

Short note

MUSEOS VIVOS Y EN MOVIMIENTO: DONDE SE PRODUCE LA PRÁCTICA

Living and moving museums: where practice occurs

RAMÓN TORRES ZAYAS¹

Resumen: Hoy día, el fenómeno de la indiscriminada exposición de objetos museables arrancados frecuentemente a naciones colonizadas, y el desconocimiento del valor cultural e identitario de muchas piezas, son aspectos a colocar sobre el tapete, en especial estos tiempos que tanto se habla de respeto a la otredad y los derechos humanos.

Lo anterior está cobrando fuerza en naciones que dan pasos significativos con proyectos de devolución de piezas exhibidas durante años en museos occidentales, saqueadas durante el periodo de colonización.

Sin embargo, conjuntamente con los reintegros, se precisa un cambio de mentalidad. No basta con restablecer, sino admitir lo que verdaderamente simbolizan las culturas “otras” con sus ancestralidades y prácticas tradicionales, pues no todos conciben de la misma manera lo que se ha dado en llamar museo vivo, un término del cual se apropian muchas naciones del tercer mundo.

Un museo vivo requiere del halo misterioso que solo podría imprimir el portador cultural, sin maniqueísmos ni ataduras estéticas que suelen promover diversos círculos de poder artístico hegemónicos. Se necesita establecer puentes con la alteridad para alcanzar el verdadero milagro de la existencia.

Palabras clave: Museos, prácticas culturales, hegemonía, discursos.

Abstract: Today, the phenomenon of the indiscriminate display of museum objects, often taken from colonized nations, and the lack of recognition of the cultural and identity value of many pieces are issues that need to be addressed, especially in these times when there is so much talk about respect for otherness and human rights.

This is gaining momentum in nations that are taking significant steps with projects to return pieces exhibited for years in Western museums, looted during the period of colonization.

However, along with the returns, a change of mentality is needed. It is not enough to restore, but rather to acknowledge what "other" cultures truly symbolize with their ancestry and traditional practices, since not everyone conceives in the same way what has been called a living museum, a term appropriated by many Third World nations.

A living museum requires the mysterious aura that only the cultural host can create, free from the Manichaeism and aesthetic constraints often promoted by various hegemonic circles of artistic power. It is necessary to build bridges with otherness to achieve the true miracle of existence.

Keywords: Museums, cultural practices, hegemony, discourses.

¹ Instituto Cubano de Antropología.



1. Piezas museables colonizadas.

Figura 1.

Botín del Museo del Hombre. Dakar, 1931



No cabe la menor duda..., la memoria colectiva puede resultar extraordinaria. Una prueba entre muchas: la artista y lideresa indígena brasileña Glicéria Tupinambá, logró recrear en 2006 un manto venerado por su pueblo desde la época precolonial. Lo curioso es que tuvo que hacerlo valiéndose de su propio instinto, las explicaciones de un jefe tribal y, como añadido, una simple foto; pues, ¡el único ejemplar existente se conservaba en el museo francés de Quai Branly!

Es lo que sucede cuando se “colonizan” los discursos, el saber y las prácticas: se atrofian las culturas preteridas y se les convierte muchas veces en objetos museables, casi siempre inanimados.

A menudo solemos visitar los más disímiles museos dedicados a las más variopintas temáticas: algunos donde pondera la historia, otros de alto contenido arquitectónico, aquél que exhibe un caudal artístico deslumbrante, el de más allá caracterizado por sus rarezas... Sin embargo, hoy día se apuesta por la novedad, lo cual implica mucho de original y de las herramientas que se emplee.

Quizás por ello, las perspectivas museológicas modernas sostienen un acalorado debate, no solo debido al impacto y ocupación que están generando las Nuevas Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICs) hacia el interior de esas instituciones, sino debido a sus propias dinámicas y razones de existencia.

Para no pocos pensadores latinoamericanos, retomar el tema de las colecciones científicas implica un énfasis etnográfico y “prácticas de almacenamiento” que comprometan la producción de conocimiento; pero, además, la recopilación-investigación de remanentes humanos y de procesos de restitución-repatriación de artículos y colecciones, así como el control y participación en la gestión de acervos y exhibiciones.

Esto involucra, en primerísima instancia, la relación Norte/Sur y los reclamos que tienen en cuenta determinadas proyecciones antropológicas-comunicativas latinoamericanas, entendidas en lo que llamaba la atención el ya clásico teórico Jesús Martín Barbero, una mirada holística discursiva que comprometa a la “producción, distribución, cambio y consumo”, más allá de la visibilización impulsada por los *mass media*².

1.1. De vuelta a los orígenes.

Hoy día, el fenómeno de la indiscriminada exposición de objetos museables arrancados frecuentemente a naciones colonizadas, y el desconocimiento del valor cultural e identitario de muchas piezas, son aspectos a colocar sobre el tapete, sobre todo en tiempos que tanto se habla de respeto a la otredad y los derechos humanos.

Chika Okeke es un nigeriano y profesor de Historia del Arte de la Universidad de Princeton que defiende la restitución como “única forma de expiar la depredación colonial” que se cometió contra las sociedades africanas.

Los colonialistas europeos y sus agentes [dice] cometieron o patrocinaron actos espectaculares de saqueo y confiscación de arte y bienes culturales de varias sociedades africanas con el pretexto de librar al continente de la superstición y como parte del proyecto de modernización colonial. El resultado de todo esto es que África fue despojada de su patrimonio artístico y cultural (Justo, 2020, p.1)

Lo anterior está cobrando fuerza en naciones como Francia, que da pasos significativos tras presentar ante su Consejo de Ministros un proyecto de ley para devolver obras de arte saqueadas durante el periodo de colonización en África.

El programa abrió por Senegal y Benín, cuya primera medida concreta en noviembre de 2021 consistió en la restitución formal a sus orígenes de una espada que perteneció al guerrero y erudito musulmán El Hadj Oumar Tall.

Más de 90.000 obras africanas fueron expuestas en museos del país del Sena, y algunas de las obras arrebatadas también van siendo visibilizadas en lugares públicos de sus lugares de procedencia. Empero, el doctor en Historia, cultura, pensamiento y experto en cuestiones africanas, Antumi Toasijé, explicaba para France 24 en Español:

Europa lleva cientos de años beneficiándose económicamente de la exhibición de las piezas saqueadas en África. Los museos europeos quedarían vacíos si se devolviera todo, son ellos quienes ganan dinero, no los africanos (Amanda, 2020, p. 9)

² Ver, Jesús Martín Barbero. De los medios a las mediaciones, comunicación, cultura y hegemonía, p. 319.

No obstante, la nación gala expresa públicamente sus intenciones vindicativas. No así su vecina española, que todavía hace pucheros cuando emerge la sugerencia. Por ello continúa el debate entre algunos hispanos de si es o no plausible reintegrar a sus excolonias las valiosas reliquias religiosas o de uso cotidiano, arrebatadas, expoliadas y transportadas hacia la metrópolis para “adornar” o satisfacer la curiosidad ya casi patológica de la “civilizada” Europa.

Así, podemos ver cómo el Museo Antropológico de Madrid, o el Museo de América, también en España, ostentan piezas usurpadas y que se lucha por un retorno. Con todo, parece que también la idea de reposición va tomando cuerpo allí, porque no faltan miembros de sectores progresistas que se inclinan, incluso, por ofrecer unas disculpas.

Del mismo modo, naciones como Bélgica o Alemania han mostrado un activismo puntero al respecto, a juzgar por informaciones divulgadas por diversos medios de prensa que aseguran la devolución de antigüedades a Nigeria, Benín o Namibia, por citar algunos enclaves.

No es extraño que en abril de 2023 el papa Francisco llegara a un encuentro con refugiados y personas pobres en la iglesia de Santa Isabel de Hungría, en Budapest, y se mostrara dispuesto a devolver, en la medida de lo posible, las obras de arte de la época de la colonización de América presentes en las colecciones de los Museos Vaticanos y reclamadas por los pueblos indígenas. Los Museos Vaticanos devolvieron a principios de aquel año a Grecia tres fragmentos del Partenón que se encontraban expuestos, por decisión del papa Francisco y como gesto ante la iglesia ortodoxa del país.

“Es el séptimo mandamiento, si has robado...”, dijo el papa al explicar que está disponible a devolver las obras de arte u objetos en posesión de los Museos Vaticanos aunque añadió que se tiene que hacer un “discernimiento” sobre cada caso porque “si vienen los egipcios a reclamar no podemos devolverles el obelisco (en la plaza de San Pedro)”.

“A veces las guerras y las colonizaciones hacen que se lleven cosas de los demás. Lo del Partenón ha sido un gesto justo se tenía que hacer”, agregó

Y añadió que “en la medida que se pueda restituir es necesario”, es un gesto que “es mejor hacerlo” pero “a veces no se puede por imposibilidad política o real, pero en la medida que se pueda, que se haga por favor, para no habituarse a meter la mano en el bolsillo de los demás” (Infobae, 2023, p.6)

Sin embargo, conjuntamente con los reintegros, se precisa un cambio de mentalidad. No basta con restablecer atributos sacros, ornamentales, o representaciones divinizadas. Tan

importante como eso, es admitir lo que verdaderamente simbolizan las culturas “otras” con sus ancestralidades y prácticas tradicionales.

1.2. Museos vivos.

A la par de la restitución, se posiciona entre diversos pensadores del Sur toda una tendencia “descolonizadora” que impacta la labor museística e insiste en transformar la percepción de tales instituciones, pues no todos conciben de la misma manera lo que se ha dado en llamar *museo vivo*, un término del cual se apropian muchas naciones del tercer mundo, después de reinventar lo que el español José Miguel Barrantes Martín define:

Museos Vivos es una iniciativa de turismo rural pionero en Europa gracias a la que ha sido posible mantener, rescatar o poner en valor museos ubicados en zonas rurales que, de otra manera, se mantendrían en el olvido acumulados como grandes secretos aún por desvelar.

El original nombre de “Museos Vivos” responde a su naturaleza de autogestión basada en la tecnología, mediante la que se ha conseguido que sea posible acceder a ellos de manera autónoma. El funcionamiento es simple: elegimos el museo que queramos visitar vía on-line, obtenemos un código y, más tarde, introducimos dicho código en un aparato en la puerta del museo para poder entrar, sin necesidad de que nadie nos reciba. Solo así es posible que, museos que antes permanecían cerrados por falta de recursos, ahora sean accesibles los 365 días del año y, en algunos casos, incluso las 24 horas del día” (Barrantes, 2021, p. 5)

En cambio, visto desde otro ángulo, la mencionada interacción —si bien ofrece cierto dinamismo— no le da verdadera “vida” a los museos en el sentido estricto de la palabra, especialmente cuando se impostan elementos de la religiosidad y otras manifestaciones culturales generadas en el Tercer Mundo, porque se les desconoce, ignora o modifica la esencia o el objeto en sí. Dentro de estas clasifican las expresiones religiosas que son exhibidas fuera del contexto para el cual fueron diseñadas.

Al extraer al objeto religioso de su ámbito natural [confirma la doctora Lázara Menéndez, investigadora y profesora titular de la Facultad de Historia del Arte, en la Universidad de La Habana], se anulan las funciones para las que estaba destinado y se le otorgan otros poderes. A los efímeros, se les concede el don de la perpetuidad; a los que reclaman de la participación activa en ellos o sobre ellos, se les concede el silencio, la inmovilidad y la soledad. Todos dejan de acoger el dolor, la pasión, las angustias, para ser objetos de contemplación destinados a provocar acciones que condicionan emociones diferentes (Menéndez, 2016, p. 90)

De resultas, un museo vivo requiere del halo misterioso que solo podría imprimir el portador cultural, sin maniqueísmos ni ataduras estéticas que suelen promover diversos círculos de poder artístico hegemónicos. Se necesita establecer puentes con la alteridad para alcanzar el verdadero milagro de la existencia.

1.3. Del teatro del cuerpo al museo en movimiento.

Figura 2.

El Teatro Callejero de Chile ha influido en una nueva percepción museística



Desde hace pocos años se potenció en Chile un tipo de manifestación teatral que ha calado en otros escenarios sureños. La iniciativa todavía anda en pañales, pero estimula un nuevo discurso, que involucra artes circenses, danza, pantomímica y visualidad entre otras. Lo curioso es cómo el novedoso modo de hacer y decir se filtra también en el pensamiento museístico, que va dejando atrás aquella visión estática de piezas, e involucra cada vez más a los actores culturales.

No es casual, entonces, que se redirijan los conceptos y percepciones hacia otra dimensión, y ya la museística no se quede anclada en la observación de un espacio determinado que conserva piezas, objetos o atributos a modo de colecciones, sino que incorpora en caso necesario el lugar dónde se produce la práctica y sus consecuentes eslabones concomitantes.

De tal suerte, el museo etnocéntrico y etnográfico que nos inculcó occidente va cediendo terreno frente a rostros más horizontales, porque lo patrimonial ya no se mide únicamente desde la verticalidad de instituciones hegemónicas.

Ese, precisamente, es el principio que promueve en la Casa de África de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana la MsC. Inaury Portuondo, especialista principal de la mencionada institución, quien apuesta por identificar como un museo vivo y en

movimiento la salida del Cabildo del Día de Reyes cada 6 de enero, lo cual exige revalorizar los conceptos en su condición dinámica, y asumir dentro de ese espectro a los portadores culturales activos.

Figura 3.

Salida del Cabildo del Día de Reyes



Otro tanto experimentó la nostalgia popular y el incentivo de especialistas del Museo de Regla en un intento por revitalizar su propio cabildo, cuando líderes religiosos e instituciones culturales comenzaron un intenso proceso de negociación con las autoridades locales que emitirían los “autorizos” y, a decir de Gabriela Betancourt Fornagera (2023)

... el verdadero rescate de este fenómeno y gracias al auspicio del museo municipal y el apoyo de las autoridades locales se logra en 2015 una primera experiencia de procesión, a partir de dos grupos portadores locales: la casa templo Ilé Olorum y el conjunto de Güiros de San Cristóbal de Regla. (p. 203)

La idea de ver el museo como un ente con vida requiere de una visión diferente. El Cabildo del Día de Reyes (o el de Nuestra Señora de Regla) no son resultado del saqueo indiscriminado o la colección donada por un funcionario o amigo, como caracterizan las piezas que exhiben ambos museos, sino versiones reconstruidas del cabildeo de matriz africana por algunas calles de sus territorios, con aderezos tradicionales que no ocurrieron exactamente igual en la etapa colonial, pero se suman y llenan de colorido el espectáculo.

Definitivamente, esas salidas rompen con la uniformidad atribuida al elemento de espacio físico construido que se presume como *museo*. Son situaciones de encuentro *otro*, a partir de representaciones sociales vinculadas la mayor parte de las veces al elemento religioso, con alto porcentaje de ciertas ritualidades y que hoy día numerosos proyectos de educación popular se esfuerzan por reivindicar.

Esa manera distinta de entender permite aceptar a los indígenas de la Amazonía cual verdaderas piezas museables que, en contacto con su entorno, son parte del patrimonio cultural de la humanidad, más allá de una declaratoria organizacional.

Lo mismo ocurre con las representaciones de nuestra heredad africana. No se podrá negar la diferencia entre observar una muestra del sacerdocio de Ocha/Ifá, de la Regla de Palomonte o de la Sociedad Abakuá, con sus atributos sacromágicos, pero sin vida en un museo etnológico, que la energía emanada de ese interactuar natural, en el escenario dónde se producen los ritos que, a la vez, andan transidos de arte.

Para la mayoría de los expositores de la fe, el amor y la devoción hacia algo no constituyen conceptos vacíos de significado, sino una manera de vivir su espiritualidad; cada una de las imágenes, de las pinturas, de los objetos que conformaban sus espacios representaba un poder, un estado espiritual y emocional. Los altares, tanto los consagrados a los dioses Kali, a Ochún, a la tierra, al fuego, a los muertos, como los del auto, la tecnología y las finanzas, son representativos de la diversidad emocional y de la búsqueda de una dimensión de la existencia que desborda los límites físicos del horizonte de expectativas que desarrolla cada sujeto, cada sociedad, cada cultura. En eso el arte y la religión se acarician. (Betancourt, 2023, p. 90)

Cualquiera que haya asistido a un plante abakuá, la presentación del iyabó (recién nacido en Ocha) o a una actividad religiosa de Palomonte, se convencerá de que clasifican como obras teatrales que se repiten, incluso, como museos vivos en movimiento, pues las actividades que allí se realizan tienen, a la vez que un sentido ritual, un alto potencial museológico imposibles de reproducir en el más elaborado producto de representación folklórica.

Figura 4.

Escenarios donde se produce la práctica: verdaderos museos vivos



Por fortuna, hoy la Unesco tiene en cuenta también aquello que se “produce” en el corazón de las prácticas con la clasificación *de Museos Inmersivos*: una casa templo, un objeto de culto, un líder comunitario, ellos todos a veces emergen cual mejores exponentes museables que las frías piezas, estáticas y sin vida que un poder ajeno nos obligó adorar.

Referencias bibliográficas.

- Amaya Porras, Andrea (17 de julio de 2020). Francia empieza el proceso de restitución de bienes culturales de Senegal y Benín. *France 24*. <https://www.france24.com/es/20200716-francia-restitucion-bienes-culturales-senegal-benin>
- Barrantes Martín, J. Miguel (27 de octubre de 2021). ¿Aún no sabes lo que son los Museos Vivos? *Viajar*. <https://viajar.elperiodico.com/planes/son-museos-vivos-pierdas-original-81040333>
- Betancourt Fornagera, Gabriela (2023). Los cabildos en Regla: construcción y expresión de lo reglano. En I. Hodge, S. Jiménez, O. Santana, Y. de la Rúa y A. Aguilar (coord.), *La religión ante los desafíos del siglo XXI*. Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS).
- Capuchinho da RFI, Cristiane (15 de octubre de 2021). A volta do manto tupinambá: como indígenas da Bahia retomaram peça sagrada que só era vista na Europa. *G1*. <https://g1.globo.com/mundo/noticia/2021/10/15/a-volta-do-manto-tupinamba-como-indigenas-da-bahia-retomaram-peca-sagrada-que-so-era-vista-na-europa.ghtml>
- Díaz Malmierca, Yimel (22 de septiembre de 2022). Museos vivos. Entrevista a Michael González, director general de la dirección de Patrimonio Cultural de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. *Habana Cultural*. <http://habanacultural.ohc.cu/>
- Infobae (30 de abril de 2023). El papa Francisco se mostró dispuesto a devolver las obras de arte de la época de la colonización que están en el Vaticano. *Infobae*. <https://www.infobae.com/america/mundo/2023/04/30/el-papa-francisco-se-mostro-dispuesto-a-devolver-las-obras-de-arte-de-la-epoca-de-la-colonizacion-que-estan-en-el-vaticano/#:~:text=El%20papa%20Francisco%20se%20mostr%C3%B3%20dispuesto%20a%20devolver%2C%20en%20la,de%20su%20viaje%20a%20Hungr%C3%ADa>

- Justo, Alicia (14 de agosto de 2020). El patrimonio artístico africano: del despojo colonial a la lucha por su restitución. *El Diario*. https://www.eldiario.es/canariasahora/sociedad/patrimonio-artistico-africano-despojo-colonial-lucha-restitucion_1_6162449.html
- Martín Barbero, Jesús (1995). *De los medios a las mediaciones, comunicación, cultura y hegemonía*. Gustavo Gili.
- Menéndez, Lázara (2016). *Para amanecer mañana, hay que dormir esta noche*. Ed. UH.
- Modest, Wayne (2018). Heritage on the Move Research Center for Material Culture (RCMC). *Leiden Global Lecture*. <https://www.materialculture.nl/en>
- Modest, Wayne, Thomas, Nicholas, Prlic, Doris, & Augustat, Clausia (2019). *Matter of Belonging. Ethnographic Museums in a Changing Europe*. Sidestone Press.
- Oltermann, Philip (19 de septiembre de 2022). Inconvenient truths?: Berlin's Humboldt Forum faces up to its colonial past. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/culture/2022/sep/19/inconvenient-truths-berlin-humboldt-forum-faces-up-to-its-colonial-past>
- Rust. Jasko (31 de mayo de 2022). Alemanha devolve à Namíbia objetos saqueados no século 19. *DW*. <https://www.dw.com/pt-br/alemanha-devolve-%C3%A0-nam%C3%ADbia-objetos-saqueados-no-s%C3%A9culo-19/a-61991269>