

Short note

REDESCUBRIENDO LA MIGRACIÓN A TRAVÉS DEL ARTE

Rediscovering migration through art

FABIOLA ORTEGA DE MORA¹

Palabras clave: Migraciones, Arte, España, Decolonialidad.

Keywords: Migrations, Art, Spain, Decoloniality.

1. Introducción.

Este año se ha producido un hito sin precedente para la sociedad española que pone de manifiesto el horizonte al que debería caminar nuestra sociedad. Desde abril hasta noviembre de 2024 se ha celebrado la 60ª Exposición Internacional de Arte de La Biennale di Venezia y, por primera vez en la historia de España, nuestro país ha estado representada por una mujer migrante, Sandra Gamarra Heshiki. Además, la temática de la exposición ha sido especialmente transgresora, invitando a la reflexión sobre la ausencia que ha tenido la migración en las narrativas históricas.

La Exposición titulada “Pinacoteca Migrante”, comisariado por Agustín Pérez Rubio, pone en el centro de atención la migración, no solo de las personas sino también de otros organismos vivos, plantas y materias primas. A través de esta interconexión que realiza entre diferentes disciplinas como la sociología, la política o la biología, pone de manifiesto las escasas narrativas decoloniales en las exhibiciones españolas que abarcan desde el Imperio a la Ilustración. De este modo, Sandra Gamarra, mediante el arte, realiza una crítica hacia la invisibilidad que ha sufrido la población migrante a lo largo de la historia, la cual se sigue perpetuando en nuestros días. Resalta que su ausencia en museos y exhibiciones no se debe a la inexistencia de esta realidad, sino más bien a lo silenciada que ha estado.

¹ Universidad Pablo de Olavide. Contacto: faortde@upo.es

Este aspecto es fundamental tenerlo en cuenta debido a la trascendencia que tienen los museos y exhibiciones en el constructo social, pues como bien plantea Dolores Álvarez (2007) los museos tienen carácter educativo, adquiriendo un valor significativo en la sociedad en general (García, 2015). Lo que no se visibiliza no existe y, por lo tanto, haber construido nuestra historia desde el etnocentrismo hace olvidar una parte fundamental que permite comprender y dar respuesta a muchos elementos de nuestra sociedad.

2. Pinacoteca Migrante. Estructura.

La Pinacoteca Migrante está conformada por seis salas diferenciadas por las temáticas que se abordan en cada una de ellas, como bien describe la Cooperación Española Cultura/Lima (2024). En primer lugar, se encuentra la Sala titulada “Tierra Virgen” en la que se exponen obras de artes del paisaje español, así como de los contextos latinoamericanos, filipinos y norafricanos correspondientes al imperio. En segundo lugar, está la sala “Gabinete de la extinción” en el que se refleja el nexo de unión entre el colonialismo y el extractivismo a través de la presentación de elementos obtenidos en las expediciones botánicas europeas desarrolladas hace más de dos siglos.

En tercer lugar, se ubica el “Gabinete del Racismo Ilustrado” haciendo una crítica hacia el posicionamiento que la ciencia y la antropología adoptaron dando sentido a la discriminación racial. En cuarto lugar, la sala de “Máscaras mestizas” en la que se presenta el retrato a colonos poniendo de manifiesto los preceptos imperantes que favorecían la marginación o aceptación de elementos sociales y políticos. En quinto lugar, se identifica el espacio titulado “Retablo de la naturaleza moribunda” en la que se muestra a través de un políptico la relación que se plantea entre el concepto de libertad y el de riqueza u opulencia. En sexto y último lugar, se encuentra el “Jardín Migrante” siendo destacable, no solo las pinturas expuestas sino también la representación que se realiza de plantas invasoras, generando un símil sobre cómo este tipo de plantas ponen en riesgo el ecosistema, al igual que el ser humano con el modelo de vida que desarrolla pone en riesgo la extinción de otros pueblos. De este modo, se intenta desarmar las estructuras hegemónicas que perpetúan el colonialismo.

Atendiendo a esta estructura se considera oportuno destacar algunas obras de especial interés. Tal y como se muestra en la Figura 1, a través del arte hace una crítica al sistema de gestión migratoria que ha ido existiendo a lo largo del tiempo, donde el control fronterizo y los preceptos normativos que los acompañan han hecho que personas se conviertan en “ilegales”. Esto es un hecho que autores como Davis & Akers (2020) han ido

poniendo de manifiesto en sus obras científicas y literarias, pero en esta ocasión se hace aún más visible a través del arte.

Figura 1.

Nadie es ilegal en el mundo



Fuente: Bravo (1950a)

Esta misma autora, Alexandra Bravo (1950), siguiendo la crítica hacia la construcción del sistema legal que determina la situación de las personas migrantes y en tránsito, hace alusión específica al caso de las mujeres, tal y como se muestra en la Figura 2. En concreto refleja el “mal del país” que pueden llegar a sufrir las mujeres ante la añoranza de su tierra y lo que ello conlleva. Este “mal del país” ha sido abordado desde otro punto de vista por autorías como Granados-Bolivar, Fernández-Moreno & Jiménez-García (2015). De este modo se visibiliza el duelo migratorio y la simultaneidad que se producen en las personas protagonistas de un proyecto migratorio, realidad tan poco considerada y visibilizada en la sociedad actual y, por ende, en épocas anteriores como la ilustración.

Figura 2.*Mal de país*

Fuente: Bravo (1950b)

3. Conclusiones.

La realidad migratoria ha sido a lo largo de la historia uno de los grandes desconocidos de la sociedad. Si bien los movimientos poblacionales son intrínsecos al ser humano (Choquenaira, 2024), no se le da la entidad que le corresponde. Esto ha invisibilizado las implicaciones que supone el proceso migratorio y el impacto positivo que genera la población migrante en las sociedades de destino (OIM, 2022). Acallar una parte importante de la sociedad en museos y exhibiciones supone perder parte de nuestra identidad e impedir que las diferentes generaciones sean conocedoras de su historia.

Por ello, con Pinoteca Migrante se hace un reclamo a esa historia conjunta donde se pone en valor las realidades acalladas, abriendo un horizonte hacia el cambio social donde la población migrante no solo empieza a ser visibilizada, sino que llega a convertirse en representante de España como símbolo de pertenencia y reclamo social. Esto pone en evidencia la importancia que ha adquirido la población migrante como agentes activos en la construcción y representación de España, teniendo un papel cada vez más importantes en los museos y exposiciones artísticas.

Referencias bibliográficas.

- Álvarez, Dolores (2007). El museo como comunidad de aprendizaje. En Ricard Huerta & Romà de la Calle (Eds.). *Espacios estimulantes. Museos y educación artística* (pp. 109-135). PUV.
- Bravo, Alexandra (1950a). *No One in the world Is Illegal* [Pintura]. Pinoteca Migrante. Venecia, Italia.
- Bravo, Alexandra (1950b). *Undocumented Women Yearn for Their Native Environment and Suffer from `Mal de País* [Pintura]. Pinoteca Migrante. Venecia, Italia.
- Choquenaira, Carlos V. (2024). Crecimiento económico comparado y migración venezolana en Perú, la migración como acción humana. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(2), 408 – 423. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1885>
- Cooperación Española Cultura/Lima. (2024). *Pinacoteca Migrante*. <https://ccelima.org/evento/pinacoteca-migrante/>
- García, Isabel M. (2015). El papel de los museos en la sociedad actual: discurso institucional o museo participativo. *Complutum*, 26(2), 39-47. http://dx.doi.org/10.5209/rev_Cmpl.2015.v26.n2.50415
- Granados-Bolivar, Montserrat E., Fernández-Moreno, Concepción, & Jiménez-García, Ángela (2015). El Mal del País: vivencias de una enfermera emigrante. *Index de Enfermería*, 24(3), 164-168. <https://doi.org/10.4321/S1132-12962015000200010>
- OIM (2022). *Informe sobre las Migraciones en el Mundo 2022*. ONU Migración.