

Biografías

Jacqueline Adams, Ph.D. es una socióloga pluri-premiada y una investigadora senior en la University of California at Berkeley's Institute for the Study of Societal Issues. Es autora de varios artículos sobre el arte comprometido en la protesta anti-dictadura, y otros argumentos, y de los volúmenes *Surviving Dictatorship: A Work of Visual Sociology* and *Art against Dictatorship: Producing and Exporting Arpilleras under Pinochet*, publicado por Routledge y la University of Texas Press respectivamente. El primero de esos libros estudia la vida de las mujeres en las chabolas chilenas y sus experiencias de pobreza, el estado de violencia, el trabajo colectivo, y el activismo durante la dictadura de Pinochet. El segundo analiza la emergencia y la producción del arte disidente por las mujeres chilenas de las chabolas y las mujeres con experiencia de persecución. Se examina también la red transnacional de los que han exportado, vendido, y llevado ese arte para ofrecer a las mujeres con una renta e informar a los miembros de las afueras publicas de Chile acerca de las violación de los derechos humanos durante la dictadura. Las obras de arte disidente se llaman *arpilleras*. La Dra. Adams está persiguiendo su interés con respecto a las maneras que la gente sobrevive a la persecución y al empobrecimiento con nueva investigación sobre el vuelo de refugiados contra Europa ocupada por los nazis. Habla perfectamente en inglés, francés, español, e italiano, y tiene un buen nivel de portugués, y lee en catalán; en sus investigaciones, ella recoge y analiza información en cada uno de estos idiomas. Tiene una amplia experiencia en entrevistas de historias orales y semi-estructuradas; observación participante; y en datos de archivo textuales y visuales. Forma parte del consejo de redacción de la revista «Comparative Cultural Studies: European and Latin American Cultural Perspectives» y ha formado parte del consejo de redacción de «Journal of Contemporary Ethnography and Sociological Perspectives».

Giovanna Campani es Catedrático de Educación Intercultural y de Antropología de Género en la Universidad de Florencia (Italia). Sus principales ámbitos de investigación son la educación intercultural, la pedagogía comparada, los estudios sobre la migración y el género, la inclusión/exclusión social, la integración de los migrantes en el sistema educativo y en las actividades interculturales, la protección de los refugiados, el tráfico de órganos humanos, las mujeres migrantes casadas, la colocación laboral de los migrantes y los menores extranjeros no acompañados.

Luis Edel Abreu Veranes (La Habana, 1987). Licenciado en Historia, Maestrante en Historia Contemporánea y relaciones internacionales; Profesor de Historia de África y Medio Oriente de la Universidad de La Habana. Miembro de la UNHIC. Ha presentado trabajos y ponencias sobre la historia del continente Africano en diversos espacios como la revista especializada «Horizontes y Raíces», «la Casa del Árabe», entre otros.

Alice Binazzi Daniel. Antropóloga. Especialista en Derechos Humanos de la Infancia y la Adolescencia y en Género. Antigua *staff member* del Centro Internacional de Investigación UNICEF IRC - Agencia de Naciones Unidas. Ha vivido en Latinoamérica y el Caribe y ha realizado etnografías en la República Dominicana y México, sobre la condición de las niñas y las adolescentes. Desarrolla una Antropología de la Implementación de los estándares jurídicos internacionales de referencia. Investigadora participante en proyectos internacionales, con afiliación a la Universidad de Florencia, Italia. Experta Independiente en Género y Derechos de la Infancia del Consejo Asesor, de la *Red Iberoamericana para la Docencia e Investigación en Derechos de la Infancia (REDIdi)*, Salamanca, España. Miembro de la *Asociación de Investigadores Italianos en México (ARIM)*, *EIGE's Network on Gender Equality - EuroGender*, *Latin American Studies Association (LASA)*, *Congreso Internacional de Americanistas (ICA)* y *SIAA (Sociedad Italiana de Antropología Aplicada)*.

Doctora en Ciencias Sociales, línea de investigación Género e Igualdad, Universidad Pablo de Olavide (UPO), Sevilla, España. Egresada de la Maestría en *Desarrollo Humano Local, Cultura de Paz y Cooperación Internacional* y la Licenciatura Magistral, *Advanced Degree*, en Ciencias de la Educación con tesis en Antropología, por la Universidad de Florencia, obtuvo un Diploma universitario en “*Protagonismo Infantil*”, por la Universidad San Marcos e IFEJANT, Lima, Perú.

C. Pricila Daniel. Jurista (candidata) con trayectoria en *Derecho Internacional*, en la Universidad Sorbonne Paris-Descartes, Paris, Francia. De ciudadanía italiana y dominicana, ha realizado estudios de pre-grado en Italia y de grado en Francia. Cursa, actualmente, estudios en *Justice*, por la Universidad de Harvard. A lo largo de sus estudios jurídicos, profundizó temáticas de Política Internacional, Derechos Humanos, Conflictos Internacionales y Diplomacia. Al mantener el apego con su país de nacimiento, la República Dominicana, y desde la Europa, se enfoca en el estudio del escenario político y social de América Latina y el Caribe y sus dinámicas relacionadas con lo internacional. Más recientemente, se ha sumado a OLA Italia Sector Externo, entidad del Gabinete Presidencial de la República Dominicana, Sección de Italia, que ha coordinado el proceso electoral presidencial 2020 y el voto de la ciudadanía dominicana, en el extranjero.

Judith Kreith ha recibido una licenciatura en humanidades en Danza por el Colorado College, y un curso de maestría en Educación de la danza por la Stanford University. Sus tutores y profesores han sido Halifu Osumare, Katherine Dunham, Nancy Cranbourne, Wyoma, Yvonne Daniels, Chuck Davis, Los Muñequitos de Matanzas, Grupo Afro-Cuba, Maputo Mensah, Isaias Rojas, Yacelis Sanchez y El Grupo BanRara. En 1996 se ha mudado a Fairbanks, Alaska para enseñar como Artista en las Escuelas. Desde entonces ha recibido becas por el Alaska State Council on the Arts para estudiar danza y música en The Gambia, África occidental y Cuba. Ha sido una artista huésped en el Fairbanks Summer Arts Festival a partir de 1999. Actualmente es Profesor Adjunto de Danza en la University of Alaska Fairbanks, y docente para el Ballroom Dance Club of Fairbanks. Ha visitado Cuba durante cinco veces para perseguir su pasión e interés por la rica historia de la música y la danza cubana, de sus raíces Afro-cubana de salsa y otros bailes.

Claudia Pérez Castro: Licenciada en Historia, ha presentado diversos trabajos relacionados con la problemática judía en Cuba, especialmente dedicados al desarrollo de la juventud judía en Cuba como *La Comunidad Judía en Cuba: la juventud hebreo-cubana* y *La comunidad Judía en Cuba 1920- 1940* con los cuales ha realizado un intenso trabajo de búsqueda documental y hemerográfica.

Yael Siman es Profesor Asociado en el Departamento de Ciencias Sociales y Políticas en la Iberoamericana University, Mexico. Ha obtenido su Ph.D. en Ciencias Políticas por la University of Chicago, donde ha enfocado su investigación sobre las condiciones bajo las cuales el control de los países son más propensos a negociar con rebeldes en los territorios controlados. El principal caso de estudio fue el conflicto Palestina-Israel, 1967-2001. Sus intereses de investigación atañen a las conexiones entre el Holocausto y América Latina, el antisemitismo y el discurso de odio en América Latina, y las experiencias y las narrativas de las víctimas de genocidio y la violencia de masas. Ha sido la coordinadora académica del Certificate Programs on Israel and Middle East Studies at Iberoamericana and Hebraica Universities en México. Ha participado en la Global Salzburg Conference on Holocaust Education and Genocide Prevention y en la primera International Conference on Holocaust Education organizada por la USHMM y la UNESCO. Actualmente, Dr. Siman está trabajando sobre la movilidad, la migración y las experiencias y las narraciones de integración de los sobrevivientes del Holocausto los cuales vinieron a México entre los años 1930s-1950s. Mientras su número es bastante inferior con respect a otras migraciones de los sobrevivientes del Holocausto en la region, ellos representaron un porcentaje no desdeñable de una comunidad judía local la cual fue en el proceso de consolidación. Está investigando cómo y por qué los sobrevivientes del Holocausto vinieron a México, qué redes facilitaron su migración y qué respuestas recibieron por la comunidad judía y la sociedad nacional mexicana.

Sarah R. Valente ha sido una Belofsky Fellow en la University's Ackerman Center for Holocaust Studies durante cinco años y ha escrito su tesis doctoral sobre las memorias del post-holocausto judío en Brasil. Ha publicado capítulos de libros sobre las memorias del holocausto y la memoria judía, presentado su investigación en numerosas conferencias académicas en los EE.UU., en el Reino Unido, y en Israel, y ha sido invitada como oradora en varios acontecimientos locales. Dr. Valente es una Fellow del Stephen S. Weinstein Symposium en el Wroxton College, Inglaterra, y ha estudiado en la Leo Baeck Summer University en el Humboldt Universität Zentrum Jüdische Studien Berlin-Brandenburg en Alemania, en 2016. Dr. Valente ha obtenido su Certificate en Holocaust Studies en 2013 y es editora en general para «*Reunion: The Dallas Review*», el diario literario de la Escuela de Artes & Humanidades, después de haber trabajado como editor-in-chief para dos volúmenes. Además, Dr. Valente es a violencelista en una orchestra de comunidad.