la Sevilla del Siglo de Oro*. Madrid: Sílex, 2004, pp. 33-34.

¹¹ IGLESIAS RODRÍGUEZ, Juan José. "Los siglos modernos: el impacto de la coyuntura americana y la diversificación de mercados". En: IGLESIAS RODRÍGUEZ, Juan José (ed.). *Historia y cultura del vino... ob. cit.*, pp. 63-69.

mercados exteriores como el americano, recién estrenado y donde se prohibió el cultivo de la vid para no perjudicar a la economía española, o el europeo, pero las cantidades exportadas que se localizan en la documentación no son tan ingentes como para corroborar esta hipótesis. Otros estudiosos hablan del aumento demográfico que se registró en este siglo y de una generalización del hábito de consumir vino que pudo traer consigo un incremento de la demanda interna. Finalmente, también se ha propuesto el estudio de las exportaciones a nivel nacional, sobre todo a regiones como la franja norte y Canarias.

Frente a la pujanza del Siglo de Oro¹², el siglo XVII fue un período en el que las epidemias y las malas políticas económicas llevadas a cabo en el seno del gobierno de los Austrias Menores condujeron a la ciudad de Sevilla a una etapa de estancamiento que se vio agravada por otros factores tales como los desastres naturales o las dificultades que atravesó el comercio indiano, clara base de la economía no solo local, sino también nacional. En este contexto, se intuye un claro receso en el sector vinícola en toda la región a excepción de la zona de Jerez de la Frontera y El Puerto de Santa María, donde continuó con un crecimiento estable frente a las dificultades del momento. La progresiva reducción de la navegabilidad del cauce del Guadalquivir aisló a Sevilla de las grandes flotas de mercancía importada desde el nuevo

continente¹³ e hizo cada vez más incipiente el papel que la costa gaditana jugó en el comercio americano. Este proceso culminaría a principios del siglo XVIII con el traslado definitivo de la Casa de la Contratación a Cádiz¹⁴.

3 Los cofrades de la Vera Cruz y su relación con el vino

A pesar del receso anteriormente comentado, durante el siglo XVII seguimos encontrando en Sevilla un grupo de 100 cofrades de la Vera Cruz dedicados de una forma o de otra a la producción y comercio del vino (véase la tabla 1 presente en el apartado de anexos). Debemos tener en cuenta que la connotación de algunas profesiones ha variado con el paso del tiempo por lo que hemos recurrido al *Diccionario de Autoridades*¹⁵, redactado en el siglo XVIII, y a las *Ordenanzas de Sevilla* establecidas en 1632¹⁶ para acercarnos a sus definiciones y para elaborar una correcta clasificación de las mismas.

Cabe destacar que ninguno de estos cofrades estaba consagrado a actividades propias del **sector primario** tales como el cultivo o la recolección de la vid. Por este motivo, pensamos que todos ellos eran vecinos de la ciudad que no poseían propiedades extraurbanas de labranza o que, al menos, no quedaron reflejadas en los Libros de hermanos. En este sentido, es probable que contaran con personas contratadas para

¹² CARPIO ELÍAS, Juan. "Sociedad y viñedo en Sevilla: (1570-1620)". En: VVAA. *XXII Jornadas de viticultura y enología de la Tierra de Barros*, Extremadura: Universidad de Extremadura, Centro Cultural Santa Ana, 2001, pp. 845-854; CARPIO ELÍAS, Juan. "La viña en la comarca de la Vega del Guadalquivir durante el Antiguo Régimen". En: FÍLTER RODRÍGUEZ, José Antonio y GARCÍA FERNÁNDEZ, Manuel (coords). *La Vega del Guadalquivir: actas I Jornadas de Historia sobre la Provincia de Sevilla*, Sevilla: Asociación Provincial Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales, 2004, pp. 225-235.

¹³ SANZ AYÁN, Carmen. *Sevilla y el comercio de Indias*. Madrid: Akal, 1993, pp. 55-63.

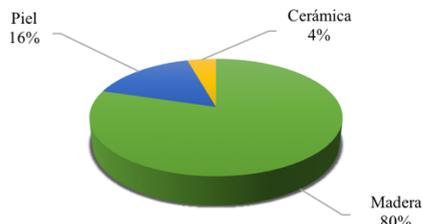
¹⁴ BUSTOS RODRÍGUEZ, Manuel. *Cádiz en el sistema atlántico. La ciudad, sus comerciantes y la actividad mercantil (1650-1830)*. Cádiz: Universidad de Cádiz, 2005; IGLESIAS RODRÍGUEZ, Juan José. "Las infraestructuras portuarias de la Bahía de Cádiz ante el reto del monopolio americano". *Studia Historica. Historia Moderna*, 2017, XXXIX, nº 2, pp. 185-219.

¹⁵ *Diccionario de Autoridades*. Disponible en: <http://web.frl.es/DA.html>

¹⁶ BHUS-FA. *Ordenanzas de Seuilla...: recopilación de las ordenanzas de la muy noble y leal cibdad de Seuilla, 1632*.

trabajar dichas tierras en el caso de tenerlas. Sí que hemos localizado a otros cofrades dedicados a tareas de labranza y siembra, pero, al no aclararse el tipo de cultivo, no podemos afirmar con seguridad que tuvieran alguna relación con el sector que estamos estudiando, por lo que no los hemos incluido.

Figura 3. Subsectores del sector secundario



Fuente: elaboración propia

Por el contrario, el **sector secundario** (69 cofrades de 100, 69% del total oficios) constituía el más numeroso entre dichos cofrades. Tal y como apreciamos en la figura 3, la totalidad de trabajadores de este sector se dedicaba a la fabricación de recipientes en los que almacenar y transportar el vino de cara a su posterior comercialización. Estos se agrupaban a su vez en varios subsectores.

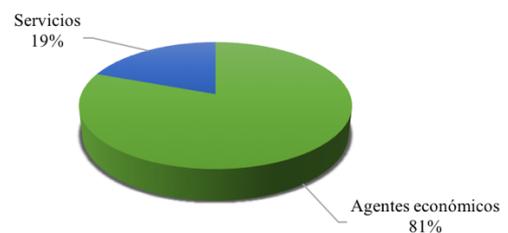
El **subsector de la madera** (55 cofrades de 69, 80% del total del sector secundario) era el más recurrente y comprendía a **toneleros**¹⁷ (53 cofrades de 55, 96% del total del subsector de la madera) y **barrileros**¹⁸ (dos cofrades de 55, 4% del total del subsector de la madera).

Seguidamente, encontramos el **subsector de la piel** (11 cofrades de 69, 16% del total del

sector secundario) en el que todos los individuos que hemos documentado eran **odrerros** (11 cofrades 11, 100% del subsector de la piel).

Por último, observamos una tímida representación del **subsector de la cerámica** (tres cofrades de 69, 4% del total del sector secundario), encabezado por **botijeros** (dos cofrades de tres, 67% del total del subsector de la cerámica) y **tinajeros** (un cofrade de tres, 33% del total del subsector de la cerámica). Cabe destacar que el principal centro cerámico de la ciudad de asentaba en el arrabal de Triana¹⁹, aunque hay noticias de otro incipiente núcleo de menor envergadura en la zona de los Humeros²⁰.

Figura 4. Subsectores del sector terciario



Fuente: elaboración propia

Por su parte, el **sector terciario** (31 cofrades de 100, 31% del total de los oficios) constituía el segundo grupo de mayor importancia dentro de los oficios de los cofrades estudiados y, atendiendo a la figura 4, se encargaba de la comercialización y venta al

¹⁷ VILLAS TINOCO, Siro Luis. "Los gremios de toneleros y barrileros en la Málaga del Antiguo Régimen". *Baética: Estudios de arte, geografía e historia*, 1979, nº 2, pp. 231-254; GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico. "Antecedentes de la cofradía y hospital del gremio de toneleros de Sevilla (Carretería)". *Boletín de las cofradías de Sevilla*, 2000, nº 494, pp. 74-75; PÉREZ GUERRA, Ángel. "La Hermandad de los Toneleros y la Sevilla del

Descubrimiento". *Boletín de las cofradías de Sevilla*, 2006, nº 566, p. 212.

¹⁸ VILLAS TINOCO, Siro Luis. "Los gremios de toneleros y barrileros... ob. cit."

¹⁹ PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso. *Centro cerámica Triana*. Sevilla: ICAS, 2017.

²⁰ CASTILLO MARTOS, Manuel y RODRÍGUEZ MATEOS, Joaquín. *Sevilla barroca y el siglo XVII*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2017, pp. 166-170.

público del vino previamente envasado por los trabajadores del secundario.

Los **agentes económicos**²¹ (25 cofrades de 31, 81% del total del sector terciario) se encargaban de la distribución de tan codiciada bebida. Eran, fundamentalmente, **tratantes**²² (18 cofrades de 25, 72% del total del subsector de los agentes económicos) y **mercaderes**²³ (cinco cofrades de 25, 20% del total del subsector de los agentes económicos). Ambos grupos formaron parte de la burguesía enriquecida y de la nueva nobleza incipiente del período moderno. Como dato curioso, comentaremos el caso del tratante Francisco Martín²⁴, quien aparece anotado en 1596 como cofrade tras haber tomado los hábitos de la Orden de la Santísima Trinidad y cuya entrada hemos reproducido en la figura 1. Asimismo, tenemos noticia de otros agentes económicos, los **corredores de vinos** (un cofrade de 25, 4% del total del subsector de los agentes económicos), quienes asistían a los mercaderes proporcionándoles el género y se encargaban de los seguros marítimos que evitaban que el inversor perdiera todo lo invertido si la flota sufría un hundimiento en sus posibles viajes. Estos formaban de una subcategoría laboral dentro de los corredores de lonja²⁵. Se organizaban en torno a una

Universidad y constituían cargos públicos que pertenecían al Cabildo secular, el cual los vendía a su antojo. Consecuentemente, tuvieron que ser personas de notable poder adquisitivo, además de cumplir otros requisitos como ser mayores de edad y tener como mínimo 25 años, estar bautizados, ser naturales de Sevilla, ser hombres, saber leer y escribir, demostrar no haber ejercido trabajos mecánicos y contar con seis testigos que probaran todo lo anterior²⁶. Finalmente, tenemos noticia de un **beneficiador de vinos** (un cofrade de 25, 4% del total del subsector de los agentes económicos), dedicado a la conservación y el aumento de la mercancía. Probablemente, fuera uno de los encargados de velar por el mantenimiento de la calidad del vino que se vendía, evitando los fraudes y la devaluación del producto. Como podemos ver, en este grupo se encontraban los hombres del vino más destacados de la nómina de la Vera Cruz.

Por otra parte, tenemos a los cofrades dedicados al **subsector de servicios**²⁷ (seis cofrades de 31, 19% del total del sector terciario). Dentro de los servicios de restauración y hospedaje, hemos documentado a **mesoneros**²⁸ (tres cofrades de seis, 50% del total del subsector de

²¹ COLLANTES DE TERÁN, Antonio. *Sevilla en la Baja Edad Media: la ciudad y sus hombres*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, 1984, pp. 372-386.

²² IRADIEL, Paulino. "Estructuras agrarias y modelos de organización industrial precapitalista en Castilla". *Studia historica. Historia medieval*, 1983, nº 1, pp. 87-112; GÓMEZ CARRASCO, Cosme Jesús. *Crecimiento económico y desarrollo comercial en la Villa de Albacete (1680-1830), tratantes y mercaderes en el nacimiento de la capital*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", 2009.

²³ MORELL PERGUERO, Blanca. *Mercaderes y artesanos en la Sevilla del descubrimiento*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 1986.

²⁴ AHCVCS. Caja grande, libro 0010, Libro de Hermanos... ob. cit., f. 161r.

²⁵ HEREDIA HERRERA, Antonia. "Los Corredores de Lonja en Sevilla y Cádiz". *Archivo hispalense: Revista*

histórica, literaria y artística, 1970, t. 52, nº 159, pp. 183-198; CARRASCO GONZÁLEZ, María Guadalupe. "Los corredores de lonja de Cádiz y Jerez de la Frontera (siglos XVI-XVIII)". *Trocadero: Revista de historia moderna y contemporánea*, 1996-1997, nº 8-9, pp. 71-88.

²⁶ GARCÍA ULECIA, Alberto. "Las ordenanzas de los corredores de lonja de Sevilla". *Historia. Instituciones, Documentos*, 1987, nº 14, pp. 161-179; CASTILLO MARTOS, Manuel y RODRÍGUEZ MATEOS, Joaquín. *Sevilla barroca... ob. cit.*, pp. 57-58.

²⁷ COLLANTES DE TERÁN, Antonio. *Sevilla en la Baja Edad Media... ob. cit.*, pp. 404-406.

²⁸ SALMERÓN JUAN, Joaquín y CABALLERO GONZÁLEZ, Manuela. "Ordenanzas de bodegones y mesoneros de Murcia en 1585". *Revista Murciana de Antropología*, 2005, nº 12, pp. 263-268.

servicios) y **taberneros**²⁹ (dos cofrades de seis, 33% del total de subsector de servicios), encargados de servir el vino, entre otros productos, a sus clientes y comensales en sus respectivos locales. En cuanto a los servicios de carga y transporte, hemos registrado a un **arriero**³⁰ (un cofrade de seis, 17% del total del subsector de servicios) en la Odrería que posiblemente se encargara de movilizar los recipientes ya rellenos de vino para su transporte.

4 Perfil de los cofrades de la Vera Cruz dedicados al sector vinícola

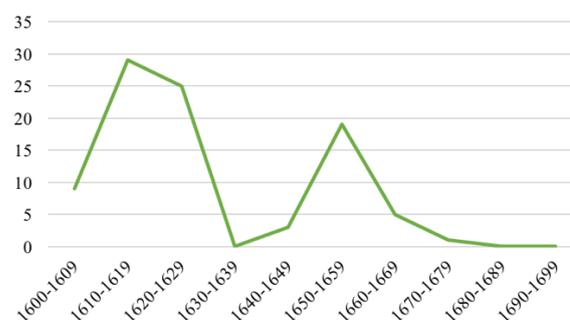
La profesión de estos cofrades es la que los relaciona con el sector vinícola y la que explica que hayan sido los seleccionados para la elaboración del presente estudio. Sin embargo, tal y como hemos apuntado anteriormente, los Libros de Hermanos nos brindan otros datos acerca de estos individuos que nos permiten profundizar en su vida cotidiana. En ellos nos centraremos a partir de este punto con el objetivo de construir un perfil más o menos completo de los hombres del vino de la Vera Cruz de Sevilla en el siglo XVII.

4.1 Entrada en la Cofradía

Para entrar a formar parte de la Cofradía, el futuro hermano debía ser propuesto en cabildo por alguno de los cofrades. Este debía dar fe de la pureza doctrinal y de sangre del sujeto, así como de su honradez con el fin de cerciorarse de que no viviera en condición de

pecado³¹. Una vez aprobado por los oficiales, el candidato pasaba a jurar la Regla en alguna de las fiestas grandes de la Corporación³². Entre ellas encontramos las dos fiestas dedicadas a la Cruz, Invención (3 de mayo) y Exaltación (14 de septiembre), el Domingo de Ramos o la festividad de san Francisco de Asís (4 de octubre)³³. En la figura 5, observamos la evolución de las entradas de los cofrades dedicados al sector vinícola a lo largo del siglo XVII.

Figura 5. Evolución de las entradas de cofrades a lo largo del siglo XVII



Fuente: elaboración propia

Apreciamos un crecimiento inicial en la primera década de la centuria que bien podría relacionarse con el Sínodo de 1604 y el auge que las cofradías penitenciales experimentaron desde esa fecha³⁴. Dicho crecimiento parece prolongarse hasta principios de los años veinte, momento en el que la curva comienza a disminuir gradualmente para caer bruscamente durante

²⁹ CASTRO MARTÍNEZ, Teresa de. "Tabernas y taberneros en el Reino de Granada". *Historia* 16, 2000, nº 292, pp. 10-26.

³⁰ AHCVCS. Caja grande, libro 0011, Libro de Hermanos... ob. cit., f. 113r; FERNÁNDEZ CORTIZO, Camilo. "Arrieros y traficantes en la Galicia rural de la época moderna". *Obradoiro de historia moderna*, 2008, nº 17, pp. 325-352.

³¹ SÁNCHEZ HERRERO, José (ed.). "Regla de la Cofradía... ob. cit." Capítulo XXXI, fols. 26v-28r.

³² *Ibid.* Capítulos V y VI, fols. 7r-9v.

³³ El calendario litúrgico al completo es estudiado por: PÉREZ GONZÁLEZ, Silvia María. *Los laicos en la Sevilla bajomedieval: sus devociones y cofradías*. Huelva: Universidad de Huelva, 2005, pp. 28-37.

³⁴ SÁNCHEZ HERRERO, José. "Las cofradías de Semana Santa de Sevilla durante la Modernidad. Siglos XV a XVII". En: SÁNCHEZ MANTERO, Rafael, SÁNCHEZ HERRERO, José, GONZÁLEZ, Juan Miguel, RODA PEÑA, José. *Las cofradías de Sevilla en la Modernidad*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1999, pp. 27-98.

las décadas de los treinta y los cuarenta. Este cambio puede explicarse con la ausencia de documentación que tenemos para estos años. El primer Libro de Hermanos abarca desde 1589 hasta 1626 y el segundo desde 1649 a 1726, aunque hemos tenido en cuenta solamente las entradas documentadas hasta el año 1700. Por tanto, hemos tenido que reconstruir la nómina del período comprendido entre 1626 y 1649 con los Índices que sí se conservan del Libro desaparecido que debía cubrir dicho período, y con los del siguiente, iniciado en 1649 como hemos señalado. Sin embargo, estos Índices no nos aportan el año de entrada de los cofrades por lo que algunos apartados como este tienden a quedar incompletos. A pesar de ello, no descartamos una más que posible caída en torno al año 1649, coincidiendo con la dura epidemia de peste que asoló la ciudad durante varios meses y que redujo la población de Sevilla a menos de la mitad³⁵.

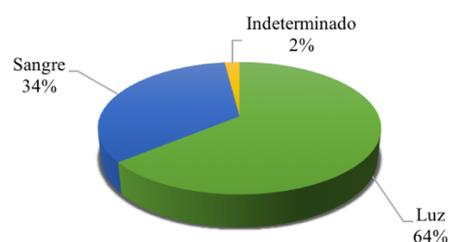
Lo que sí está claro es que la dureza del siglo y el traslado del centro del comercio indiano y del sector del vino a la provincia de Cádiz llevan las cifras a sus mínimos a partir de la década de los ochenta, no documentándose ningún nuevo cofrade relacionado con el vino a partir de 1677. Esto prueba la caída que el sector experimentó en la capital hispalense y respalda nuestra hipótesis de que se trató de un proceso gradual e influido por el contexto del siglo.

4.2 Tipología

Los cofrades de la Vera Cruz, al igual que los de todas las cofradías penitenciales, se dividían en dos grupos: sangre y luz. El primero de estos grupos, el de sangre, era el que fundamentaba el espíritu de la Corporación como hermandad penitencial.

Los **cofrades de sangre**³⁶ se sometían a la disciplina³⁷ durante la procesión del Jueves y Viernes Santo³⁸, practicando la autoflagelación y otra serie de castigos físicos con los que buscaban compartir y experimentar el dolor de Cristo durante la Pasión y purificar su espíritu pecador. Por el contrario, los **cofrades de luz**, acompañaban a los titulares en la procesión portando una luminaria de cera y estaban dedicados a atender las necesidades de los disciplinantes así como a velar por la limpieza y el cuidado de las heridas de los mismos tras la procesión. Con el fin de que la corporación no perdiera su naturaleza penitencial, se estableció que el número de cofrades de luz no podía sobrepasar la cuarta parte del número de cofrades de sangre³⁹. Asimismo, se establecieron cuotas superiores para los hermanos de luz, buscándose a través de ello fomentar la penitencia.

Figura 6. Tipología de los cofrades



Fuente: elaboración propia

No obstante, como podemos observar, la práctica de la disciplina se encontraba en claro declive durante el siglo XVII pues solo 34 cofrades eran de sangre (34 cofrades de 100, 34% de total de cofrades dedicados al vino). La relajación de la penitencia, la falta de

³⁵ CALVO POYATO, José. "Ocaso en Sevilla: la peste de 1649". *Historia 16*, 1998, nº 261, pp. 38-45.

³⁶ SÁNCHEZ HERRERO, José (ed.). "Regla de la Cofradía... ob. cit.". Capítulo III, fols. 6r-6v.

³⁷ SÁNCHEZ HERRERO, José. *La Semana Santa de Sevilla*. Madrid: Sílex, 2003, pp. 160-169.

³⁸ SÁNCHEZ HERRERO, José (ed.). "Regla de la Cofradía... ob. cit.". Capítulo X, fols. 11v-12v.

³⁹ *Ibid.*. Capítulo II, fols. 5v-6r.

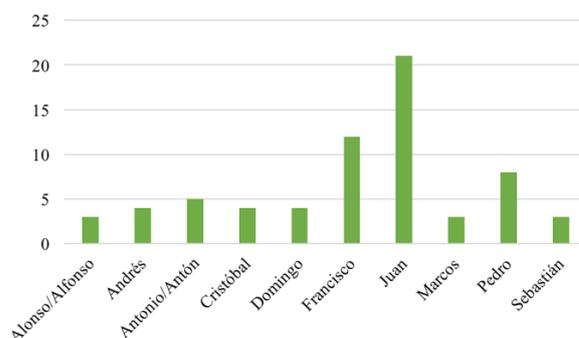
compostura en los cortejos y la proliferación de “alquilados” –eslavos, criados o personas contratadas por nobles para que figuraran en su nombre en la procesión y así ganar el prestigio social que la hazaña merecía– hizo que la autoridad eclesiástica tuviera que intervenir para poner orden mediante los sínodos provinciales en los que se tradujo el Concilio de Trento⁴⁰. Una de las principales consecuencias de este proceso fue la prohibición de la disciplina femenina, hecho que no se refleja en las cifras que manejamos ya que las nóminas de cofradas de la Vera Cruz del siglo XVII se han perdido en su totalidad. Contamos, además, con el caso de dos cofrades de sangre que se redujeron a hermanos de luz durante su pertenencia a la Cofradía, lo que era factible si el deterioro físico del sujeto le impedía llevar a cabo con normalidad la dura penitencia. Estamos hablando del odrero Andrés Gil⁴¹ y del tonelero Juan de Monte⁴². En contraposición, 64 eran cofrades de luz (64 cofrades de 100, 64% del total de cofrades dedicados al vino), adelantando la irremediable pérdida de la disciplina que tuvo lugar en el siglo XVIII. Finalmente, anotamos la presencia de dos individuos cuya tipología no aparece en la documentación (dos cofrades de 100, 2% del total de cofrades dedicados al vino), bien por el deterioro de la misma o porque no llegó a anotarse en su debido momento.

4.3 Onomástica y devociones

La onomástica es la ciencia que estudia los nombres propios. A través de ella podemos conocer no solo el origen y naturaleza de dichos nombres, sino que también otros aspectos de la sociedad como las devociones más arraigadas. Además, su papel en trabajos como el presente es muy interesante ya que nos permite valorar a los cofrades de una

individualidad de que, presumiblemente, carecieron dentro de una sociedad en la que la necesidad de asociacionismo hacía muy complicada la diferenciación de sus miembros. A excepción de un caso, hemos registrado el nombre de 99 individuos (99 cofrades de 100, 99% del total de cofrades dedicados al vino). El que falta aparece ilegible en el Libro.

Figura 7. Nombres más comunes entre los cofrades



Fuente: elaboración propia

En la figura 7, se muestran los nombres más comunes entre los hombres del vino que pertenecían a la Vera Cruz durante el siglo XVII. Observamos una clara continuidad de la regularidad onomástica presente en la sociedad sevillana desde la Edad Media:

- Alonso/Alfonso (tres cofrades de 99, 3% del total de nombres): san Ildefonso⁴³, padre de la Iglesia, fue obispo de Toledo durante el siglo VII. Su nombre, en su variante de Alonso, estuvo muy presente en la nobleza medieval y su santo titular tuvo especial relieve en la España

⁴⁰ SÁNCHEZ HERRERO, José. *La Semana Santa... ob. cit.*, pp. 126-137.

⁴¹ AHCVC. Caja grande, libro 0010, Libro de Hermanos... ob. cit., f. 19r.

⁴² *Ibid.*, f. 92v.

⁴³ CAÑIZARES LLOVERA, Antonio. “San Ildefonso de Toledo y su significado en su época”. *Toletana: cuestiones de teología e historia*, 2007, nº 16, pp. 9-16.

visigótica⁴⁴. Destacaremos el caso, por ejemplo, del monarca Alfonso X⁴⁵ el Sabio, hijo de Fernando III el Santo⁴⁶. Era titular de una parroquia y una collación⁴⁷.

- Andrés (cuatro cofrades de 99, 4% del total de nombres): san Andrés era apóstol de Cristo y hermano de san Pedro. Sabemos poco de él y las fuentes en las que aparece se limitan prácticamente a los escritos bíblicos y a algún apócrifo. Era titular de una parroquia y de una collación⁴⁸.
- Antonio/Antón (cinco cofrades de 99, 5% del total de nombres): san Antonio de Padua⁴⁹ fue un fiel seguidor de san Francisco de Asís. Era titular de otro de los cenobios franciscanos que se fundaron en época moderna⁵⁰.
- Cristóbal (cuatro cofrades de 99, 4% del total de nombres): san Cristóbal de Licia⁵¹ fue, según la tradición, un

mártir cristiano del siglo III. Su nombre significa “el que lleva a Cristo”. A pesar de no contar con la titularidad de ningún templo de relieve, parece que su popularidad en la Sevilla del siglo XVII era destacada debido al número de cofrades que portaban su nombre.

- Domingo (cuatro cofrades de 99, 4% del total de nombres): santo Domingo de Guzmán⁵² fue el fundador de la Orden dominica⁵³ durante la Baja Edad Media. Desde sus inicios, los dominicos se caracterizaron por su intelectualidad y su dedicación a la teología. El poder de la Orden se manifestó con importantes cenobios como el convento de San Pablo⁵⁴, localizado en la collación de la Magdalena, o el convento de San Jacinto⁵⁵, en el arrabal de Triana.
- Francisco (12 cofrades de 99, 12% del total de nombres): el santo de Asís⁵⁶

⁴⁴ GONZÁLEZ RUIZ, Ramón. “San Ildefonso de Toledo, varón ilustre”. *Toletana: cuestiones de teología e historia*, 2004, nº 30, pp. 9-48.

⁴⁵ GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel. *Alfonso X el Sabio, 1252-1284*. Palencia: La Olmena, 1993.

⁴⁶ CASTAÑEDA DELGADO, Paulino. “Fernando III: el hombre y El Santo”. *Archivo Hispalense, revista histórica, literaria y artística*, 1994, LXXVII, nº 234-236, pp. 401-416.

⁴⁷ COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, Antonio (dir.). *Diccionario histórico de las calles de Sevilla*. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Ordenación del Territorio, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Delegación de Cultura, Gerencia Municipal de Urbanismo, 1993, II, pp. 267; 316-317.

⁴⁸ *Ibid.*, I, p. 270; *Ibid.*, I, pp. 292-293.

⁴⁹ CORREDOR GARCÍA, Antonio e INFANTE SILVA, Cecs. *Vida de san Antonio de Padua*. Sevilla: Apostolado Mariano, 2006.

⁵⁰ COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, Antonio (dir.). *Diccionario histórico... ob. cit.*, II, pp. 294.

⁵¹ BRUGADA, Martirià. *San Cristóbal, el portador de Cristo*. Barcelona: Centre de Pastoral Litúrgica, 2003; HERNÁNDEZ GARCÍA, Vicente. *San Cristóbal*. Sevilla: Apostolado Mariano, 2009.

⁵² BUSTOS, Tomás de. *Santo Domingo de Guzmán: predicador del evangelio*. Madrid: Editorial san Esteban, 2000.

⁵³ SÁNCHEZ HERRERO, José. “Antecedentes medievales de la Orden dominica”. En: VVAA. *Actas del I Congreso Internacional sobre los Dominicos y el Nuevo Mundo*. Madrid: Deimos, 1988, pp. 29-72.

⁵⁴ SÁNCHEZ HERRERO, José. “Convento de San Pablo el Real de Sevilla”. En: PEÑALVER GÓMEZ, Eduardo (coord.). En: PEÑALVER GÓMEZ, Eduardo (coord.). *Fondos y procedencias: Bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual 2013*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2013, pp. 126-129.

⁵⁵ RECIO MIR, Álvaro. “El convento dominico de San Jacinto de Sevilla: historia de su fábrica, ornato y devoción”. En: RODA PEÑA, José (ed. lit.). *XVII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su Provincia*. Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2016, pp. 151-182.

⁵⁶ KEITH CHESTERTON, Gilbert. *San Francisco de Asís*. Madrid: Encuentro, 2012; GUERRA, José Antonio. *San Francisco de Asís: escritos, biografías y documentos de la época*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2006; RODRÍGUEZ SANTERBÁS, Santiago. *Floreillas de san Francisco; Vida del Hermano Junípero*. Madrid: Cátedra, 2008.

fue otra de las devociones por excelencia del período bajomedieval por varias razones. Por una parte, fue el fundador de la Orden franciscana⁵⁷, la cual poseía numerosos conventos en todas las ciudades europeas del momento. Por otra, los frailes de dicha Orden se erigieron como protectores de los Santos Lugares y fomentaron el culto al Santísimo Sacramento y a la Pasión de Cristo continuando la labor de su fundador. En este sentido, sentaron cimientos importantes para la religiosidad del período moderno, lo que hizo que la festividad del santo, celebrada el 4 de octubre, fuera una fecha destacada dentro del calendario de la época. Además, teniendo en cuenta que muchos de los cofrades vivieron en el entorno del convento casa grande de San Francisco y que la Cofradía tenía sede allí, no es extraño que muchos de ellos tomaran este nombre dada su cercanía.

- Juan (21 cofrades de 99, 21% del total de nombres): es el nombre más común entre los hombres del vino. Desde antes de la llegada del cristianismo a la Península Ibérica, el solsticio de verano tuvo un lugar privilegiado dentro del calendario de los habitantes de la Hispania romana. Durante los primeros siglos del Medievo, esta celebración pagana fue absorbida por el recién nacido cristianismo en un proceso de asimilación cultural⁵⁸ paralelo a otras

figuras como la del Buen Pastor, y el Sol invicto pasó a identificarse con la figura del Bautista, primo lejano de Jesús de Nazaret considerado precursor de su obra y mensaje por las escrituras bíblicas. Su festividad estaba relacionada, junto con la de Santiago, con el pago de diezmos y a la cosecha de cereales, cuyo cultivo era muy común en la campiña sevillana. La devoción a san Juan Bautista era fuerte y estable, como prueban las numerosas conmemoraciones de las que tenemos noticia en su festividad, el 24 de junio⁵⁹. Además era titular de la parroquia de san Juan de la Palma, situada en el entorno del barrio de la Feria⁶⁰, y de su collación.

- Marcos (tres cofrades de 99, 3% del total de nombres): san Marcos evangelista es el autor del segundo *Evangelio* sinóptico. Parece que de los cuatro Escritores Sagrados fue el que gozó de más devoción en la Sevilla moderna ya que era el único que ostentaba la titularidad de una parroquia con su respectiva collación⁶¹.
- Pedro (ocho cofrades de 99, 8% del total de nombres): su arraigo encuentra razón de ser en la tradición medieval pero también en la fortaleza que San Pedro del Vaticano tomó en la Modernidad a raíz de las directrices tridentinas. El respaldo al papado y la construcción de un pontificado fuerte constituyó la vertiente eclesiástica del

⁵⁷ MIURA ANDRADES, José María. "Franciscanos en el Reino de Sevilla durante la Baja Edad Media". En: PELÁEZ DEL ROSAL, Manuel (dir. Congr.). *El franciscanismo en Andalucía: conferencias del I Curso de verano sobre el Franciscanismo en Andalucía*. Córdoba: Obra Social y Cultural Cajasur, 1997, pp. 89-104.

⁵⁸ ARBOLEDA GOLDARACENA, Juan Carlos. "Creencias y devociones en las cofradías sevillanas de finales de la Edad Media y comienzos de la modernidad". *Revista de Humanidades*, 2016, nº 29, artículo 1. DOI:

<http://revistas.uned.es/index.php/rdh/article/view/17215>

⁵⁹ IRIANZO, Miguel Lucas de. *Hechos del Condestable don Miguel Lucas de Iranzo* (Crónica del siglo XV). Edición de Juan de Mata Carriazo (dir.). *Colección de Crónicas Españolas*. Madrid: Espasa-Calpe S.A., 1940 (edición de 2009), III.

⁶⁰ COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, Antonio (dir.). *Diccionario histórico... ob. cit.*, II, p. 323.

⁶¹ *Ibid.*, II, pp. 329-331.

refuerzo de las monarquías absolutas modernas. Era titular de una parroquia con su respectiva collación⁶² y de dos cofradías que rindieron culto a su papel en la Pasión, más protagonista que el de otros apóstoles⁶³. Dichas collación y parroquia colindaban con la de San Ildefonso, en la que, como veremos, se hallaban la Vinería y la Odrería.

- Sebastián (tres cofrades de 99, 3% del total de nombres): san Sebastián⁶⁴ fue un mártir cristiano que murió traspasado por varios flechazos y que, desde tiempos medievales, inspiró una profunda devoción en el pueblo. Al igual que san Roque, era considerado protector contra la peste, lo que explica su relevancia en el siglo XVII.

Además, encontramos mención a los siguientes nombres, aunque con una representación muy discreta (uno o dos cofrades de 99, 1% del total de nombres): Agustín, Bartolomé, Benito, Clemente, Cornieles, Diego, Felipe, Fernando, Gaspar, Jacome, Jerónimo, Jorge, José, Lorenzo, Luis, Manuel, Mateo, Matías, Nicolás, Rodrigo, Simón, Tomás, Toribio y Víctor.

Era frecuente que cada gremio⁶⁵ poseyera un santo titular en torno al cual se fundaron gran número de cofradías gremiales que, además de darle culto, sirvieron para defender los intereses laborales de sus integrantes. Sin embargo, los datos que manejamos nos impiden otorgar una titularidad clara para los trabajadores del vino. Lo que sí tenemos claro,

es que la Cofradía de la Vera Cruz no era una Corporación de esta naturaleza ni para los trabajadores del vino ni para los de ningún otro oficio.

4.4 Localizaciones

Solo hemos registrado la localización de siete de los trabajadores del sector vinícola identificados en los Libros de Hermanos (siete cofrades de 100, 7% del total de cofrades dedicados al vino). Por ello y aunque vayamos a señalarlas, debemos subrayar que no se trata de una cantidad de resultados suficiente para obtener unas conclusiones claras.

A principios del siglo XVI, Sevilla contaba con 27 collaciones (figura 8) a las que hubo que sumar dos más a lo largo del transcurso de la centuria por el considerable aumento de la población que creció de 100.000 a 120.000 habitantes. Su tamaño no era regular y el tejido urbano se encontraba salpicado por la alternancia entre unas collaciones más pujantes y otras menos favorecidas que convivían en relativa armonía y sin resaltables casos de segregación. En el área más cercana a la Catedral y a El Salvador se hallaban las zonas más ricas y distinguidas de la ciudad. Hacia el norte y hacia el este, se encontraban los barrios más populosos como el de la Feria, cuyas calles conducían a los barrios más humildes como las collaciones como San Gil o San Julián, habitadas por hortelanos y labradores. Todo ello quedaba abrazado y protegido por la sólida muralla⁶⁶, de origen almohade, por cuyas quince puertas⁶⁷ se controlaba el acceso a la ciudad. Su vigencia sigue presente en topónimos

⁶² *Ibid.*, II, p. 334.

⁶³ ARBOLEDA GOLDARACENA, Juan Carlos. "Creencias y devociones... ob. cit."

⁶⁴ CARVAJAL GONZÁLEZ, Helena. "San Sebastián, mártir y protector contra la peste". *Revista digital de cinografía medieval*. 2015, VII, nº 13, pp. 55-65.

⁶⁵ BERNAL, Antonio Miguel, COLLANTES DE TERÁN y Antonio, GARCÍA-BAQUERO, Antonio. *De los gremios a la industrialización*. Sevilla: Ayuntamiento

de Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2008.

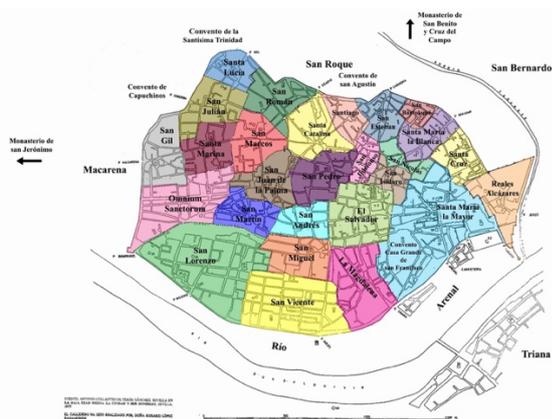
⁶⁶ AZIZ SALEM, Abdel. "Obras Almohades en la muralla Almorávide de Sevilla". *Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos*, 1979-1980, nº 20, pp. 173-181.

⁶⁷ SANTAELLA ORTIL, Antonio. "Murallas y puertas de Sevilla de la Cerca Almohade". *Ben Basso: Revista de la Asociación de Profesores para la Difusión y Protección del Patrimonio*, 2009, nº 20, pp. 30-35.

como Puerta de Jerez, Puerta de Carmona, Puerta Osario o Puerta de Triana.

A los pies de la muralla y a sus alrededores proliferaban distintos arrabales en los que se prolongaban, sobre todo, las actividades relacionadas con el sector primario. Tal es el caso de los “barrionuevos” de la Macarena, de San Roque o de San Bernardo. Caso especial observamos en Triana, dedicada a la cerámica y a los trabajos marineros por su cercanía al Río, y el Arenal, puerto de Indias al que iban a desembocar todas las mercancías recién llegadas de América⁶⁸.

Figura 8. Collaciones y arrabales de Sevilla en el siglo XVII. Dentro de la collación de Santa María, puede apreciarse el extenso espacio que ocupaba el convento casa grande de San Francisco



Fuente: elaboración propia sobre plano realizado por Pablo de Olavide publicado por: COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, Antonio. *Sevilla en la Baja Edad Media: la ciudad y sus hombres*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, 1984, plano anexo entre pp. 64 y 65)

Como muestra la figura 9, la zona de Sevilla en la que se concentraban los trabajadores del vino desde el siglo XVI se articulaba en torno a

la calle del Vino⁶⁹, actual calle Sales y Ferre, en la **collación de san Ildefonso**⁷⁰ (dos cofrades de siete, 29% del total de localizaciones). En este lugar aparece localizado el cofrade Lucas Fernández Chamorro⁷¹, del que se dice que era mercader pero no se confirma que entre sus mercancías figurara el vino. Lo mismo sucede con Cristóbal de Morales⁷², vecino también de la Vinería y hacedor de Francisco de Lora, de quien no se especifica en qué manufactura estaba especializado. Lo que sí está claro es que dicha calle junto a la calle de los Odreros⁷³, hoy calle Boteros, constituía la Odrería, lugar donde presumiblemente se envasaba el vino y donde residían Simón de la Barrera⁷⁴ y Diego Ruiz de Astudillo⁷⁵, odreros de profesión. Muy cerca de este lugar, tenemos noticia del mesonero Francisco de Arciquella⁷⁶, localizado en San Leandro⁷⁷.

⁶⁸ NÚÑEZ ROLDÁN, Francisco. *La vida cotidiana... ob. cit.*, pp. 13-36.

⁶⁹ COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, Antonio (dir.). *Diccionario histórico... ob. cit.*, II, pp. 285-286.

⁷⁰ Encontramos algunas evidencias en una investigación ya publicada sobre los hermanos de la Cofradía Sacramental de san Isidoro de Sevilla en el siglo XVI: RUIZ-BERDEJO BEATO, Alberto. “Los hermanos de la Cofradía Sacramental de san Isidoro en el siglo XVI”. *Estudios sobre patrimonio, cultura y ciencias medievales*, 2017, XIX, nº 3, pp. 1257-1278.

⁷¹ AHCVCS. Caja grande, libro 0010, Libro de Hermanos... ob. cit., f. 139v.

⁷² *Ibid.*, f. 122v.

⁷³ COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, Antonio (dir.). *Diccionario histórico... ob. cit.*, II, p. 151.

⁷⁴ AHCVCS. Caja grande, libro 0011, Libro de Hermanos... ob. cit., ff. 95v y 132v.

⁷⁵ AHCVCS. Caja grande, libro 0010, Libro de Hermanos... ob. cit., f. 171v.

⁷⁶ *Ibid.*, f. 22r.

⁷⁷ COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, Antonio (dir.). *Diccionario histórico... ob. cit.*, II, pp. 326-327.

Figura 9. Plano de la Vinería, sita en la collación de San Ildefonso



Fuente:(elaboración propia sobre plano realizado por Pablo de Olavide. Para más información sobre la procedencia del plano, véase figura 8)

También en la zona centro hemos localizado a dos mercaderes Domingo Reguero⁷⁸ y Francisco Díaz de Labrada⁷⁹. Se ubicaban en la collación de **El Salvador**⁸⁰ (dos cofrades de siete, 29% del total de localizaciones), concretamente en la calle de la Carpintería,

actual calle Cuna⁸¹. La relativa cercanía con la Vinería de San Ildefonso y con los mercados de la plaza de Alfalfa⁸² y de la plaza de san Francisco⁸³ donde se llevaba a cabo el abastecimiento de buena parte de los sevillanos de las zonas más pujantes de la ciudad puede explicar el porqué de que estos mercaderes eligieran este lugar de la ciudad para asentarse. Es muy probable que ejercieran de intermediarios entre ambos núcleos.

El resto de cofrades relacionados con el vino que presentan localización parecen concentrarse en los márgenes del Guadalquivir⁸⁴. Todos ellos estaban dedicados igualmente al comercio y venta de vino en alguna de sus vertientes. Por este motivo, es comprensible que se movieran en el entorno del puerto, donde el trasiego de mercancías era considerable.

Cerca de los límites de la collación de **Santa María la Mayor**⁸⁵ (dos cofrades de siete, 29% del total de localizaciones), hemos documentado al tratante en vinos Mateo González⁸⁶ de Castro quien eligió la Pajería⁸⁷, actual la plaza del Molviedro y calle Zaragoza, como lugar de residencia. En este entorno, se concentraban las principales mancebías de la ciudad⁸⁸, destinadas a saciar los apetitos de

⁷⁸ AHCVCS. Caja grande, libro 0011, Libro de Hermanos... ob. cit., f. 160r.

⁷⁹ *Ibíd.*, f. 170v.

⁸⁰ También estudio brevemente esta collación en: RUIZ-BERDEJO BEATO, Alberto. "Los hermanos de la Cofradía Sacramental... ob. cit..".

⁸¹ COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, Antonio (dir.). *Diccionario histórico... ob. cit.*, I, pp. 263-264.

⁸² *Ibíd.*, I, pp. 58-59.

⁸³ *Ibíd.*, II, pp. 304-313.

⁸⁴ TINOCO RUBIALES, Santiago. "De Triana al Arenal, una ciudad fluvial". En: MARTÍNEZ SHAW, Carlos (coord.). *Sevilla, siglo XVI: el corazón de las riquezas del mundo*. Madrid: Alianza, 1993, pp. 43-66.

⁸⁵ MORENO PÉREZ, José Ramón. 'Ad marginem'. *La collación de Santa María la Mayor de Sevilla*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1993 (tesis doctoral).

Disponible en: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/15222> (consultado el 05/07/2019).

⁸⁶ AHCVCS. Caja grande, libro 0011, Libro de Hermanos... ob. cit., f. 57v.

⁸⁷ COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, Antonio (dir.). *Diccionario histórico... ob. cit.*, II, pp. 486-487.

⁸⁸ MORENO MENGÍBAR, Andrés. "Claves ideológicas para la historia de la prostitución andaluza durante la edad moderna". En: VVAA. *Las mujeres en la historia de Andalucía: actas del II Congreso de Historia de Andalucía*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 1994, pp. 423-429; MORENO MENGÍBAR, Andrés y VÁZQUES GARCÍA, Francisco. "Poderes y prostitución en España (siglos XVI-XVII), el caso de Sevilla". *Criticón*, 1997, nº 69, pp. 33-49; CANDAU CHACÓN, María Luisa. "Transgresión, miseria y desenvoltura: la prostitución clandestina en la Sevilla moderna". *Tiempos modernos: Revista*

los marineros que desembarcaban en el vecino arrabal del Arenal⁸⁹ después de largas travesías marítimas. Esta podría ser la razón por la que el tabernero Pedro Domínguez⁹⁰ eligió el Hierro Viejo o calle de las Vírgenes⁹¹, actual calle Adriano, para colocar su negocio.

Por su parte, en la orilla de **Triana**⁹² (un cofrade de siete, 14% del total de localizaciones) hemos registrado al tratante en vinos Pedro González⁹³, quien, además de embarcar vinos hacia el extranjero, pudo encargarse de su distribución entre vecinos de este arrabal, los cuales tenían más difícil el acceso a los mercados tradicionales de intramuros debido a que el único punto de contacto que tenían con el resto de la ciudad era el Puente de Barcas. Se localizaba en la calle de San Juan⁹⁴, actual calle Evangelista.

5 Conclusiones

Hasta aquí llega nuestro análisis. En primer lugar, nos gustaría volver a subrayar su carácter novedoso, no solo en cuanto a la temática, sino también desde el punto de vista de las fuentes y la metodología. Ponemos en valor también el interés de los Libros de hermanos de las cofradías como herramientas para conocer las características de sus miembros y diferentes aspectos de sus vidas cotidianas mucho más allá del también interesante mundo espiritual de los sevillanos del momento.

Teniendo en cuenta que la Cofradía de la Vera Cruz de Sevilla no era una Cofradía gremial, el notable número de cofrades que durante el siglo XVII seguía dedicándose al vino nos permite confirmar la pervivencia del sector vinícola en la capital hispalense a pesar del receso que experimentó. La fuga de la producción a otras regiones debió ser un proceso lento y gradual que, de ningún modo, borró la cultura vinatera de la ciudad.

Dentro del grupo apreciamos una clara predominancia de los oficios del sector secundario, los cuales superan con creces la mitad del total de profesiones registradas y estaban dedicados a la creación de recipientes para el almacenamiento y transporte del vino, lo que nos permite intuir unas claras intenciones comerciales. Este es el motivo por el que las manufacturas aparecen seguidas de cerca por el sector terciario. Estos dos sectores se coordinaron transversalmente para dar lugar a una cadena de trabajo que reproduce los primeros rasgos de las industrias precapitalistas. Por el contrario, la representación del sector primario es nula. Consecuentemente, podemos reconocer en la Cofradía una clara reproducción de los patrones propios de la economía urbana del momento.

Los hombres del vino debieron ser en su mayoría personas bien situadas dentro de la jerarquía social. Elaboraban y vendían productos altamente codiciados por lo que las

Electrónica de Historia Moderna, 2018, IX, nº 36, pp. 454-475.

⁸⁹ PÉREZ MURILLO, María Dolores, CASA RIVAS, Jesús María de la, DUEÑAS OLMO, Antonio y LÓPEZ DÍAZ, Ángeles. "Aspectos urbanísticos y sociales del Arenal de Sevilla en el siglo XVI". En: TORRES RAMÍREZ, Bibiano y HERNÁNDEZ PALOMO, José (coords.). *Andalucía y América en el siglo XVI: actas de las II Jornadas de Andalucía y América, celebradas en Santa María de la Rábida, marzo de 1982*. Sevilla: CSIC, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, II, 1983, pp. 273-302.

⁹⁰ AHCVCS. Caja grande, libro 0010, Libro de Hermanos... ob. cit., f. 166v.

⁹¹ COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, Antonio (dir.). *Diccionario histórico... ob. cit.*, II, p. 358.

⁹² DÍAZ GARRIDO, Mercedes. *Triana y la orilla derecha del Guadalquivir: evolución de una forma urbana desde sus orígenes hasta mediados del siglo XX*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2005 (tesis doctoral). Disponible en: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/15732> (consultado el 05/07/2019).

⁹³ AHCVCS. Caja grande, libro 0010, Libro de Hermanos... ob. cit., f. 121r.

⁹⁴ COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, Antonio (dir.). *Diccionario histórico... ob. cit.*, I, pp. 338-339.

ganancias no tuvieron que ser precisamente discretas. La presencia de agentes comerciales como mercaderes y tratantes así lo confirman. No en vano, cuando la Corona veía reducido el caudal monetario de sus arcas, era en estos grupos en los que primero fijaba su atención con el fin de buscar apoyo para la economía estatal. Por ello, podemos calificarlos como una pieza fundamental dentro del entramado social. En esta línea, destacaremos el papel los corredores, quienes, sin duda alguna, fueron los cofrades más destacados dentro del ámbito del vino ya que las exigencias para ocupar dicho cargo así lo requerían.

La baja presencia de cofrades del sector en la Vinería no es determinante para suponer su traslado a otras zonas de la ciudad si tenemos en cuenta el escaso número de cofrades con localización documentados. Además, la Cofradía tenía sede en Santa María la Mayor, por lo que es probable que sus hermanos se movieran en el entorno de dicha collación. De hecho, esto se confirma en varios de los topónimos con los que contamos por lo que parece seguro que para documentar una mayor cantidad de hombres del vino en su collación tradicional debemos remitirnos a la documentación de corporaciones más cercanas a San Ildefonso.

De una forma o de otra, no encontramos evidencias claras de la existencia de un gremio dedicado al vino como tal. Más bien podríamos hablar de una concentración de gremios menores y más especializados que cooperaban para lograr un fin común. En conclusión, creemos que el siglo XVII fue una etapa de transición para el sector vinícola en la que experimentó una constante evolución. Las circunstancias hicieron necesario el progresivo traslado de la producción, permitiendo que el sector se posicionara por delante de otros que permanecieron anclados en la tradición gremial. Dicho espíritu visionario garantizó que su ascenso fuera imparable en los siglos posteriores y que, a día de hoy, podamos hablar de la industria del vino como una de las más ricas y pujantes de nuestra economía.

6 Anexos

Tabla 1. Datos obtenidos de los Libros de Hermanos sobre los cofrades de la Vera Cruz dedicados al vino (elaboración propia)

Año de entrada	Nombre y apellidos	Tipología cofrade	Profesión	Localización
1581	Nicolás Martín	Luz	Tonelero	-
1582	Marcos de Carvajal	Sangre	Tonelero	-
1589	Pedro de Talavera	Luz	Tonelero	-
1595	Andrés Gil	Sangre (se redujo a luz)	Odrero	-
1596	Francisco Martín	Sangre	Tratante en vinos (hasta que profesó sus votos como religioso de la Orden de la Santísima Trinidad)	-
1596	Francisco Vázquez	Luz	Odrero	-
1596	Juan Vidal	Sangre	Beneficiario de vinos	-
1598	Simón Rodríguez	Luz	Tabernero	-
1601	Sebastián Gómez	-	Tonelero	-
1603	Rodrigo Alcaide	Sangre	Odrero	-
1603	Cristóbal del Barrio	Luz	Odrero	-
1603	Juan de Espinosa	Luz	Tratante en vinos	-
1603	Cristóbal de Lora	Sangre	Tratante en vinos	-
1605	Juan de Cabrera	Luz	Tratante en vinos	-
1605	Francisco García Copete	Luz	Odrero	-
1609	Juan Andrés	Sangre	Tonelero	-
1609	Pedro Fernández	Luz	Tonelero	-
1611	Gaspar Martín	Sangre	Tonelero	-
1611	Juan Rodríguez	Luz	Tratante en vinos	-
1611	José Venegas	Sangre	Barrilero	-
1611	Pedro de Zalamea	Luz	Odrero	-

1612	Francisco de Arciquella	Luz	Mesonero	San Leandro
1612	Bartolomé Benítez	Luz	Barrilero	-
1612	Diego de Castañeda	Luz	Tratante en vinos	-
1612	Juan García	Sangre	Mesonero	-
1612	Juan Ortiz	Luz	Tratante en vinos	-
1614	Cornieles Aduanser	Luz	Tonelero	
1615	Sebastián Ibáñez	Luz	Tonelero	-
1615	Juan Vicente	Luz	Tonelero	-
1616	Cristóbal Díaz Bancalero	Sangre	Tonelero	-
1616	Francisco Díaz Gaitán	Sangre	Tonelero	-
1616	Benito García	Sangre	Tonelero	-
1616	Andrés Gómez	Luz	Tonelero	-
1616	Jacome de Lica	Sangre	Tonelero	-
1616	Juan Martínez de Saucedo	Luz	Mercader de vinos	-
1616	Juan Sal	Luz	Tonelero	-
1617	Manuel Díaz	Luz	Botijero	-
1617	Matías Gómez	Sangre	Tratante en vinos	-
1617	Pedro González	Luz	Tratante en vinos	Calle de San Juan (Triana)
1617	Juan Rodríguez de Tapia	Sangre	Tonelero	-
1618	Francisco Gil	Luz	Odrero	-
1618	Luis de Medina	Sangre	Tonelero	-
1618	Agustín de Oviedo	Tonelero	Luz	-
1619	Jorge González	Luz	Tonelero	-
1619	Juan de Monte	Sangre (se redujo a luz)	Tonelero	-
1619	Sebastián Quijada	Luz	Tonelero	-
1620	Francisco de Coria	Arriero	Luz	Odrería

1620	Antón García Bello	Sangre	Tinajero	-
1620	Tomás Ferrera	Luz	Tonelero	-
1620	Pedro Gómez	Sangre	Tonelero	-
1620	Juan de León	Sangre	Tonelero	-
1621	Felipe Caja	Sangre	Tratante en vinos	-
1621	Domingo García	Luz	Tratante en vinos	-
1621	Domingo López	Luz	Botijero	-
1621	Juan de Lora	Luz	Corredor de vinos	-
1621	Antonio Martínez	Sangre	Odrero	-
1622	Hernando Vázquez	Sangre	Odrero	-
1623	Jerónimo de Monte	Sangre	Tonelero	-
1623	Hernán Sánchez	Luz	Tonelero	-
1624	Pedro de Aparicio	Luz	Tratante en vinos	-
1624	Pedro Domínguez	Luz	Tabernero	Calle de las Vírgenes (Hierro Viejo)
1624	Francisco de Escobar	Luz	Tratante en vinos y carbón	-
1624	Juan González Quijano	Sangre	Tonelero	-
1624	Jerónimo de Molina	Luz	Mercader de vinos	-
1624	Juan de Rojas	Luz	Tonelero	-
1624	Diego Ruiz de Astudillo	Sangre	Odrero	Calle de los Odreros
1625	Cristóbal Martín del Viso	Luz	Tonelero	-
1625	Andrés Sánchez	Sangre	Tonelero	-
1626	Antonio Hernández	Luz	Tratante en vinos	-
1629	Marcos Fernández	Luz	Tonelero	-
1643	Toribio Rodríguez	Sangre	Tonelero	-
1647	Marcos Sánchez	Sangre	Maestro tonelero	-

1648	Juan Martín Carretón	Luz	Mesonero	-
1651	Simón de la Barrera	Luz	Obrero	-
1651	Juan de Campos	Luz	Tonelero	-
1651	Antonio Cazón	Luz	Tonelero	-
1651	Francisco García de Pineda	Luz	Tratante en vinos y albañil	-
1651	Mateo González de Castro	Luz	Tratante en vinos	Pajería
1651	Domingo Hernández	Luz	Tonelero	-
1651	Alonso Ibáñez	Luz	Maestro tonelero	-
1651	Clemente Ibáñez	Luz	Maestro tonelero	-
1651	Juan Luis	Luz	Tonelero	-
1651	José de Montes	Sangre	Oficial de tonelero	-
1651	Bartolomé Muñoz	Luz	Tonelero	-
1651	Juan Muñoz	Luz	Tonelero	-
1651	Lorenzo Núñez Cornejo	Sangre	Tonelero	-
1651	Juan Ramírez	Luz	Tonelero	-
1651	Víctor Romero	Luz	Tonelero	-
1652	Felipe Calderón	Sangre	Tratante en vinos	-
1659	Alonso de Flores Parrado	Luz	Tonelero	-
1659	Antonio González	Luz	Mercader de vinos	-
1659	Pedro Sánchez de Lavandero	Luz	Tonelero	-
1662	Francisco Bonete	Luz	Oficial de tonelero	-
1662	Francisco Lemos	Luz	Maestro tonelero	-
1665	Andrés de Acuña	Sangre	Maestro tonelero	-
1668	Alonso Martín de Castro	Luz	Maestro tonelero	-
1669	Domingo Reguero	Luz	Mercader de vinos	Carpintería

1676	Francisco Díaz de Labrada	Luz	Mercader de vinos	Carpintería
-	Víctor Romero	-	Tonelero	-

7 Bibliografía

7.1 Documentación de archivo

Archivo de la Hermandad de la Vera Cruz de Sevilla (AHCVCES). Caja 032, libro 0087, Libro de Protocolos 1.

AHCVCES. Caja grande, libro 0010, Libro de Hermanos (1598-1626).

AHCVCES. Caja grande, libro 0011, Índice de Hermanos de 1649.

AHCVCES. Caja grande, libro 0011, Libro de Hermanos (1649-1726).

Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla - Fondo Antiguo (BHUS-FA). Ordenanças de Seuilla...: recopilación de las ordenanças de la muy noble y leal cibdad de Seuilla, 1632.

7.2 Webgrafía

Diccionario de Autoridades. Disponible en: <http://web.frl.es/DA.html>

7.3 Obras

ALVO POYATO, José. "Ocaso en Sevilla: la peste de 1649". Historia 16, 1998, nº 261, pp. 38-45.

ARBOLEDA GOLDARACENA, Juan Carlos. "Creencias y devociones en las cofradías sevillanas de finales de la Edad Media y comienzos de la modernidad". Revista de Humanidades, 2016, nº 29, artículo 1. DOI: <http://revistas.uned.es/index.php/rdh/article/view/17215>

ARIAS DE SAAVEDRA ALÍAS, Inmaculada y LÓPEZ-GUADALUPE MUÑOZ, Miguel Luis. "Las cofradías y su dimensión social en la España

del Antiguo Régimen". Cuadernos de Historia Moderna, nº 25, 2000, pp. 189-232.

AZIZ SALEM, Abdel. "Obras Almohades en la muralla Almorávide de Sevilla". Revista del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos, 1979-1980, nº 20, pp. 173-181.

BERNAL, Antonio Miguel, COLLANTES DE TERÁN y Antonio, GARCÍA-BAQUERO, Antonio. De los gremios a la industrialización. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2008.

BORRERO FERNÁNDEZ, Mercedes. "La viña en Andalucía durante la Baja Edad Media". En: IGLESIAS RODRÍGUEZ, Juan José (ed.). Historia y cultura del vino en Andalucía. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1995, pp. 36-50.

BRUGADA, Martirià. San Cristóbal, el portador de Cristo. Barcelona: Centre de Pastoral Litúrgica, 2003; HERNÁNDEZ GARCÍA, Vicente. San Cristóbal. Sevilla: Apostolado Mariano, 2009.

BUSTOS RODRÍGUEZ, Manuel. Cádiz en el sistema atlántico. La ciudad, sus comerciantes y la actividad mercantil (1650-1830). Cádiz: Universidad de Cádiz, 2005.

BUSTOS, Tomás de. Santo Domingo de Guzmán: predicador del evangelio. Madrid: Editorial san Esteban, 2000.

CANDAU CHACÓN, María Luisa. "Transgresión, miseria y desenvoltura: la prostitución clandestina en la Sevilla moderna". Tiempos modernos: Revista Electrónica de Historia Moderna, 2018, IX, nº 36, pp. 454-475.

CAÑIZARES LLOVERA, Antonio. "San Ildefonso de Toledo y su significado en su época". Toletana: cuestiones de teología e historia, 2007, nº 16, pp. 9-16.

CARO, Rodrigo. Antigüedades y Principado de la Ilustrísima ciudad de Sevilla y Chorographía de su Convento jurídico, o antigua Chancillería, Sevilla, 1634, fol. 61v.

CARPIO ELÍAS, Juan. "Sociedad y viñedo en Sevilla: (1570-1620)". En: VVAA. XXII Jornadas de viticultura y enología de la Tierra de Barros,

Extremadura: Universidad de Extremadura, Centro Cultural Santa Ana, 2001, pp. 845-854.

CARPIO ELÍAS, Juan. "La viña en la comarca de la Vega del Guadalquivir durante el Antiguo Régimen". En: FÍLTER RODRÍGUEZ, José Antonio y GARCÍA FERNÁNDEZ, Manuel (coords). La Vega del Guadalquivir: actas I Jornadas de Historia sobre la Provincia de Sevilla, Sevilla: Asociación Provincial Sevillana de Cronistas e Investigadores Locales, 2004, pp. 225-235.

CARPIO ELÍAS, Juan. La Sevilla rural, explotación de la tierra en la transición de los siglos XVI-XVII. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2008.

CARPIO ELÍAS, Juan. "El espacio agrario sevillano de los siglos XVI y XVII". Archivo Hispalense, 2016, t. 99, nº 300-302, pp. 45-68.

CARRASCO GONZÁLEZ, María Guadalupe. "Los corredores de lonja de Cádiz y Jerez de la Frontera (siglos XVI-XVIII)". Trocadero: Revista de historia moderna y contemporánea, 1996-1997, nº 8-9, pp. 71-88.

CARVAJAL GONZÁLEZ, Helena. "San Sebastián, mártir y protector contra la peste". Revista digital de cinografía medieval. 2015, VII, nº 13, pp. 55-65.

CASTAÑEDA DELGADO, Paulino. "Fernando III: el hombre y El Santo". Archivo Hispalense, revista histórica, literaria y artística, 1994, LXXVII, nº 234-236, pp. 401-416.

CASTILLO MARTOS, Manuel y RODRÍGUEZ MATEOS, Joaquín. Sevilla barroca y el siglo XVII. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2017.

CASTILLO UTRILLA. María José del. El Convento de San Francisco, Casa Grande de Sevilla. Sevilla: Diputación Provincial, 1988.

CASTRO MARTÍNEZ, Teresa de. "Tabernas y taberneros en el Reino de Granada". Historia 16, 2000, nº 292, pp. 10-26.

COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, Antonio. Sevilla en la Baja Edad Media: la ciudad y sus hombres. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, 1984.

COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, Antonio (dir.). Diccionario histórico de las calles de Sevilla. Sevilla: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Ordenación del Territorio, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, Delegación de Cultura, Gerencia Municipal de Urbanismo, 1993.

CORREDOR GARCÍA, Antonio e INFANTE SILVA, Cecs. Vida de san Antonio de Padua. Sevilla, Apostolado Mariano, 2006.

DÍAZ GARRIDO, Mercedes. Triana y la orilla derecha del Guadalquivir: evolución de una forma urbana desde sus orígenes hasta mediados del siglo XX, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2005 (tesis doctoral).

FERNÁNDEZ CORTIZO, Camilo. "Arrieros y traficantes en la Galicia rural de la época moderna". *Obradoiro de historia moderna*, 2008, nº 17, pp. 325-352.

GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico. "Antecedentes de la cofradía y hospital del gremio de toneleros de Sevilla (Carretería)". *Boletín de las cofradías de Sevilla*, 2000, nº 494, pp. 74-75.

GARCÍA ULECIA, Alberto. "Las ordenanzas de los corredores de lonja de Sevilla". *Historia. Instituciones. Documentos*, 1987, nº 14, pp. 161-179.

GÓMEZ CARRASCO, Cosme Jesús. Crecimiento económico y desarrollo comercial en la Villa de Albacete (1680-1830), tratantes y mercaderes en el nacimiento de la capital. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", 2009.

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Manuel. Alfonso X el Sabio, 1252-1284. Palencia: La Olmena, 1993.

GONZÁLEZ RUIZ, Ramón. "San Ildefonso de Toledo, varón ilustre". *Toletana: cuestiones de teología e historia*, 2014, nº 30, pp. 9-48.

HEREDIA HERRERA, Antonia. "Los Corredores de Lonja en Sevilla y Cádiz". *Archivo hispalense: Revista histórica, literaria y artística*, 1970, t. 52, nº 159, pp. 183-198.

IGLESIAS RODRÍGUEZ, Juan José. "Los siglos modernos: el impacto de la coyuntura

americana y la diversificación de mercados". En: IGLESIAS RODRÍGUEZ, Juan José (ed.). *Historia y cultura del vino en Andalucía*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1995, pp. 63-69.

IGLESIAS RODRÍGUEZ, Juan José. "Las infraestructuras portuarias de la Bahía de Cádiz ante el reto del monopolio americano". *Studia Historica. Historia Moderna*, 2017, XXXIX, nº 2, pp. 185-219.

IRADIEL, Paulino. "Estructuras agrarias y modelos de organización industrial precapitalista en Castilla". *Studia historica. Historia medieval*, 1983, nº 1, pp. 87-112.

IRIANZO, Miguel Lucas de. *Hechos del Condestable don Miguel Lucas de Iranzo (Crónica del siglo XV)*. Edición de Juan de Mata Carriazo (dir.). Colección de Crónicas Españolas. Madrid: Espasa-Calpe S.A., 1940 (edición de 2009), III.

KEITH CHESTERTON, Gilbert. *San Francisco de Asís*. Madrid: Encuentro, 2012; GUERRA, José Antonio. *San Francisco de Asís: escritos, biografías y documentos de la época*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2006.

MIURA ANDRADES, José María. "Franciscanos en el Reino de Sevilla durante la Baja Edad Media". En: PELÁEZ DEL ROSAL, Manuel (dir. congr.). *El franciscanismo en Andalucía: conferencias del I Curso de verano sobre el Franciscanismo en Andalucía*. Córdoba: Obra Social y Cultural Cajasur, 1997, pp. 89-104.

MORELL PEGUERO, Blanca. *Mercaderes y artesanos en la Sevilla del descubrimiento*. Sevilla: Diputación de Sevilla, 1986.

MORENO MENGÍBAR, Andrés. "Claves ideológicas para la historia de la prostitución andaluza durante la edad moderna". En: VVAA. *Las mujeres en la historia de Andalucía: actas del II Congreso de Historia de Andalucía*. Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 1994, pp. 423-429.

MORENO MENGÍBAR, Andrés y VÁZQUES GARCÍA, Francisco. "Poderes y prostitución en España (siglos XVI-XVII), el caso de Sevilla". *Criticón*, 1997, nº 69, pp. 33-49.

- MORENO PÉREZ, José Ramón. 'Ad marginem'. La collación de Santa María la Mayor de Sevilla. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1993 (tesis doctoral).
- NÚÑEZ ROLDÁN, Francisco. La vida cotidiana en la Sevilla del Siglo de Oro. Madrid: Sílex, 2004, pp. 33-34.
- OLAVIDE, Pablo de. Plano de Sevilla en el siglo XVIII. Disponible en: COLLANTES DE TERÁN SÁNCHEZ, Antonio. Sevilla en la Baja Edad Media: la ciudad y sus hombres. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, 1984., plano anexo entre pp. 64 y 65.
- PÉREZ GONZÁLEZ, Silvia María. Los laicos en la Sevilla bajomedieval: sus devociones y cofradías. Huelva: Universidad de Huelva, 2005.
- PÉREZ GUERRA, Ángel. "La Hermandad de los Toneleros y la Sevilla del Descubrimiento". Boletín de las cofradías de Sevilla, 2006, nº 566, p. 212.
- PÉREZ MURILLO, María Dolores, CASA RIVAS, Jesús María de la, DUEÑAS OLMO, Antonio y LÓPEZ DÍAZ, Ángeles. "Aspectos urbanísticos y sociales del Arenal de Sevilla en el siglo XVI". En: TORRES RAMÍREZ, Bibiano y HERNÁNDEZ PALOMO, José (coords.). Andalucía y América en el siglo XVI: actas de las II Jornadas de Andalucía y América, celebradas en Santa María de la Rábida, marzo de 1982. Sevilla: CSIC, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, II, 1983, pp. 273-302.
- PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, Alfonso. Centro cerámica Triana. Sevilla: ICAS, 2017.
- RECIO MIR, Álvaro. "El convento dominico de San Jacinto de Sevilla: historia de su fábrica, ornato y devoción". En: RODA PEÑA, José (ed. lit.). XVII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su Provincia. Sevilla: Fundación Cruzcampo, 2016, pp. 151-182.
- RODRÍGUEZ SANTERBÁS, Santiago. Florecillas de san Francisco; Vida del Hermano Junípero. Madrid: Cátedra, 2008.
- RUIZ-BERDEJO BEATO, Alberto. "Los hermanos de la Cofradía Sacramental de san Isidoro en el siglo XVI". Estudios sobre patrimonio, cultura y ciencias medievales, 2017, XIX, nº 3, pp. 1257-1278.
- SALINAS ALONSO, Víctor. "Dos planos del Convento y Huerta de san Francisco en Sevilla". Atrio. Revista de Historia del Arte, 1991, nº 3, pp. 171-174.
- SALMERÓN JUAN, Joaquín y CABALLERO GONZÁLEZ, Manuela. "Ordenanzas de bodegonos y mesoneros de Murcia en 1585". Revista Murciana de Antropología, 2005, nº 12, pp. 263-268.
- SÁNCHEZ HERRERO, José. "Antecedentes medievales de la Orden dominica". En: VVAA. Actas del I Congreso Internacional sobre los Dominicos y el Nuevo Mundo. Madrid: Deimos, 1988, pp. 29-72.
- SÁNCHEZ HERRERO, José. "Las cofradías de Semana Santa de Sevilla durante la Modernidad. Siglos XV a XVII". En: SÁNCHEZ MANTERO, Rafael, SÁNCHEZ HERRERO, José, GONZÁLEZ, Juan Miguel, RODA PEÑA, José. Las cofradías de Sevilla en la Modernidad. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1999, pp. 27-98.
- SÁNCHEZ HERRERO, José (ed.). "Regla de la Cofradía y hermandad de la Santa Vera Cruz. Sevilla, 1538, 1631". En: SÁNCHEZ HERRERO, José (dir.). CIXI Reglas de hermandades y cofradías andaluzas, siglos XIV, XV y XVI. Huelva: Universidad de Huelva, 2002.
- SÁNCHEZ HERRERO, José. La Semana Santa de Sevilla. Madrid: Sílex, 2003.
- SÁNCHEZ HERRERO, José. "Convento de San Pablo el Real de Sevilla". En: PEÑALVER GÓMEZ, Eduardo (coord.). En: PEÑALVER GÓMEZ, Eduardo (coord.). Fondos y procedencias: Bibliotecas en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: exposición virtual 2013. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2013, pp. 126-129.
- SANTAELLA ORTIL, Antonio. "Murallas y puertas de Sevilla de la Cerca Almohade". Ben Basso: Revista de la Asociación de Profesores para la Difusión y Protección del Patrimonio, 2009, nº 20, pp. 30-35.

SANZ AYÁN, Carmen. Sevilla y el comercio de Indias. Madrid: Akal, 1993, pp. 55-63.

TINOCO RUBIALES, Santiago. "De Triana al Arenal, una ciudad fluvial". En: MARTÍNEZ SHAW, Carlos (coord.). Sevilla, siglo XVI: el

corazón de las riquezas del mundo. Madrid: Alianza, 1993, pp. 43-66.

VILLAS TINOCO, Siro Luis. "Los gremios de toneleros y barrileros en la Málaga del Antiguo Régimen". Baética: Estudios de arte, geografía e historia, 1979, nº 2, pp. 231-254.