

CONCESIÓN DEL PREMIO ENRIQUE FERNÁNDEZ PEÑA DE HISTORIA DE LA CONTABILIDAD 2010

1. Institución y características

Como es sabido y se ha explicado en varios números de *De Computis*, el Premio Enrique Fernández Peña de Historia de la Contabilidad fue instituido el año 1996, con los siguientes objetivos y características:



La Asociación Española de Contabilidad y Administración de Empresas (AECA), por mediación de su Comisión de Historia de la Contabilidad, patrocinada por el Ilustre Colegio Central de Titulados Mercantiles y Empresariales, decidió instituir el Premio Enrique Fernández Peña de Historia de la Contabilidad en homenaje y recuerdo del que fuera gran profesor y profesional de la contabilidad, uno de los socios fundadores de AECA y principal promotor de la Comisión.

El Premio se concede anualmente al trabajo sobre historia de la contabilidad, redactado en una cualquiera de las lenguas ibéricas o en inglés por autores ibéricos, que a juicio del Jurado evaluador resulte el más destacado y haya hecho la mejor aportación a la disciplina entre todos los que se hayan publicado o presentado públicamente en Congresos, Universidades o Encuentros académicos durante los doce meses anteriores al de su concesión, es decir, desde el 1 de julio del año anterior al 30 de junio del año corriente.

La obtención del Premio no lleva aparejada la percepción de ninguna cantidad en metálico, pues el mismo consiste simplemente en el reconocimiento público de la excelencia de la obra premiada, simbolizada en la entrega de un trofeo alusivo.

Dada la forma de concesión, el Premio Enrique Fernández Peña de Historia de la Contabilidad no precisa de ninguna convocatoria específica, pues todos los trabajos sobre historia de la contabilidad que cumplan las condiciones indicadas serán automáticamente candidatos al mismo. A estos efectos, los miembros del Jurado evaluador cuidarán de seguir atentamente la publicación y presentación de trabajos e investigaciones de esta índole en los medios habituales. No obstante, los investigadores que deseen asegurarse de que sus trabajos son tomados en consideración pueden enviar un ejemplar de ellos a la Comisión de Historia de la Contabilidad de AECA, calle Rafael Bergamín, 16-B, 28043 Madrid, antes del 31 de julio del correspondiente año, indicando en el sobre "Para el Premio Enrique Fernández Peña de Historia de la Contabilidad". Se encarece sobre todo esta práctica a los autores ibéricos de

trabajos en inglés, por la evidente dificultad de estar al corriente de la publicación o presentación de estos trabajos en revistas, Encuentros, Congresos o Universidades extranjeras.

El fallo del Jurado evaluador es inapelable y en el caso de no hallarse ningún trabajo digno de ser galardonado, el Premio Enrique Fernández Peña de Historia de la Contabilidad del año correspondiente se declararía desierto.

La primera concesión del Premio tuvo lugar el año 1996 en el marco del Encuentro AECA que se celebró en septiembre en Palma de Mallorca.

A partir del Premio correspondiente al año 2009 se introdujo una importante novedad en los trabajos a considerar para el mismo, que ya ha sido indicada anteriormente. En efecto, teniendo en cuenta que en la actualidad cerca de un 30 por 100 de los trabajos elaborados por autores españoles se redactan en inglés, los miembros del Jurado nombrado para conceder el Premio del año 2008 decidieron que a partir de la siguiente concesión del mismo se tuvieran en cuenta no sólo los trabajos redactados en idiomas ibéricos, sino también los publicados o presentados en el idioma inglés por parte de autores españoles y portugueses. A estos efectos, dada la gran ampliación del ámbito a considerar que ello supone y la consiguiente dificultad de que el Jurado pueda llegar a tener suficiente noticia de todos los trabajos presentados o publicados en este idioma por autores ibéricos, se decidió que AECA cuidaría de anunciar debidamente este hecho, invitando a los autores interesados a que le enviaran un ejemplar de sus trabajos, sin perjuicio, obviamente de que el Jurado, por su parte, se preocupara de estar al corriente de los que se escribían en este idioma, como ya se ha comentado.

2. Trofeo representativo del Premio y su simbolismo

Para representar materialmente el Premio Enrique Fernández Peña de Historia de la Contabilidad se eligió una figura geométrica de raíces paciolianas: el *Exacedron Abscisus Vacuus* dibujado por Leonardo da Vinci, amigo y discípulo de Luca Pacioli en la disciplina de matemáticas, como lámina 10, para ilustrar el tratado *De Divina Proportione* de este último.

En el diseño general del trofeo, esta figura geométrica representa la entraña del globo terráqueo, desprovisto de su corteza externa, dejando así al descubierto su armazón. Este armazón está constituido por las cuentas, es decir, por los números y el concepto de medida, peso y cantidad, que sostienen el mundo humano y sin los cuales éste difícilmente podría ser concebido. Al propio tiempo, el entramado del *Exacedron* representa la armonía interna y el equilibrio de la contabilidad, ciencia de las cuentas, su simetría, su carácter cerrado y global y la relación íntima y múltiple que une a unas cuentas con otras, como características propias. De acuerdo con esta simbología, el *Exacedron Abscisus Vacuus*



se presenta sostenido por un soporte similar al utilizado para los globos terráqueos. En la base del soporte, está representada la esfera de un reloj de sol. Sobre ella, el globo terráqueo, simbolizando la contabilidad, esencia y entraña del mundo, sirve de aguja de marcar las horas. Con ello se hace patente la dimensión histórica de la contabilidad en tanto actividad humana, y su relación con el paso del tiempo, objeto de estudio de la historia, simbolizando, por un lado, cómo las cuentas señalan las horas del mundo; por el otro, cómo el propio girar del mundo, es decir, de la contabilidad, se acompasa con los tiempos. Este girar adquiere, así, una dimensión infinita: cuando en la esfera terminan las horas del viejo día, comienzan, sin solución de continuidad las del nuevo. De esta manera, el presente une el pasado, que ya ha sido, con el futuro, que todavía ha de ser.

La escultura representando el trofeo basado en el diseño de Leonardo es obra del escultor José Luis Fernández y está fundida en bronce.

3. Trabajos considerados para el Premio Enrique Fernández Peña 2010

Los trabajos considerados para optar al Premio Enrique Fernández Peña de Historia de la Contabilidad correspondiente al año 2010 han sido los siguientes:

- Baños Sánchez-Matamoros, Juan y Fernando Gutiérrez Hidalgo: y Fernando Gutiérrez Hidalgo: "Publishing Patterns of Accounting History Research at Generalist Journals: What has happened after the Roaring Nineties". Trabajo presentado en el 5th *International Research Seminar on Accounting History*, Sevilla, 13 de junio de 2009.
- Baños Sánchez-Matamoros, Juan; Concha Álvarez-Dardet Espejo y Fernando Gutiérrez Hidalgo: "Colbert vs. Patiño: accounting for governmental purposes". Trabajo presentado en el *XV Workshop en Contabilidad y Control de Gestión "Memorial Raymond Konopka"*, Évora, 28-29 de enero de 2010.
- Carqueja, Hernâni O.: *Arte de Escritura Dobrada que ditou João Henrique de Sousa copiada para instrução de José Feliz Venâncio Coutinho no ano de 1765. Comentário, Fac-símile e Leitura ...*, Lisboa: Ordem dos Técnicos Oficiais de Contas, 2010.
- Carqueja, Hernâni O.: "O livro de "M. Barrême (1721)", em francês, e os dois primeiros livros em português sobre partidas dobradas". Trabajo presentado en *III Encontro de História da Contabilidade promovido pela CHC da OTOC*, Lisboa y Braga, 17 y 19 de Junio de 2010.
- Cillanueva de Santos, Miguel Ángel: "Ofrendas para la edificación de la Catedral de Segovia". Artículo publicado en *Pecunia*. Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Universidad de León, núm. 8, 2009.
- Donoso Anes, Alberto: *Documentos relativos a la implantación de la contabilidad por partida doble em las Cajas Reales de Indias (1784), escritos por Francisco Xavier Machado Fiesco. Edición, notas y estudio crítico por ...*, Madrid: AECA. Ilustre Colegio Central de Titulados Mercantiles y Empresariales. Universidad de Sevilla, 2010.

-
- Guimarães, Joaquim Fernando da Cunha: *A Profissão, as Associações e as Revistas de Contabilidade em Portugal*. Prefácio de António Domingues de Azevedo. Porto: Vida Económica, 2009.
 - Gutiérrez Hidalgo, Fernando: “Organización y actividad de los Tribunales de Cuentas de Ultramar (1851-1893)”. Artículo publicado en *De Computis*, núm. 11, diciembre de 2009.
 - Hernández Borreguero, José Julián: “La Contaduría Mayor del Cabildo Catedral de Sevilla en la era moderna: gestión y censura”. Trabajo presentado en el *XIV Encuentro ASEPUC*, A Coruña, 2, 3 y 4 de junio de 2010. Trabajo presentado en el *XIV Encuentro ASEPUC*, A Coruña, 2, 3 y 4 de junio de 2010.
 - Lanero Fernández, Juan: “Pretextos y contextos olvidados: Arte, ciencia y técnica en algunos tratados contables de la Inglaterra Tudor”. Artículo publicado en *Pecunia*. Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Universidad de León, núm. 8, 2009.
 - Lopes de Sá, António: “Procedimentos contábeis no século XIX. O livro de contas de Manoel de Sousa Guedes de Itabira”. Artículo publicado en *De Computis*, núm. 12, junio de 2010.
 - López-Manjón, Jesús Damián: “Contabilidad y crisis de las casas nobiliarias españolas en el siglo XIX”. Artículo publicado en *De Computis*, núm. 11, diciembre de 2009.
 - López Manjón, Jesús D.: “The role of stakeholders in the management of the Osuna’s Ducal Estate (1590-1633)”. Trabajo presentado en el *XV Workshop en Contabilidad y Control de Gestión "Memorial Raymond Konopka"*, Évora, 28-29 de enero de 2010.
 - López Manjón, Jesús Damián; Juan Baños Sánchez-Matamoros y Concha Álvarez-Dardet: “Awareness to accounting and role of accounting at religious organisations. the case of brotherhoods of Seville at the second half of 16th century”. Trabajo presentado en el *XIV Encuentro ASEPUC*, A Coruña, 2, 3 y 4 de junio de 2010.
 - Marques, Maria da Conceição da Costa: “Os activos intangíveis nas contas das empresas do PSI 20: uma evidencia empirica”. Artículo publicado en *Pecunia*. Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Universidad de León, núm. 8, 2009.
 - Maté Sadornil, Lorenzo; M. Begoña Prieto Moreno y Jorge Tua Pereda: “Contribución de los Monasterios benedictinos de la Congregación de San Benito de Valladolid a la Hacienda Real de Castilla, a la luz de algunos de sus registros contables. Época moderna”. Artículo publicado en *De Computis*, núm. 12, junio de 2010.
 - Mayordomo García-Chicote, Francisco: “Normas de control interno recogidas en el Reglamento de la Dirección del Giro del Banco de San Carlos (1789)”. Artículo publicado en *De Computis*, núm. 11, diciembre de 2009.
 - Mirón Murciano, Pedro; Bernabé Escobar Pérez y José Julián Hernández Borreguero: “Normativa y procedimiento de la fiscalización de las cuentas públicas de ultramar”. Trabajo presentado en el *XIV Encuentro ASEPUC*, A Coruña, 2, 3 y 4 de junio de 2010.

-
- Morales Caparrós, María Jesús y María Amparo Bentabol Manzanares: “Tratamiento contable de la amortización: relación entre contabilidad y fiscalidad en la etapa previa a la dictadura de Franco”. Trabajo presentado en el *XIV Encuentro ASEPUC*, A Coruña, 2, 3 y 4 de junio de 2010.
 - Reis, António da Costa: “Regimento das Casas das Índias e Mina (1509-1520). Contabilidade, Auditoria e Práticas Empresariais”. Trabajo presentado en *III Encontro de História da Contabilidade promovido pela CHC da OTOC*, Lisboa y Braga, f 17 y 19 de Junio de 2010.
 - Rico Bonilla, Carlos Orlando: “Confiscación de bienes eclesiásticos en Colombia. La contabilidad de la Agencia General de Bienes Desamortizados (1861-1888)”. Artículo publicado en *De Computis*, núm. 12, junio de 2010.
 - Robles Paramio, M^a Paz: *Organización, Gestión Económico-contable y Administración de los Colegios Mayores: El Caso del Colegio Mayor Santa Cruz en Valladolid (1942-1982)*. Tesis doctoral inédita. Departamento de Economía Financiera y Contabilidad. Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Universidad de Valladolid. 2010.
 - Rubín Córdoba, Fernando: “La intervención del Asistente e Intendente de Sevilla en la administración de las rentas municipales y provinciales”. Trabajo presentado en el *XV Congreso AECA*, Valladolid, 23-25 de septiembre de 2009.
 - Ruiz Zapatero, José Luis: “La empresa Barreiros Diesel S.A.: Algunas consideraciones contables de la crisis financiera de 1962”. Trabajo presentado en el *XIV Encuentro ASEPUC*, A Coruña, 2, 3 y 4 de junio de 2010.
 - Salvador Montiel, M^a Dolores y Fernando Carlos Ruiz Lamas: “El régimen administrativo y contable del Hospital de la Caridad de La Coruña en el siglo XVIII”. Trabajo presentado en el *XIV Encuentro ASEPUC*, A Coruña, 2, 3 y 4 de junio de 2010.
 - Sánchez Barrios, Mariano y Carmen Sánchez Montañés: “Institutionalization processes and aspects related to accounting: the case of the Spanish bullfight from 1924 to 2006”. Trabajo presentado en el *XV Workshop en Contabilidade y Control de Gestão "Memorial Raymond Konopka"*, Évora, 28-29 de enero de 2010.
 - Sastre Moll, Jaume: “El finançament de les obres de la Seu de Mallorca”. Artículo publicado en *De Computis*, núm. 12, junio de 2010.
 - Villacorta Hernández, Miguel Ángel y Tomás Martínez Vara: “Aproximación al sistema contable de los talleres ferroviarios de MZA durante el siglo XIX”. Artículo publicado en *De Computis*, núm. 11, diciembre de 2009.
 - Villaluenga de Gracia, Susana: “La remuneración y el control del servicio cultural en la Iglesia de Toledo (S. XVI)”. Artículo publicado en *Pecunia*. Revista de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Universidad de León, núm. 8, 2009.
 - Villaluenga de Gracia, Susana: “El arca de depósitos del Cabildo Catedral de Toledo. El Manual y Mayor de 1591 a 1621”. Trabajo presentado en el *XIV Encuentro ASEPUC*, A Coruña, 2, 3 y 4 de junio de 2010.

-Villaluenga de Gracia, Susana: “Antecedentes y reforma en la administración de depósitos del Cabildo Catedral de Toledo (1591-1613)”. Artículo publicado en *De Computis*, núm. 12, junio de 2010.

En total, se consideraron 31 trabajos, entre los cuales se contaban: 3 libros, 1 tesis doctoral, 13 artículos publicados en revistas doctrinales, y 14 ponencias y comunicaciones presentadas en congresos y encuentros académicos. De estos 31 trabajos, 19 estaban redactados en castellano, 6 en portugués, 5 en inglés y 1 en catalán.

Como en años anteriores, los trabajos considerados confirman la tendencia hacia un creciente nivel de interés y calidad de las investigaciones desarrolladas. Por lo que respecta a las épocas tratadas se consolida también la tendencia a una mayor toma en consideración de tiempos más cercanos a nosotros. En concreto, al siglo XVIII se han dedicado 7 trabajos y a los siglos XIX al XXI, 11 trabajos. Con todo, el siglo más tratado sigue siendo el XVI, con 9 trabajos, algunos de los cuales se han prolongado hasta comienzos del XVII; de este último siglo se han ocupado específicamente 3 trabajos; mientras el espacio temporal que va desde finales del primer tercio del siglo XIII hasta finales del mismo tercio del siglo XIV ha sido el objeto de estudio de 1 trabajo.

La época tratada se corresponde de alguna forma con los temas de investigación elegidos. Los temas favoritos han sido, más o menos, los de costumbre. En esta ocasión, el primero de ellos ha sido la contabilidad de entidades religiosas, con 10 trabajos, de entre los cuales destacan los 6 dedicados a cuestiones contables de catedrales y de la Iglesia en general; asimismo se han producido dentro de este sector estudios sobre contabilidad monástica, de hermandades y cofradías, y de hospitales. La siguiente materia en número de trabajos ha sido la contabilidad del sector público, con 9 investigaciones, de ellas 4 conteniendo estudios sobre la contabilidad y el control contable de las Cajas Reales de Indias, mientras el resto se está dedicado a cuestiones diversas, como contabilidad municipal, del Banco Nacional de San Carlos, etc. Un sector también muy estudiado ha sido el de la contabilidad privada con 7 investigaciones sobre materias muy diversas, y dentro de ellas 2 dedicadas a la contabilidad de Casas señoriales. El objeto de estudio el resto de trabajos ha versado sobre tratados de contabilidad, asociaciones y revistas profesionales, así como sobre exposiciones acerca del estado actual de la historia de la contabilidad.

4. Deliberaciones del Jurado y concesión del Premio

Los miembros del Jurado nombrado para conceder el Premio Enrique Fernández Peña de Historia de la Contabilidad correspondiente al año 2010 se reunieron en Madrid el día 9 de septiembre de 2010 a las 14:30 horas, con asistencia de los siguientes miembros:

Presidencia:

D. Leandro Cañibano Calvo

D. Juan N. Nogales Arroyo
(en funciones)

Vocales:

D. José M^a González Ferrando

D. Esteban Hernández Esteve

D. Jorge Tua Pereda

Secretario:

D. José Luis Lizcano Alvarez

D. Lorenzo Lara Lara, presidente del Jurado por parte del Ilustre Colegio Central de Titulados Mercantiles y Empresariales, disculpó su ausencia por un compromiso ineludible, delegando al efecto en D. Juan N. Nogales Arroyo, Secretario General del Ilustre Colegio. Asimismo disculparon su ausencia D. Antonio Miguel Bernal y D. Salvador Carmona Moreno, por hallarse fuera de España, D. Rafael Donoso Anes, por estar incluido un libro de su hermano en la lista de trabajos a considerar para el Premio, y D. Manuel Jesús González González, por hallarse convalenciente de una intervención quirúrgica.

Como ponente del Jurado actuó D. Esteban Hernández Esteve, presidente de la Comisión de Historia de la Contabilidad de AECA. Después de pasar revista a la relación de trabajos, cada uno de los miembros del Jurado pasó a exponer las consideraciones que la lectura de cada trabajo le ha sugerido en relación con sus méritos para optar al premio. A la vista de las consideraciones y evaluaciones presentadas por cada uno de los miembros, se decidió por unanimidad conceder el Premio Enrique Fernandez Peña de Historia de la Contabilidad 2010, correspondiente a su XV edición, al libro: *Arte de Escritura Dobrada que ditou João Henrique de Sousa copiada para instrução de José Feliz Venâncio Coutinho no ano de 1765*, Lisboa: Ordem dos Técnicos Oficiais de Contas, 2010, del que es autor Hernâni Olímpio Carqueja.

Aunque la auditoría y la consultoría de empresas constituyen el núcleo de su actividad profesional, el profesor Hernâni Olímpio Carqueja ha sabido combinar siempre esta vertiente de sus actividades con una decidida dedicación vocacional a la investigación y a la docencia, que ha desempeñado durante largos años en la Universidad de Oporto y otras universidades portuguesas. Desde 1969, con el paréntesis de algunos años, viene ejerciendo el cargo de director y editor de la *Revista de Contabilidade e Comércio*. Sus investigaciones sobre la historia de la contabilidad portuguesa son profundas, penetrantes y minuciosas, de gran altura y calidad científica. De tal modo, hoy es uno de los historiadores de la contabilidad más reputados de Portugal, donde es considerado un auténtico referente sobre la materia que practica.

El libro premiado presenta, publica, transcribe y estudia el manuscrito de João Henrique de Sousa, primer profesor nombrado el año 1758 para impartir clases en el Aula de Comercio. El primer autor que citó y llamó la atención sobre la existencia del tratado

contable de João Henrique de Sousa fue Jaime Lopes Amorim en su obra *Lições de Contabilidade Geral*, publicada en Oporto el año 1929. No se sabe cómo dicho autor llegó a conocer la existencia del tratado, pero parece que al citarlo no sabía que se trataba de un texto manuscrito. El tratado, sin conocerlo, ha sido después repetidamente citado como libro impreso por todos los autores que hicieron mención de él al tratar de los primeros textos de contabilidad portugueses. Hasta que Carqueja, en el curso de una investigación en la Biblioteca Nacional de Portugal, lo descubrió entre los fondos de la misma. Se trata del primer tratado sobre contabilidad por partida doble escrito, sin influencias extranjeras, por un autor portugués. Pues los dos textos impresos con anterioridad a este manuscrito, *O Mercador exacto nos seus livros de contas, ou Método fácil, para qualquer mercador...*, de João Baptista Bonavie, publicado en 1758, y el *Tratado sobre as Partidas Dobradas*, de autor anónimo, publicado en Turín el año 1764, muestran significativos pasajes que son traducción literal del texto de M. Barrême: *Traité des Parties Doubles*, París, 1721. Aunque el manuscrito está fechado en 1765, el profesor Carqueja opina razonadamente, en su excelente estudio sobre el texto, que João Henrique de Sousa tuvo que escribir el original no más tarde de enero de 1761, con lo que dicho manuscrito se convierte en el segundo tratado contable escrito por un portugués.

En virtud de todo ello los componentes del Jurado estimaron unánimemente que el libro *Arte de Escritura Dobrada que ditou João Henrique de Sousa copiada para instrução de José Feliz Venâncio Coutinho no ano de 1765*, de Hernâni Olimpo Carqueja, con su estudio introductorio, constituía un excelente trabajo de investigación que enriquecía de forma notable el conocimiento que se tenía hasta el presente de las primeras obras de contabilidad aparecidas en Portugal, y que por ello merecía, sin lugar a dudas, que le fuera concedido el Premio Enrique Fernández Peña de Historia de la Contabilidad del año 2010. Al mismo tiempo los miembros del Jurado se felicitaron por el hecho de que el Premio hubiera recaído por primera vez en un distinguido historiador de la nación hermana.

La concesión del Premio fue hecha pública el jueves, día 23 de septiembre de 2010, en el marco del *XIV Encuentro AECA "Innovación y responsabilidad: desafíos y soluciones"*, que se celebró en Coimbra los días 23 y 24 de septiembre de 2010. En este acto se hizo entrega de un Diploma y del trofeo que materializa el Premio, constituido, como se ha dicho, por una escultura en bronce representando el *Exacedron Abscisus Vacuus*, diseñado ex profeso por Leonardo da Vinci como ilustración a la obra de su amigo y maestro Luca Pacioli: *De Divina Proportione*. Ello hace que el trofeo resulte especialmente apropiado y vinculado a la historia de la contabilidad.

5. Estadísticas de los trabajos considerados

Desde el establecimiento del Premio en 1966 se han considerado para el mismo un total de 450 trabajos de acuerdo con la distribución por años y clases que se observa en el cuadro que se ofrece en la página siguiente.

Como se puede apreciar en él, la mayor parte de los trabajos considerados, está constituida, con gran diferencia, por comunicaciones y ponencias presentadas en Congresos y

NÚMERO DE TRABAJOS CONSIDERADOS DESDE EL ESTABLECIMIENTO DEL
PREMIO ENRIQUE FERNÁNDEZ PEÑA DE HISTORIA DE LA CONTABILIDAD (1996-2010)

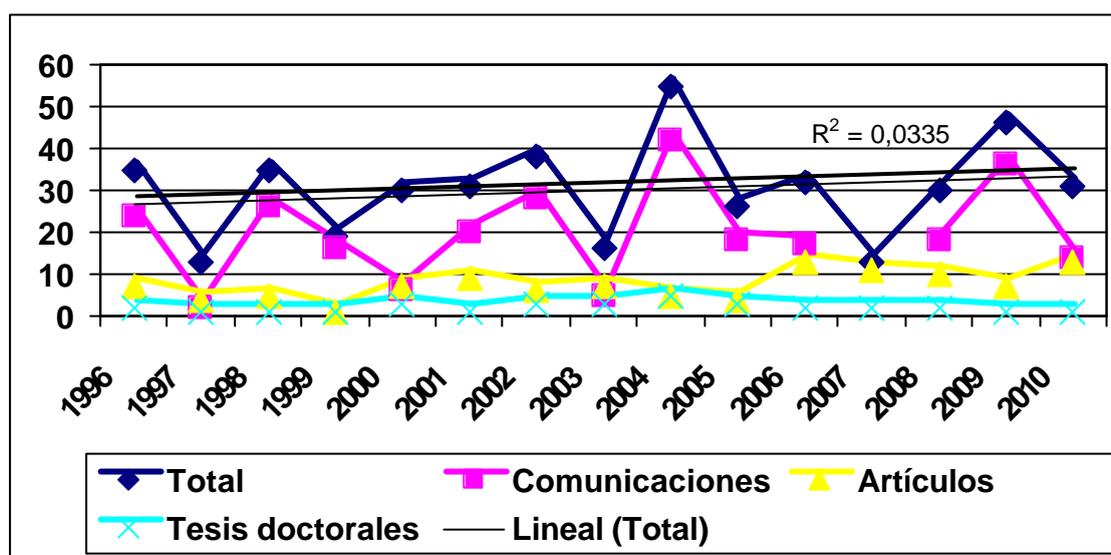
	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	TOTALES
TOTAL TRABAJOS	35	13	35	19	30	31	38	16	55	26	32	13	30	46	31	450
CLASE:																
Libros	2	1	-	1	1	1	-	1	1	1	-	-	-	1	3	13
Memorias de Cátedra	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Tesis doctorales	2	1	1	1	3	1	3	3	5	3	2	2	2	1	1	31
Reconocimiento de capacidad investigadora	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
Tesinas	-	-	-	-	1	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-	3
Capítulos en libros conjuntos	-	4	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5
Artículos en revistas doctrinales	7	4	5	1	7	9	6	7	5	4	13	11	10	7	13	109
Conferencias y comunicaciones	24	2	26	16	6	20	28	5	42	18	17	-	18	36	14	272
Trabajos de Curso	-	-	-	-	12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	12
Working papers	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	1
IDIOMA:																
Castellano	29	10	29	18	14	26	27	12	54	25	30	12	29	33	19	367
Catalán	3	1	-	1	11	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	18
Mallorquín	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Portugués	2	2	6	-	5	5	11	3	1	1	2	1	1	6	6	52
Inglés	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	7	5	12

Encuentros. Ellas son precisamente las que provocan las grandes oscilaciones en el número de trabajos considerados cada año, oscilaciones que se aprecian con claridad en el gráfico que se inserta a continuación del cuadro. Las mismas son debidas, en buena parte, al carácter no anual de algunos de los Congresos y Encuentros, así como a la coincidencia de algunos de ellos en determinados años. Precisamente, el pico que se observa el año 2004 se debe al hecho de que durante el mismo se celebraron cuatro distintos Congresos y Encuentros en lengua española de historiadores de la contabilidad. Ello se reflejó en el elevado número de comunicaciones consideradas dicho año. La línea de tendencia del total de trabajos considerados es ligeramente ascendente, aunque las grandes oscilaciones que presenta hacen que el valor R^2 muestre la escasa fiabilidad de la línea. A gran distancia de las comunicaciones y ponencias, siguen los artículos doctrinales publicados en revistas, que han experimentado un notable aumento desde 2005, en que se produjo la aparición de *De Computis* en diciembre de 2004, cuyos artículos publicados en el primer número no entraron, consiguientemente, en el cómputo de los trabajos considerados en dicho año. Sin embargo, a este respecto es de destacar la caída que se produce en 2009, a pesar de la inclusión de artículos publicados en revistas de habla inglesa, recuperada con creces el año 2010, en que se alcanza la cifra máxima de trabajos de esta clase.

La tercera rúbrica en número de trabajos está constituida por las Tesis doctorales, cuya curva sigue una línea de aparente estabilidad, debido a su número relativamente reducido. No obstante, en comparación con el resto de países que investigan en historia de la contabilidad el número de Tesis doctorales defendidas en España marca, precisamente, una diferencia

sustancial. En efecto, desde que empezó a despertarse en España el interés por esta disciplina, a mediados de los 80, se habrán producido en torno a las 40 Tesis doctorales. En ninguno de los otros países se han alcanzado cifras semejantes ni de lejos. El que haya producido más Tesis no habrá llegado a un 10% de las presentadas en España.

Este año se ha producido el hecho poco habitual de que se hayan considerado tres libros sobre historia de la contabilidad, que no se reflejan en el gráfico, dada la poca frecuencia de este tipo de publicaciones.



De cualquier modo, debe tenerse en cuenta que en las cifras anteriores no están incluidos los trabajos elaborados por los miembros del Jurado, que en algunos casos suelen ser relativamente numerosos.

6. Relación de trabajos premiados

En la página siguiente se ofrece un cuadro con la relación de los trabajos premiados en las 15 ediciones que el Premio Enrique Fernández Peña de Historia de la Contabilidad ha tenido hasta ahora.

Como podrá observarse la mayor parte de los Premios ha ido a parar a Tesis doctorales. Como se ha indicado ya, España es de todo el mundo el país donde se han realizado y defendido más Tesis doctorales sobre historia de la contabilidad. En ninguno de los años desde que el Premio fue instituido ha dejado de leerse y defenderse con éxito, al menos, una Tesis doctoral. En cuatro años se han defendido dos, en tres años tres y en un solo año, el 2004, excepcionalmente, cinco. De este modo, nueve de los quince Premios concedidos han sido para Tesis doctorales. Tres de ellas fueron realizadas en la Universidad

**PREMIO ENRIQUE FERNÁNDEZ PEÑA DE HISTORIA DE LA
CONTABILIDAD
RELACIÓN DE TRABAJOS PREMIADOS**

Año	Autor	Clase	Título
1996	Alberto Donoso Anes	Tesis	<i>La contabilidad virreinal americana. Análisis de una experiencia: La aplicación del método de la partida doble en las Reales Cajas de Indias (1784-1787)</i> , Universidad de Sevilla.
1997	Rafael Donoso Anes	Libro	<i>Una Contribución a la historia de la contabilidad. Análisis de las prácticas contables desarrolladas por la tesorería de la Casa de la Contratación de las Indias en Sevilla (1503-1717)</i> , Sevilla, Universidad de Sevilla, 1996.
1998	Salvador Carmona, José Céspedes y Donato Gómez	Artículo	"Inercia contable: Una aproximación histórica a las Salinas de Roquetas (1800-1869)". <i>Revista Española de Financiación y Contabilidad</i> , vol. XXVI, núm. 91.
1999	Josep Maria Passola	Libro	<i>Els orígens de la Banca Pública. Les Taules de Canvi Municipals</i> , Sabadell: Editorial AUSA, 1999.
2000	Mercedes Calvo Cruz	Tesis	<i>La Contabilidad de los Espolios y las Vacantes: El caso de la Diócesis de "Canaria" 1753-1851</i> , Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
2001	Francisco Mayordomo García-Chicote	Tesis	<i>Actividad Mercantil y Bancaria en el Reino de Valencia hasta Comienzos del siglo XVII. Gestión y Contabilidad de la Nova Taula de Carvis</i> , Universitat de Valencia.
2002	Francisco Corpas Rojo	Tesis	<i>Contabilidad Militar. La Evolución de los Sistemas de Información Económica en el Ejército Español</i> , Universidad de Sevilla.
2003	José Julián Hernández Borreguero	Tesis	<i>El Cabildo Catedral de Sevilla; Organización y sistema contable (1625-1650)</i> , Universidad de Sevilla.
2004	Susana Villaluenga de Gracia	Tesis	<i>La Catedral de Toledo en la primera mitad del siglo XVI: organización administrativa, rentas y contabilidad</i> , Universidad de Castilla-La Mancha, Toledo.
2005	Juan Lanero Fernández	Tesis	<i>El esplendor de la teneduría de libros: La partida doble en los tratados contables ingleses de la dinastía Tudor (1543-1558)</i> , Universidad de León.
2006	Amparo Ruiz Llopis	Tesis	<i>Análisis histórico-contable de la sociedad Trenor y Compañía (1838-1926)</i> , Universidad de Valencia.
2007	María del Carmen Avilés Palacios	Tesis	<i>Análisis de la información financiera y analítica de The Rio Tinto Company Limited (1873-1954)</i> , Universidad Rey Juan Carlos.
2008	María Dolores Capelo Bernal	Artículo	"La contabilidad del Almacén de Agüera entre los siglos XVIII y XIX. Un estudio sobre su evolución desde el registro por cargo y data hasta la partida doble". <i>Revista Española de Financiación y Contabilidad</i> , vol. 36, núm. 135, julio-septiembre de 2007.
2009	Matilde Casares López	Artículo	"La ciudad palatina de la Alhambra y las obras realizadas en el siglo XVI a la luz de sus libros de cuentas". <i>De Computis. Revista Española de Historia de la Contabilidad</i> , núm. 10, junio de 2009.
2010	Hernâni Olimpio Carqueja	Libro	<i>Arte de Escritura Dobrada que ditou João Henrique de Sousa copiada para instrução de José Feliz Venâncio Coutinho no ano de 1765</i> , Lisboa: Ordem dos Técnicos Oficiais de Contas, 2010.

de Sevilla, otras dos en la Universidad de Valencia, una en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, una en la Universidad de Castilla-La Mancha, de Toledo, otra en la Universidad de León y otra más en la Universidad Rey Juan Carlos, de Madrid. Los seis Premios restantes, se han repartido, tres a tres, entre libros y artículos. Dos de los artículos fueron publicados en la *Revista Española de Financiación y Contabilidad*, y un tercero en *De Computis, Revista Española de Historia de la Contabilidad*.

VII ENCUENTRO DE TRABAJO SOBRE HISTORIA DE LA CONTABILIDAD

“Regnum Legionense: Computandi Ratio MC Annos Historia Adhibita”
León, 10 a 12 de noviembre de 2010

Los días 10 a 12 de noviembre de 2010, bajo el lema “*Regnum Legionense: Computandi Ratio MC Annos Historia Adhibita*” (Reino de León: Las Cuentas de 1100 Años de Historia), se celebró el VII Encuentro de Trabajo de Historia de la Contabilidad en la



Real Colegiata de San Isidoro de León, en el conjunto de los Actos conmemorativos del 1.100 aniversario de la fundación del Reino de León. El Encuentro pertenece a la serie que viene organizando bienalmente la Comisión de Historia de la Contabilidad de AECA, y en esta ocasión fue realizado en colaboración con la Universidad de León, bajo la Dirección de Juan Lanero

Fernández, conocido miembro de nuestra Comisión y catedrático de dicha universidad. Las sesiones tuvieron lugar en el magnífico marco de la Real Colegiata de San Isidoro de León, en cuya hospedería, la “Casa de la Espiritualidad”, con espléndidas instalaciones, se alojó la mayor parte de los participantes.

En esta ocasión, el Encuentro acentuó aún más el carácter internacional que ya fue muy acusado en el Encuentro anterior, de muy grato recuerdo, celebrado en Valladolid el año 2008 bajo la dirección de Ricardo Rodríguez González, profesor de la Universidad de Valladolid, a cargo de cuya Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales corrió la organización material del Encuentro.

El programa fue muy rico e importante, tanto en la presentación de trabajos académicos como en la oferta de actos culturales y de convivencia y esparcimiento. Por lo que respecta a la parte académica, se dictaron ocho conferencias plenarias de acuerdo con lo indicado en la relación siguiente:

1. Ponencia inaugural. Gianfranco Cavazzoni: *Tractatus mathematicus ad discipulos perusinos*.
2. Matteo Martelli: *Pacioli 2010. Aggiornamenti bibliografici*.
3. Esteban Hernández Esteve: *Venta de oficios, hidalguías y jurisdicciones en las cuentas de la Factoría General de los Reinos de España (1557-1560)*.
4. Eduardo R. Scarano: *Aspectos metodológicos de la partida doble y el valor contable*.

5. Betsabé Caunedo del Potro: *El desarrollo del comercio medieval y su repercusión en las técnicas mercantiles.*
6. Jesús Basulto Santos: *El problema de los puntos o de los repartos en juegos interrumpidos y el origen del cálculo de probabilidades.*
7. Francisco Javier Quesada Sánchez: *Economía familiar, social y financiera del Reino de León entre 900 y 1230. Un acercamiento.*
8. Conferencia de clausura. Giuseppe Catturi: *Influencias y refracciones en la Historia de la Contabilidad en Italia y Europa.*

Se desarrolló, además, en sesión plenaria, una Mesa Redonda, moderada por Esteban Hernández Esteve, sobre el tema *Historia Económica e Historia de la Contabilidad: De la mutua ignorancia a la mutua necesidad. Notas para un repaso.* Participaron como ponentes Rafael Donoso Anes y José María González Ferrando. Con ella se puso término a la sesión inaugural, que había comprendido previamente las tres primeras conferencias plenarias.

Esta sesión inaugural, celebrada durante la tarde del miércoles 22, fue presidida por el Rector de la Universidad de León y el Viceabad de la Colegiata, en representación del Abad, que se encontraba ausente, y en presencia de la Presidenta de la Diputación, de varios Vicerrectores de la Universidad y de otras autoridades locales. Tuvo lugar en la Sala del Milagroso Pendón de Baeza, testigo de la reconquista de Baeza llevada a cabo el 25 de julio de 1147 por el emperador Alfonso VII y sus huestes. En recuerdo de la aparición en sueños de San Isidoro durante la noche anterior, el cual le alentó a que diera la batalla contra los numerosos defensores de la ciudad a pesar del desánimo de sus tropas, el monarca mandó bordar sobre el Pendón la imagen de San Isidoro cabalgando en brioso corcel. Su tela es de damasco rojo y en ella aparece bordada por ambas caras la efigie del Santo. Delante de él, el escudo real de leones y castillos; en lo alto una mano, una espada, unas nubes y una estrella, símbolos que se suponen del apóstol Santiago. El Milagroso Pendón de Baeza presidió todos los triunfos de las tropas leonesas y castellanas, durante la Reconquista, y se conserva en la Colegiata.



En total, fueron presentadas en el Encuentro veintidós comunicaciones en seis sesiones paralelas, de acuerdo con el detalle siguiente:

Sesión Paralela A1. Moderador: Carlos Mallo Rodríguez

- Ángel Ballarín Garnica: *Una aproximación a la historia de la cuantificación del riesgo: el siglo XIX.*
- Ana García Gallego, M^a Jesús Mures Quintana: *Euclides, Pacioli y el análisis de ratios financieros: una aproximación histórica, textual y estadística.*
- Diego Fidalgo Díez: *Presencia de la Historia Económica española en Internet.*

Sesión Paralela A2. Moderador: Carmen Norverto Laborda

- Jaime Sastre Moll, María Llompart Bibiloni: *Breve descripción de la práctica contable de los Reinos de Mallorca, de Aragón-Cataluña-Valencia, y de Navarra durante el siglo XIV.*
- M^a Ángela Jiménez Montañés: *La regulación del sistema productivo de la industria textil en el siglo XVI en Toledo: una aproximación.*

Sesión Paralela B1. Moderador: Juan Lanero Fernández

- Miguel Ángel Cillanueva de Santos: *La revisión de cuentas en la época de Felipe II: "La construcción de la Casa de la Moneda de Segovia".*
- Susana Villaluenga de Gracia: *Supervisión y control físico y contable del patrimonio eclesiástico: visitadores y contadores del Cabildo Catedral de Toledo.*
- José Julián Hernández Borreguero, Alberto Donoso Anes: *El método de la caxa entera de Juan Bautista de Herrera (1628): una visión peculiar de la partida doble.*
- Lorenzo Maté Sadornil, Begoña Prieto Moreno: *El Monasterio de Silos y su bodega de la ribera del Duero a través de sus libros de cuentas (S. XIV-XIX).*
- Alicia Rodríguez Pérez, Belén Morala Gómez, Cristina Gutiérrez López, Yolanda Fernández Santos: *La contabilidad en los libros de la Catedral de León durante la restauración del siglo XIX: cobros y pagos de la última etapa (1880-1901).*

Sesión Paralela B2. Moderador: Ricardo Rodríguez González

- José Luis Montoya Chinchilla, Isidoro Guzmán Raja: *El Ferrocarril de Asturias, Galicia y León (A.G.L.): un estudio de rentabilidad comparado (1900-1925).*
- M^a Jesús Morales Caparrós, M^a Amparo Bentabol Manzanares, Helena Benito Mundet: *Relación entre contabilidad y fiscalidad de la amortización desde finales del siglo XIX hasta 1940: un estudio empírico en Harinera la Montserrat de Girona.*
- Walter Carrizo: *Los cambios en el concepto de medición en la normativa argentina en el período 1950-2010.*
- José Luis Ruiz Zapatero: *Barreiros Diesel SA y Chrysler Internacional SA: apuntes contables de una alianza empresarial (1963-1969).*

Sesión Paralela C1. Moderador: Marcial Manzano Presa

- M^a Dolores Capelo Bernal, Pedro Araujo Pinzón, Domi Romero Fúnez: *Religión, responsabilidad y contabilidad: un estudio exploratorio sobre una familia de origen irlandés durante el período 1809-1813.*
- Fernando Rubín Córdoba: *La institución de la Contaduría General de Propios y Arbitrios del Reino: organización y normalización de las cuentas (1760-1764).*
- Mercedes Calvo Cruz, Candelaria Castro Pérez: *El fondo documental Ingeniero D. Juan de León y Castillo: estudio descriptivo de las principales cuentas utilizadas en el registro de las obras de construcción del Puerto de La Luz y Las Palmas, 1891-1901.*

-Pedro Mirón, Bernabé Escobar Pérez, José Juñián Hernández Borreguero: *Las cuentas públicas de Ultramar en la segunda mitad del siglo XIX: normativa y procedimiento de fiscalización. Estudio del caso de Puerto Rico (año 1880-1881)*.

Sesión Paralela C2. Moderador: Giuseppe Catturi

- Maria Pia Maraghini: *The role of the “abacus tradition” for the economic and social development of the society: evidence from Tuscany (Italy) between XIII and XVI century.*
- Miguel Gonçalves: *E depois da aula de comércio? Digressão através do ensino da contabilidade na Lisboa oitocentista.*
- Helena Benito Mundet, Jaume Portella Comas: *Los estudios mercantiles y empresariales en Girona: de iniciativas privadas y corporativas a la institucionalización universitaria (1950-2010).*
- Manuela Domínguez Orta: *El sistema de intendencias en el Río de la Plata y su influencia en la Hacienda (1782).*

Tanto las conferencias como las comunicaciones presentadas alcanzaron buen nivel y fueron de interés, abarcando un amplio abanico de temas y épocas. En el transcurso de la presentaciones se originaron animados debates.

Por lo que respecta a los actos culturales y de espacimientto también rayaron a buena altura. La cena de la primera noche del Encuentro, miércoles, 10 de noviembre, se celebró en Valvimbres, una población de la comarca, en una típica bodega familiar subterránea, excavada en la tierra arcillosa, formando bóvedas y arcadas de tipo gótico. A medida que iba aumentando la familia e iban creciendo los hijos, se iban excavando nuevas naves. En la actualidad, la bodega ha sido transformada en restaurante, un buen restaurante, llamado Cueva de San Simón.



El jueves, día 11, a las 8 de la tarde tuvo lugar, como acto propio del Encuentro, una misa solemne en la Basilica de San Isidoro oficiada por el Abad de la Colegiata, D. Francisco Rodríguez Llamazares, con el rito mozárabe leonés, y la asistencia del Cabildo en pleno, de los miembros de la Muy Ilustre, Real e Imperial Cofradía del Milagroso Pendón de San Isidoro, portando el Pendón, y la actuación de la Coral Isidoriana de León. En su homilía el Abad dedicó la misa al Encuentro y bendijo a los participantes en el mismo.

Fue un acto muy emotivo, que impactó a los asistentes, pues constituyó un privilegio muy especial concedido al VII Encuentro de Trabajo de Historia de la Contabilidad.

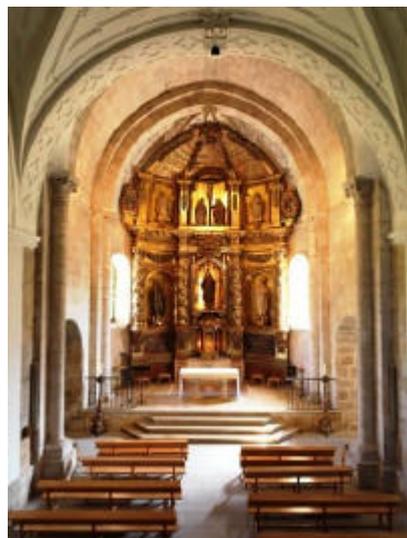


El día 12, viernes, por la mañana, también como acto del Encuentro, se celebró la visita a la Biblioteca, al Museo y al Panteón de Reyes de San Isidoro, constituido éste por una pequeña estancia cuadrada, de 8 m. de lado, perteneciente al primer templo románico allí existente, el dedicado a San Juan Bautista y que cambió de advocación al recibir las reliquias de San Isidoro de Sevilla, depositadas por el rey Fernando I en 1063. En sus seis bóvedas de crucería, muy aplanadas, se plasmó hacia 1170 el más bello conjunto de la pintura románica. Su magnífico estado de conservación ha hecho que se le conozca como "la capilla Sixtina del Arte Románico".

A continuación, el Encuentro se trasladó a la villa de Astorga, en la cual los participantes visitaron la Catedral, de origen románico, pero con muchas e importantes adiciones posteriores, las primeras de gótico alemán con posible vinculación a Juan de Colonia y su hijo Simón de Colonia, pero también renacentistas de Rodrigo Gil de Hontañón.



En el Salón de Plenos, bajo la presidencia del Alcalde de la villa, D. Juan José Alonso Perandones, se celebró la sesión de clausura del Encuentro, con la conferencia de Giuseppe Catturi ya indicada. Después de unas palabras del Director del Encuentro, Juan Lanero Fernández, del



Presidente de AECA, Leandro Cañibano Calvo, y de algunos miembros del Comité Organizador, cerró el acto el Alcalde dando la bienvenida a los participantes del Encuentro, agradeciendo a sus organizadores que hubieran elegido Astorga para clausurarlo y deseándoles buena estancia en la ciudad.

Sin embargo, en realidad, el Encuentro no terminó ahí, pues luego los participantes se encaminaron a un típico restaurante de la localidad, para degustar, como no podía menos de ser, el clásico cocido maragato.

Y, *ainda mais*, de regreso a León, hubo todavía tiempo para visitar el famoso Monasterio Cisterciense de Santa María de Carrizo, fundado en 1176, como uno de los primeros monasterios de esa Orden establecidos en España, y adherido posteriormente a la rama cisterciense de la Estricta Observancia, conocida comúnmente como Trapense.

Para el historiador resulta éste un lugar de particular significación, porque es uno de los

monasterios medievales leoneses que conserva mayor número de documentos. Los fondos de su archivo están compuestos por el Tumbo Antiguo, comenzado por el licenciado Jerónimo de Robles en 1611 y el Tumbo Nuevo, fechado en el año 1769. Otros legajos y documentos recogen la vida de esta casa desde fechas anteriores a su fundación. Sin embargo, hay otros importantes documentos que les fueron retirados y forman parte hoy de la sección de Clero en el Archivo Histórico Nacional y de la colección Salazar de la Real Academia de la Historia. Otros importantes objetos de los que el monasterio fue desposeído son el magnífico Cristo de marfil, llamado de Carrizo, del siglo XI, que actualmente se exhibe en el Museo de León, y el Arca de Reliquias, de preciosa madera policromada del siglo XII, que se encuentra en el museo de la Catedral, en Astorga. La imaginería y orfebrería están en el Museo de San Marcos de León y en la Catedral de Astorga.

En el monasterio viven actualmente unas treinta monjas de clausura y durante nuestra visita tuvimos ocasión de asistir a una parte del rezo de vísperas, con los cantos gregorianos de las monjas.

Los asistentes al Encuentro sumaron unas ochenta personas, la cual no es una cifra despreciable para un reunión de esta índole celebrada en España.

La organización fue magnífica y el ambiente familiar, entrañable y muy grato, de forma que el VII Encuentro de Historia de la Contabilidad celebrado en León y dirigido por Juan Lanero dejará un recuerdo imperecedero en todos los que tuvimos la fortuna de participar en él, circunstancia esta, por otra parte, que es común a todos los Encuentros celebrados.

