

Short note

ANTONIO OBÁ: UN ARTISTA BRASILEÑO QUE CONQUISTA PARÍS

Antonio Obá: A Brazilian artist making his mark in Paris

FRANCISCO-JOSÉ BORGE-MORÓN¹

Palabras clave: Arte contemporáneo, Identidad cultural, Afrodescendientes, Discriminación racial, Memoria histórica.

Keywords: Contemporary art, Cultural identity, Afro-descendants, Racial discrimination, Historical memory

1. Introducción.

Las sociedades modernas se caracterizan por la evolución constante de la escena artística, donde figuras emergentes desafían los cánones tradicionales. En este contexto, Antonio Obá, artista brasileño nacido en 1983 en Ceilândia, ha ganado reconocimiento internacional por su obra provocadora y cargada de significado. Su trayectoria, marcada por la exploración de la identidad, la memoria racial y la historia política de Brasil, le ha permitido destacar en exposiciones de renombre.

Su inminente muestra en París representa un paso crucial en su consolidación como una voz esencial en el arte contemporáneo. La combinación de influencias africanas, brasileñas e históricas en su obra lo convierte en un referente para entender la construcción de la identidad nacional y la lucha contra la invisibilización de las comunidades afrodescendientes en Brasil (RFI, 2025; Martins, 2024).

¹ Universidad de Sevilla. Contacto: fjborge@us.es



2. TRAYECTORIA Y TEMÁTICAS ARTÍSTICAS.

Antonio Obá basa su obra en la revisión de eventos históricos, reinterpretándolos desde una óptica contemporánea y crítica. A través de técnicas mixtas como pintura, escultura e instalaciones, su trabajo aborda la memoria racial y los desafíos de la identidad afrobrasileña. Su arte ha sido destacado por su capacidad de confrontar al espectador con preguntas sobre el pasado y su impacto en la actualidad.

Uno de sus trabajos más relevantes es *Revoada*, presentado en 2025 en la Pinacoteca de São Paulo, donde exploró la migración y transformación de las comunidades afrobrasileñas a través de instalaciones que evocaban la movilidad y el cambio. Esta exposición reafirmó su compromiso con la memoria colectiva y la narrativa de resistencia, una constante en su obra (Le Monde, 2025; Prado, 2023). Además de sus exposiciones individuales, Obá ha participado en importantes muestras colectivas en Brasil y Europa, donde su trabajo ha sido comparado con el de otros artistas contemporáneos que utilizan el arte como herramienta de crítica social y política (Santos, 2024).

3. EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN PARÍS

Se presentará la primera exposición individual en una prestigiosa galería parisina, titulada "Festim" (Banquete). Esta muestra simboliza un encuentro donde la memoria y la cultura afrobrasileña toman protagonismo. En palabras del artista, "Festim" invita a reflexionar sobre la identidad y la historia compartida, a través de un diálogo entre el pasado y el presente (UOL, 2025).

La exposición incluye pinturas, esculturas e instalaciones inéditas, manteniendo su exploración de la historia brasileña desde una mirada descolonial. La elección de París no es casualidad, pues representa un espacio de intercambio y confrontación de ideas artísticas a nivel global. Además, con esta exhibición, Obá busca ampliar la visibilidad de los artistas afrobrasileños en Europa, un mercado donde aún hay una representación desigual de narrativas decoloniales (Mendes Wood DM, 2025; Ferreira, 2023).

4. RECEPCIÓN CRÍTICA Y RELEVANCIA INTERNACIONAL

La crítica ha reconocido la fuerza expresiva de la obra de Obá, destacando su capacidad de representar la "intranquilidad" de la comunidad negra en Brasil. Su arte, descrito como impactante y necesario, ha sido reseñado por medios internacionales como Le Monde,

que ha subrayado su importancia en la discusión sobre raza y memoria en el arte contemporáneo.

Obá ha recibido numerosos premios y reconocimientos, consolidando su lugar en el panorama artístico global. Su inclusión en colecciones de prestigio, como la Colección Pinault, refuerza su proyección internacional y la relevancia de su trabajo en la escena artística global. Gracias a su trabajo, la historia y la identidad afrobrasileña han encontrado un espacio legítimo en el discurso artístico contemporáneo (La1ere, 2025; Oliveira, 2024).

5. INFLUENCIAS Y CONTEXTO CULTURAL

El trabajo de Antonio Obá refleja un profundo compromiso con las tradiciones culturales y mitológicas de Brasil, especialmente con la rica herencia de la Amazonía y las religiones afrobrasileñas. La figura del Curupira, el mítico guardián de la selva, es central en su obra y se presenta como un símbolo de resistencia tanto ecológica como cultural. Este ser mítico, conocido por sus pies al revés y su poder para proteger la naturaleza, es usado por Obá como un emblema que señala la amenaza que enfrentan los pueblos indígenas y las culturas ancestrales ante el despojo territorial y la explotación ambiental. Su elección de representar al Curupira como parte del emblema de la COP 30 de 2025 tiene una fuerte carga simbólica: pone en primer plano la necesidad urgente de escuchar a las comunidades originarias y de adoptar una visión ambientalista que respete y valore los saberes ancestrales que han protegido el equilibrio de la naturaleza por siglos.

Además de su interés por la mitología amazónica, la obra de Obá aborda con fuerza las problemáticas contemporáneas que enfrentan las religiones de matriz africana en Brasil, como el candomblé y la umbanda. Estas religiones, que son vitales para las comunidades afrodescendientes, han sido históricamente marginadas y perseguidas. Obá recoge elementos visuales, símbolos y rituales de estas religiones para darles visibilidad, mostrando la belleza y la espiritualidad de estas prácticas, mientras denuncia la persistente discriminación racial y religiosa en la sociedad brasileña. Al hacerlo, no solo resalta la importancia cultural de estas tradiciones, sino que también abre un espacio para el reconocimiento y la justicia hacia las comunidades afrobrasileñas que han sido sistemáticamente silenciadas y estigmatizadas.

Su trabajo es también una crítica profunda a la historia oficial y a las narrativas dominantes que han tendido a ignorar o distorsionar las voces de los pueblos indígenas y afrodescendientes. Obá utiliza su arte como una herramienta de reescritura histórica, con el objetivo de corregir los relatos que han sido impuestos por el colonialismo y la opresión. Al hacerlo, busca fortalecer un sentido de orgullo identitario y de resistencia en aquellos que

han sido históricamente marginados. Su obra se convierte así en una poderosa forma de lucha cultural que promueve el reconocimiento de la diversidad y de las múltiples historias que componen la nación brasileña.

En definitiva, Antonio Obá no solo produce arte; su trabajo se presenta como un acto de resistencia política y cultural. Cada pieza es una declaración de principios que lucha contra las injusticias del pasado y del presente, reivindicando las tradiciones, las creencias y las culturas que han sido históricamente despojadas o ignoradas. Su arte se erige como una herramienta para fomentar el respeto hacia las culturas indígenas y afrodescendientes, y al mismo tiempo, para impulsar una reflexión crítica sobre la necesidad de un mundo más justo, inclusivo y consciente del valor de la diversidad cultural.

Referencias bibliográficas.

Ferreira, L. (2023). *A arte negra e suas conexões globais*. São Paulo: Editora Arte Contemporânea.

La1ere. (2025, 7 de febrero). La Curupira, personaje legendario de los pueblos de Amazonia. La1ere. <https://la1ere.francetvinfo.fr/guyane/la-curupira-personnage-legendaire-des-peuples-d-amazone-sera-la-mascotte-de-la-cop-30-1559932.html>

Le Monde. (2025, 9 de febrero). Antonio Obá, pintor de la intranquilidad de los negros de Brasil. Le Monde. https://www.lemonde.fr/culture/article/2025/02/09/antonio-oba-peint-l-intranquillite-des-noirs-du-bresil_6538466_3246.html

Martins, C. (2024). *Identidade e resistência: A arte afro-brasileira no século XXI*. Rio de Janeiro: Editora Cultura Visual.

Mendes Wood DM. (2025). Antonio Obá. Mendes Wood DM. <https://mendeswooddm.com/pt/exhibitions/356-antonio-oba/>

Oliveira, T. (2024). *Narrativas visuais decoloniais no Brasil contemporâneo*. Belo Horizonte: Editora Universitária.

Premio PIPA. (2025). Antonio Obá. Premio PIPA. <https://www.premiopipa.com/pag/artistas/antonio-oba/>

Prado, R. (2023). *Memória, território e arte: Reflexões sobre a obra de Antonio Obá*. São Paulo: Editora Humanitas.

RFI. (2025, 7 de febrero). Brasileiro Antonio Obá imagina festim em sua 1ª exposição individual em Paris. RFI. <https://www.rfi.fr/br/podcasts/rfi-convida/20250207-brasileiro-antonio-oba-imagina-festim-em-sua-1-a-exposicao-individual-en-paris>

Santos, V. (2024). Arte e resistência: A produção de artistas negros no Brasil contemporâneo. Salvador: Editora Afrodescendência.

UOL Noticias. (2025, 7 de febrero). Noticias UOL: Antonio Obá. UOL Noticias. <https://noticias.uol.com.br/ultimas-noticias/rfi/2025/02/07/brasileiro-antonio-oba-imagina-festim-em-sua-1-exposicao-individual-em-paris.htm>