

Las editoras del volumen

Giovanna Campani es Catedrático de Educación Intercultural y de Antropología de Género en la Universidad de Florencia (Italia). Sus principales ámbitos de investigación son la educación intercultural, la pedagogía comparada, los estudios sobre la migración y el género, la inclusión/exclusión social, la integración de los migrantes en el sistema educativo y en las actividades interculturales, la protección de los refugiados, el tráfico de órganos humanos, las mujeres migrantes casadas, la colocación laboral de los migrantes y los menores extranjeros no acompañados.

Inaury Portuondo Cárdenas es Museóloga Especialista del Museo Casa de África. Miembro de la Cátedra Hemingway del Instituto Internacional de periodismo José Martí de La Habana, Museóloga Especialista del Museo Nacional Ernest Hemingway de Cuba 2004-2011, Premio del Festival internacional de Raíces Africanas Wemilere (2013 y 2016). Actualmente se encuentra en la fase de defensa del ejercicio académico de la Maestría en Gestión y Preservación del Patrimonio otorgada en el Colegio Universitario San Gerónimo de la Habana.

Han contribuido a este número

Alberto Granado Duque es Director del Museo Casa de África en la Habana, Cuba. Profesor Adjunto del Colegio Universitario San Gerónimo de la Habana, Profesor Principal de la especialidad de museología en dicho colegio. Presidente de la Comisión Nacional cubana del proyecto UNESCO “Ruta del esclavo”. Presidente del comité científico y organizador principal del Taller de Antropología Social y Cultural Afroamericana.

Maia Berzel es Licenciada en Psicología (UBA) con diploma de honor, y trabaja desde una orientación comunitaria con poblaciones diversas en variados contextos. Se especializa en el trabajo comunitario con jóvenes, lo que realiza desde una perspectiva de arte y transformación social, y sobre lo que se encuentra investigando. Es docente y formadora en las mencionadas temáticas.

Actualmente está finalizando la Especialización en Comunicación y Juventudes (UNLP). Posgrado de Actualización en Salud Social y Comunitaria. Coordinadora y facilitadora en distintos seminarios y talleres desarrollados en la UBA y en diversas organizaciones sociales. Se encuentra investigando sobre juventudes en el campo del arte y la transformación social dentro de un grupo interdisciplinario de investigación. Tiene formación en profesorado de danza jazz y en diversas disciplinas artísticas y en metodologías

participativas, lúdicas y artísticas. Desde 2008 se desarrolla en el ámbito social-comunitario en distintos espacios y contextos, con poblaciones diversas. Tiene experiencia laboral en organismos estatales y no estatales, en salud, cultura, educación, recreación, desarrollo social, fortalecimiento comunitario, trabajo en red, entre otras áreas temáticas. Es integrante de diversos equipos interdisciplinarios y transdisciplinarios. Es integrante del Colectivo de Psicología Comunitaria de Buenos Aires y el Colectivo Artecipación y forma parte de Circo del Sur.

María Vicenta Borges Bartutis, (Cuba, 1962). Lingüista, profesora auxiliar, investigadora y antropóloga de la Facultad de Español para No Hispanohablantes, Universidad de La Habana. Licenciada en Educación, Master en Linguodidáctica, Aspirante a Doctora en Ciencias Pedagógicas del Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior (CEPES) de la UH. Ha incursionado en investigaciones en las áreas de la Pedagogía, Didáctica, Enseñanza de español como lengua extranjera, Psicología, Antropolinguística, Sociolingüística, Linguodidáctica y en la Comunidad afrocaribeña con los descendientes de haitianos. Ha presentado trabajos en diferentes eventos nacionales e internacionales con temáticas relacionadas con la lengua, la sociedad y la cognición; la antropología social y cultural afroamericana; el Caribe, la música y poesía «Nicolás Guillén»; estudios socioreligiosos de las religiones de antecedente africano; educación y pedagogía «Apropiación, generación y uso solidario del conocimiento». Encuentro Iberoamericano de Pares Académicos «Reflexiones, investigaciones, programas, modelos, enfoques, perspectivas, estrategias y metodologías»; los cultos cubanos de origen africano y su papel en la configuración de la identidad cultural del pueblo de Cuba. Como resultado de su producción científica ha publicado artículos en revistas y libros nacionales e internacionales como: *Acuario*, Cuba; *REDIPE*, Colombia; *CASCA*, Canadá.

Teresa Victoria Burunate Sánchez, (Cuba, 1955). Lingüista, profesora auxiliar, investigadora y antropóloga de la Facultad de Estomatología de la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. Licenciada en Lengua y literatura Rusa (Instituto Estatal Pedagógico de Lipetsk, URSS, 1980) y Lengua y literatura Inglesa, Facultad de Lenguas Extranjeras FLEX, UH (1996), Master en Ciencias Pedagógicas 1980 y en Estudios Interdisciplinarios sobre América Latina, el Caribe y Cuba 2009. Ha cursado el Diplomado Crítica Teatral ISA 2013, Diplomado Cuba: JENS, cultura y racialidad. Antropología Facultad de Biología, UH 2009. Ha incursionado en investigaciones sobre sociedad, racialidad y cultura del Caribe. Ha publicado en *CASCA*, Canadá.

Javiera Carmona Jiménez nació en Santiago de Chile (1972), estudió Comunicación Social en la Universidad Católica Andrés Bello (Caracas-Venezuela), es periodista, Magister en Arqueología y Doctora en Historia Mención Entohistoria, ambos grados por la Universidad de Chile. Se desempeña como profesora en la Universidad de Playa Ancha (Valparaíso-Chile), en el Departamento de Ciencias de la Comunicación y en el Magister en Arte Mención Patrimonio. Sus temas de investigación abordan las industrias culturales, racismo, memoria, patrimonio (museos). Es autora del libro *Hans Niemeyer y la arqueología científica en Chile* (Logos Group, 2003) y actualmente está preparando la publicación *Memorias del genocidio Selknam en la Tierra del Fuego* en coautoría con la colega Ivette Martínez.

Nelson Aboy Domingo (Cuba, 1948). Diplomado en Antropología y Etnología, Miembro de: Unión de Historiadores de Cuba, Consejo Científico “Casa Museo de África” de la Oficina Historiador de La Habana, Asociación Cultural Yoruba de Cuba, Miembro Permanente de The National African Religion Congress Philadelphia, California, EE.UU. Ha impartido cursos, conferencias, talleres y realizado publicaciones en Cuba, Venezuela, México, España. Ha recibido varios premios nacionales y reconocimientos internacionales en sus cuarenta años de labor investigativa.

Antonio Raimondo Di Grigoli es Doctorando en Ciencias de la Formación y Psicología por la Universidad de Florencia (Italia), donde colabora también como estudioso. Sus intereses conciernen el análisis de la masculinidad y la violencia, así como los procesos de educación y de cultura que causan el origen de los estereotipos de género y de sexualidad en adolescencia. Ha participado en varios congresos y seminarios y ha publicado artículos sobre los temas de investigación.

Vicente Robinson Echevarría es profesor del Centro universitario Municipal de Cuba. Graduado en Geografía y MsC en Estudios Socioculturales, es Especialista en geografías Económica y Metodología de la enseñanza en geografía. Diplomado en Antropología.



Leyda Oquendo Barrios.



Leyda Oquendo Barrios con Giovanna Campani e Graciela Cerna.