

## Biografías

**Bárbara, Balbuena Gutiérrez** (Camagüey, 1960). Licenciada en Arte Danzario (ISA, 1991). Diplomada en Etnología (Fundación Fernando Ortiz y la UH, 1998). Máster en Arte, Mención Danza (ISA, 2001). Doctora en Ciencias sobre Arte (2003). Investigadora Titular del Instituto Cubano de Antropología. Profesora Titular de la Universidad de las Artes. ISA. Ha publicado libros como: *“El Íreme abakuá”* (*Pueblo y Educación*, 1996) y *“Las ceremonias rituales festivas en la Regla de Ocha”* (CIDCC, 2003), ambos Premios Nacionales de Investigación del MINCUT y del CIDCC “Juan Marinello” (1997 y 2001); *“El casino y la salsa en Cuba”* (Letras Cubanas, 2003); *“Apuntes para la enseñanza de las danzas cubanas. Historia y metodología”* (Cúpulas y Adagio, 2010); *“Salsa y casino. De la cultura popular tradicional cubana”* (Balletin Dance, 2010). Es autora de artículos publicados en revistas cubanas como: *La Gaceta de Cuba*, *Tablas*, *La Jiribilla*, *Cúpulas*, *Cubaescena*, *Danzar.cu*, *Perfiles de la Cultura Cubana*, *A las Raíces y Todaladanza*; y en otras de carácter internacional como *Havatic* y *“Comparative Cultural Studies. European and Latin American Perspective”*. Es miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

**Giovanna Campani** es Catedrático de Educación Intercultural y de Antropología de Género en la Universidad de Florencia (Italia). Sus principales ámbitos de investigación son la educación intercultural, la pedagogía comparada, los estudios sobre la migración y el género, la inclusión/exclusión social, la integración de los migrantes en el sistema educativo y en las actividades interculturales, la protección de los refugiados, el tráfico de órganos humanos, las mujeres migrantes casadas, la colocación laboral de los migrantes y los menores extranjeros no acompañados.

**Ileana, de las Mercedes Hodge Limonta** (Santiago de Cuba, Cuba, 1960). Profesora de Filosofía y Máster en Artes Filosóficas, Universidad Estatal de Moscú, (1984). Doctora en Historia Social, Universidad Federal de Bahía (UFBA), Brasil (2009). Investigadora Titular y Jefa del Departamento de Estudios Socios Religiosos, del Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas, del Ministerio de la Ciencia, la Tecnología y el Medio Ambiente. Profesora Titular de la Universidad de La Habana, coauspiciadora y profesora de la Maestría en Estudios Sociales y Filosóficos de la Religión, del Departamento de Filosofía de la Facultad de Filosofía e Historia de la Universidad de La Habana. Presidenta del Tribunal de Categorías Científicas para las Ciencias Sociales del Ministerio de Ciencia Tecnología y Medio Ambiente, miembro del Comité Cubano del Proyecto UNESCO “La Ruta del esclavo” y coordinadora del GT de CLACSO “Religión, Neoliberalismo y Pos/Decolonialidad”.

**Yoel, Enríquez Rodríguez** (Melena del Sur, 1986). Licenciado en Educación en la Especialidad de Instructor de Artes (2010), MsC. Trabajo Sociocultural Universitario (2014) y Diplomado en Antropología (2016). Miembro de la Asociación Hermanos Sainz (AHS) y de la Unión de Historiadores de Cuba (UNIHC). Ha sido merecedor de varios premios y reconocimientos en eventos provinciales y nacionales, entre la que se desataca: Beca de Investigación de la Cultura Popular Tradicional Samuel Feijóo (2015), ha participado en eventos de intercambio teórico de carácter nacional e internacional. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales, así como el libro *Piedra Para Obbatalá* de la Editorial Montecallado, Mayabeque, Cuba (2014), edición ampliada Editorial Primi-genios, Miami, Florida (2021). Es gestor de la Jornada Cultural La Piedra de las Mercedes en el municipio Melena del Sur. Trabaja como Metodólogo en la Dirección Provincial de Cultura en Mayabeque.

**Mustafa, Erçakıca** (Famagusta, North Cyprus, 1990). He completed his undergraduate education at the Eastern Mediterranean University Faculty of Law between 2007-2011. He completed his master's degree in the International Law Programme at the same university. Erçakıca completed his doctoral studies in Galatasaray University Public Law Doctorate Programme in 2019. Currently he works as an Assistant professor of Law in Bahçeşehir Cyprus University, North Cyprus. The article published herein by prof. Mustafa Erçakıca is originated from his Phd thesis, namely *The role of United Nations in the Protection of Human Rights in the Post Armed Conflict and Internal Disorder Situations*, which was written under the consultancy of Prof. Dr. Emre Öktem in Galatasaray University Institute of Social Sciences Public Law PHD Programme and defended on the May 28<sup>th</sup>, 2019. The author thanks to Assoc. Prof. Luisa Vierucci for her help in his research on Colombian conflict and post-conflict period.

**Gabriela, González Ortuño** (Ciudad de México, 1982). Es Licenciada en Ciencias Políticas y Administración Pública, Maestra y Doctora en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente es profesora de tiempo completo en el Colegio de Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y tutora del Programa de Posgrado de Estudios de Género en la misma universidad. Sus líneas de investigación son feminismos en América Latina, teologías políticas y procesos de descolonialidad.

**Alberto, Granado** (Caracas, Venezuela, 1957). Licenciado en Geografía e Historia. Máster en Antropología Social y Cultural. Profesor de Historia de África de la Facultad de Historia de la Universidad de la Habana. Profesor de Museología del Colegio San Gerónimo de la Habana. Director del Museo Casa de África de la Oficina del Historiador de la Ciudad, coordinador y colaborador de la Revista *Comparative Cultural Studies: European and Latin American Perspectives* (UNIFI, Italia).

**Rafael, Haddock Lobo** (Rio de Janeiro, Brasil, 1975). Doctor en Filosofía por la Universidad Católica Pontificia de Rio de Janeiro. (2007) Actualmente es Profesor del Departamento de Filosofía de la Universidad del Estado de Rio de Janeiro y el Programa de Postgrado y Programa Interinstitucional de Bioética y Ética aplicada y Salud Colectiva.

**Francesco, Meliciani** (Roma, 1972). Realizador, Fotógrafo y guionista. Colaborador de la revista *Cinema Nuovo* (1989). Especializado en servicios fotográficos sobre arte, moda, gastronomía y retratos. Miembro de *Multitematique Italia*, sociedad francesa perteneciente a Canal +, con 6 canales transmitidos en la plataforma digital de SKY (2006). Docente de Lenguaje Cinematográfico y Práctica de Set de la *Accademia Artisti* de Roma (2010), Centro experimental de Cinematografía (2006/2012), IED (Instituto Europeo de Design) (2013). Fundador y curador de la *Cinemateca Histórica del Archivo Multimedia Ardito Desio*. Colabora además con directores y autores italianos como Ennio Coltorti, Franco Brogi Taviani y Roberto Nanni.

**Nancy Narcisa, Mercadet Portillo**. Doctora en Ciencias Filológicas por la Universidad de Voronezh, Rusia (1989); Master of Arts en Pedagogía (1979), Conferencista Social (1979) y Profesora de Lengua Rusa y Literatura (1979) por el Instituto Pedagógico Estatal de Voronezh, Rusia; Licenciada en Educación, en la Especialidad Lengua Inglesa (1994), Diplomado de Extensión Universitaria (2011), Diplomado de Formación Académica en Comunicación Social (2011) y Diplomado en Educación Popular y Comunitaria (2001) por la Universidad Pedagógica Juan Marinello, Matanzas, Cuba; Diplomado en Lengua y Cultura Italiana (2003) por la Universidad de La Habana, Cuba; Diplomado en Periodismo (2011) por el Instituto Internacional de Periodismo José Martí, La Habana, Cuba. Profesora e Investigadora Titular. Presidenta Fundadora y en ejercicio, de la Cátedra de Estudios Multiculturales “Fernando Ortiz”, de la Universidad de Matanzas. Especialista del Departamento de Trabajo Educativo de la Universidad de Ciencias Médicas de Matanzas. Co-coordinadora del Curso de Trabajo Comunitario Integral a estudiantes de Medicina y Enfermería que realizan trabajo epidemiológico de campo contra la COVID-19 en Cuba.

**Jorge Domingo, Ortega Suárez**. Doctor en Ciencias Filosóficas (2003) por la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas, Cuba; Master en Ciencias de la Educación Superior (2008) y Diplomado de Turismo e Identidad Nacional (1994) por la Universidad de Matanzas, Cuba; Licenciado en Filosofía (1980) por la Universidad Pedagógica Enrique José Varona, La Habana, Cuba; Diplomado de Educación de adultos (2010) por la Escuela de Gestión Pública Plurinacional, La Paz, Bolivia; Diplomado de Dramaturgia, Elaboración de Guiones para Artes Escénicas y Mass Media (1997), Ministerio de Cultura de Cuba/Universidad Federal de Acre, Brasil; Diplomado en Filosofía Contemporánea (1982) y Diplomado en Historia de las Religiones (1989) por la Universidad de La Habana; Diplomado de Filosofía y Religión (1985) por la Universidad Pedagógica de Holguín, Cuba. Profesor Titular. Miembro del Tribunal Nacional de Grado Científico de Doctorado en Ciencias Filosóficas de Cuba (2003-2014), Miembro fundador de la Cátedra de Estudios Multiculturales “Fernando Ortiz” de la Universidad de Matanzas. Especialista en formación de Ph. D., Departamento de Posgrado, Universidad de Ciencias Médicas de Matanzas. Co-coordinador del Curso de Trabajo Comunitario Integral a estudiantes de Medicina y Enfermería que realizan trabajo epidemiológico de campo contra la COVID-19 en Cuba.

**Inaury, Portuondo Cárdenas** (La Habana, 1978). Licenciada en Educación en la Especialidad de Marxismo Leninismo e Historia, ISPEJV, 2000. Master en Gestión y Con-

servación del Patrimonio. Colegio Universitario San Gerónimo de la Habana, Universidad de La Habana, 2019. Especialista Principal de Museología en Museo Casa de África. Oficina del Historiador de la Ciudad. Museóloga Especialista en Estudios Estéticos, Histórico-Artísticos y Bienes Museables, Estudiosa de los temas de antropología social. Especialista bilingüe para los recorridos temáticos especializados sobre el centro histórico y el museo Casa de África. Asistente docente en el trabajo con niños y adolescentes desde las labores entre el museo y la comunidad. Desde 2018 Miembro del comité editorial y Coordinadora de la Revista *Comparative Cultural Studies: European and Latin American Perspectives* (UNIFI, Italia).

**Roberto, Ravenna** (Bellegra, Roma, 1951). Fotógrafo, Documentalista, Informático, Antropólogo y Músico. Filmmaker profesional y con realizaciones de carácter antropológico, folclórico y musical. “Karphtos. El ultimo matriarcado del mediterraneo” en Grecia (2005 -2008). Productor y director del docufilm “Yo soy el Son... de la Habana” y “Alacrán soy yo” 2016 asesor multimedial de Ministerio de Cultura en Cuba.

**Juan Carlos, Sánchez Antonio** (San Pedro Comitancillo, Oaxaca, México, 1983). Filósofo, pedagogo y hablante de la lengua zapoteca de los *Binnigulaza*. Profesor-investigador adscrito al Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Licenciado en Educación Primaria por la Escuela Normal Urbana Federal del Istmo, 2006. Maestro en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México, 2011. Doctor en Filosofía Política por la Universidad Nacional Autónoma de México 2016, y Postdoctor en Sociología por la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, 2019. Con una estancia de investigación doctoral en la Universidad Autónoma de Madrid, 2014. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel I (2021-2023). En el 2019 Recibió el Premio Ensayo Claridades, otorgado por la Universidad de Málaga, España. Autor del libro: *El problema del sujeto en Michel Foucault: hacia una sociología crítica de la acción social* (2021, Colombia). Y autor de varios capítulos de libros y artículos publicados en revistas de alto impacto.

**Ramón, Torres Zayas**. Investigador Titular (2021). Doctor en Ciencias de la Comunicación Social (2016). Máster en Ciencias de la Comunicación, Mención Periodismo (2003) y Máster en Antropología (2005). Licenciado en Periodismo (1992). Periodista de la revista *Somos Jóvenes*, investigador sobre la religiosidad cubana de matriz africana y profesor adjunto de la Facultad de Comunicación Social, Universidad de La Habana.