Comparative Cultural Studies: European and Latin American Perspectives

Data di inizio: 6 maggio 2024
Data di chiusura: 28 novembre 2024
Data di pubblicazione: marzo de 2025

Le culture afroamericane: sincretismo, transculturazione e tradizioni popolari

Coordinatori:
Giovanna Campani, Inaury Portuondo y Alberto Granado Duque

Presentazione della monografia

La rivista è una pubblicazione elettronica, pubblicata due volte l'anno, ad accesso libero, che fa parte delle attività di una rete di università europee e latinoamericane. La rivista, caratterizzata da una prospettiva comparativa, si propone di aprire il dibattito e la circolazione delle informazioni, delle conoscenze e della diffusione dei risultati delle ricerche condotte nel campo degli studi culturali tra Europa e America Latina. La dimensione interdisciplinare comprende l'antropologia culturale e sociale, la storia, la sociologia, le scienze politiche, l'economia politica, la comunicazione e altre ancora. Nello studio dei fenomeni culturali nelle diverse società, si presta particolare attenzione alle questioni della diversità culturale, del multiculturalismo, delle migrazioni, dell'etnia, del genere e della classe sociale.

Questo numero affronterà il tema dell'Afroamerica come territorio plurale di culture autentiche. L'analisi dialettica ci invita a confermare la cultura come forma di coscienza sociale. In questo contesto, la religione è stata un filo conduttore e una piattaforma per altre espressioni culturali che hanno reso l'America Latina un territorio distintivo.

La simbiosi dei popoli nativi con altre culture, a partire dal processo di conquista e colonizzazione, ha superato la necessità economica dell'impero spagnolo d'oltremare, diventando un'unità indispensabile per la sopravvivenza umana e

culturale delle civiltà che abitavano entrambe le coste dell'Atlantico e che a loro volta erano condite da esseri umani provenienti da altri confini. Sincretismo e transculturazione continuano a essere processi incompiuti che vengono reinterpretati in ogni epoca e contesto del continente. Il termine afroamericano delineato oggi nell'ambiente brasiliano ha processi omologhi nella Cordigliera delle Ande, in Uruguay, in Ecuador e in America Centrale, per citare alcuni esempi, ma geograficamente la coesistenza afro e indigena situata sulla costa pacifica dell'America ci incita all'analisi inter-oceanica dei fenomeni etno-culturali di questa stirpe. In questo senso, si rendono necessarie nuove luci accademiche e dialogiche da parte dei portatori di cultura, se consideriamo che in questa cosmovisione i Caraibi sono come l'occhio dell'uragano culturale che mobilita anche molti processi di andata e ritorno. Pertanto, è necessario visualizzare e socializzare i processi secolari di resistenza culturale che hanno avuto luogo nelle Americhe e che costituiscono il patrimonio della regione.

Domande a cui rispondere

- Come si sono sviluppati il sincretismo e la transculturazione nell'Afro-America a partire dalla sua diversità culturale originaria, dai gruppi e dai Paesi colonizzatori e dalle espressioni di resistenza?
- Qual è l'origine delle feste rituali oggetto di studio e quali sono le condizioni e il contesto della loro sopravvivenza e trasmissione?
- In che misura la conoscenza etnobotanica viene ricevuta, riprodotta e trasmessa nella società?
- Qual è l'origine di tali conoscenze e la loro pratica attuale è il risultato di processi interculturali?
- Quali elementi dell'oralità ancestrale sopravvivono nel linguaggio quotidiano?
- Quali sono le identità, i generi, i gruppi, le associazioni e gli agenti di leadership che dominano la pratica ancestrale contemporanea?
- In che modo la mobilità, le migrazioni e le sinergie interculturali influenzano la pratica culturale e la ricontestualizzazione in base allo spazio?
- In che modo i media influenzano la percezione della diversità delle pratiche culturali e dei loro portatori?
- Quali sono i simboli, i codici e i referenti audiovisivi che regolano la percezione sociale delle pratiche culturali?
- Quali sono gli approcci metodologici più appropriati nelle scienze sociali per studiare la diversità delle pratiche culturali in Afro-America?

Descrittori

- Festival e rituali
- Etnobotanica
- Lingue di relazione e oralità
- Identità, genere, gruppo, associazioni e leadership
- Mobilità, migrazione e sinergia interculturale
- Altre prospettive che attraversano e contribuiscono all'asse centrale.

Coordinatori

Giovanna Campani - Dottore in Etnologia. Professore di Antropologia culturale. Università di Firenze, Dipartimento di Scienze della Formazione, Lingue, Intercultura e Psicologia.

Inaury Portuondo Cárdenas - Master in Gestione e Conservazione del Patrimonio. Colegio Universitario San Gerónimo de la Habana, Universidad de La Habana, 2019. Specialista senior in Museologia presso il Museo Casa de África. Ufficio dello storico della città. Museologo specialista in Estetica, Studi Storico-Artistici e Beni Museali.

Alberto Granado Duque - Direttore Museo Casa de África, Centro Histórico, L'Avana, Cuba Professore al Colegio San Gerónimo de La Habana. Universidad de La Habana. Coordinatore nazionale del Progetto Rotta degli Schiavi UNESCO Cuba.

Istruzioni e proposte di spedizione

Regole di spedizione
https://www.upo.es/revistas/index.php/ccs/about/submissions

Link di spedizione https://www.upo.es/revistas/index.php/ccs/about/submissions

Editing e collaborazione

Redattore Istituzionale

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE SEVILLA

Collabora

CASA DE ÁFRICA
Oficina del Historiador