
NOTICIAS DE ARCHIVOS / ARCHIVE NEWS

NOTICIAS SOBRE EL**VIII “JORNADA”/ENCUENTRO SOBRE LA HISTORIA DE LA CONTABILIDAD****Coimbra, Portugal, 26 de noviembre de 2022**

Una vez controlada la pandemia, se llevó a cabo la tan deseada y esperada VIII “JORNADA”/ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA CONTABILIDAD, del CEHC-Centro de Estudos de História da Contabilidade de la APOTEC-Asociação Portuguesa de Técnicos de Contabilidade, como parte de las celebraciones de su 45º aniversario. La Historia de la Contabilidad es, en términos asociativos, un estandarte de APOTEC, que también es reconocida internacionalmente por esta vertiente de investigación y promoción del conocimiento contable del pasado.

El evento fue híbrido (es decir, presencial y online, bidireccional, tanto en las sesiones en el auditorio como en las salas donde se desarrollaron las siete sesiones paralelas, tanto para comunicadores como para participantes) y comenzó en el magnífico Auditorium Marques de Almeida, de la Coimbra Business School/ISCAC-Instituto Superior de Contabilidade e Administração de Coimbra, en presencia de decenas de participantes presenciales, con la Sesión de Apertura, que estuvo presidida por el actual Presidente de la Escuela Profe. Alejandro Silva.

En su alocución, comenzó dando la bienvenida y recordando las JORNADAS 1 y 6, también allí realizadas, tomando como lema lo del evento “La relevancia de la historia en la comprensión de la contabilidad corriente”, que consideró pertinente y lo extendió a otros campos. Siendo matemático de formación, recordó a Luca Pacioli, que también era matemático, y recordó varios episodios de su visita a la ciudad natal de Pacioli, Borgo Santo Sepolcro.

Luego fue el turno de la Presidenta de APOTEC, Dr. Isabel Cipriano, quien invocó los 45 años de la Asociación, en cuya conmemoración se inserta la JORNADA, y los múltiples trabajos pasados y recordó a los ausentes y difuntos, finalizando con una cita del finado Prof. Rogério Fernandes Ferreira. A esto le siguió el Presidente de CEHC, Profe. Pires Caiado (ISEG/Univ. Lisboa) quien, además de los debidos agradecimientos, habló de la Contabilidad como fuente de datos para muchos y variados propósitos, finalizando deseando a todos un buen trabajo.

A continuación, comenzó la Mesa Redonda bajo el título “Historia de la Contabilidad, agregación y difusión”, que fue moderada por la Profe. Conceição Marques (Presidenta del Comité Científico y de la CBS/ISCAC) quien dio la bienvenida a su ISCAC y presentó los participantes. La Profe. Begoña Prieto Moreno (Univ. Burgos), Presidenta de la Comisión de Estudio de Historia de la Contabilidad de la AECA, habló *online*, sin embargo, presentándose en la gran pantalla con mayor claridad y definición que los presentes. Ilustrando con un *power point*, habló sobre “La producción científica en Historia de la Contabilidad en España y Portugal”, comenzando por hablar del Premio Enrique Fernández Peña de AECA y de la base de datos sobre Historia de la Contabilidad que se ha construido, sus fuentes de información y sus criterios. Destacó las obras

premiadas de autores portugueses, los períodos analizados, los tipos de contabilidad investigados, el número y género de los autores, sean ibéricos o no, los idiomas y metodologías utilizadas.

El doctor Benavente Rodrigues abordó la evolución de las teorías de la Historia en general y de la Contabilidad en particular, centrándose en detalle en la *École des Annales* y su influencia. Refiriéndose a Portugal se centró en la colaboración entre AECA y APOTEC y, en particular, en el Emeritus Profe. Esteban Hernández. En la Historia de la Contabilidad Portuguesa, destacó a los especialistas actuales, entre ellos el Consejero Miguel Gonçalves, y la necesidad de que la investigación sea multidisciplinaria. El enfoque principal ha sido el siglo XVIII, pero propuso investigar las partidas simples, así como las cuentas de las órdenes religiosas, a saber, la Compañía de Jesús. El historiador debe ver el mundo como lo veían los de entonces.

La Profe. Julieta Azevedo (ISCA Lisboa/IP Lisboa) desarrolló el tema en relación a la utilidad de la Historia para fines pedagógicos y transmitió la constatación de la disminución que viene ocurriendo en la existencia de Historia en los grados y maestrías en el área de Contabilidad. Y cuando las hay, normalmente son cátedras opcionales. Animado por la moderadora, se produjo un interesante diálogo entre la Mesa y la audiencia, que versó sobre la contabilidad monástica y municipal de las empresas (se recordó que APOTEC era el depositario de los libros de contabilidad de la empresa comercial “*Viúva Macieira*”, que comprenden cerca de un siglo, y que los entregó a entidad propia: la “*Torre do Tombo*”, el Archivo Oficial Portugués). También se habló de Schmalenbach y su Equilibrio Dinámico, de las partidas dobles y de los algoritmos, que ahora dominan la informática.

Tras un *coffee-break*, la asistencia se repartió en las siete Sesiones Paralelas, presentadas en siete salas, todas en régimen híbrido y bidireccional. De las cuarenta y tanto comunicaciones recibidas, se aceptaron 37, por lo que finalmente se presentaron 35. Por dificultades de comunicación, dos de los participantes en línea no se presentaron. En cualquier caso, 35 comunicaciones es una cifra histórica, pues supera todo lo ocurrido hasta ahora en la área y en Iberia. Dado un número tan elevado, sólo tenemos espacio para enumerar las comunicaciones presentadas, lo que hacemos en el anexo, por importantes e interesantes que sean buena parte de ellas.

Después de un almuerzo de convivencia, el público volvió al auditorio, para la Sesión Plenaria, bajo el lema de la *JORNADA*, es decir, “La relevancia de la historia en la comprensión de la contabilidad actual”. Fue moderada magistralmente por el Prof. Juan Lanero (Univ. León) (en línea) y el primer ponente fue el Profe. Alan Sangster (Univ. Aberdeen), quien habló en portugués y, con el apoyo de un *power-point*, que contenía magníficas ilustraciones del tema, investigó las condiciones para la aparición de partidas dobles (área en la que es un reconocido experto). En una síntesis que sólo pueden hacer los que saben mucho, habló de su evolución hasta el siglo XIX, dando consejos a los investigadores y centrándose en la importancia del contexto y la tecnología en cada época.

Siguió la Profe. Leonor Fernandes Ferreira (Univ. Nova de Lisboa-Univ. Lusíada), quien expuso las razones para estudiar actualmente Historia de la Contabilidad, refiriéndose a cuatro grandes maestros portugueses (Lopes Amorim, Gonçalves da Silva, M. Noel Monteiro, Hernâni Carqueja) que elevaron a Portugal a nivel internacional en los últimos 50 años. Se refirió a la evolución de la legislación nacional, europea e internacional y a las influencias fiscales.

La Profe. Cecília Carmo (Univ. Aveiro) se centró en cómo enseñar la Historia de la Contabilidad en el contexto actual, con las restricciones y requisitos existentes de la *OCC-Ordem dos Contabilistas Certificados*¹. Para Zeff (2018) es necesario contextualizar los temas a los estudiantes, hacerlos pensadores y no solo hacedores. Concluye que es importante introducir la Historia de la Contabilidad en la enseñanza de la Contabilidad.

Profe. Emérito de la Univ. de Nantes, Yannick Lemarchand intervino en línea y habló sobre el libro que tuvo la amabilidad de ofrecer y que fue distribuido a los participantes presenciales de este *JORNADA*, durante la Recepción, dedicada a la vida y obra de Ernest Stevelinck, un libro que fue editado para ser presentado en el WCAH 2020, programado para San Petersburgo y que no se llevó a cabo y sugirió su próxima realización. Habló de Stevelinck y del 1er Congreso Mundial celebrado en 1970, en Bruselas, con una magnífica exposición, de la que se editó un conocido y publicitado catálogo (todavía hoy una valiosa ayuda a la investigación), fruto del trabajo y de la sabiduría de Stevelinck durante muchos años. La Univ. de Nantes es el custodio del archivo Stevelinck, que comprende más de quinientos libros, cientos de revistas, así como artículos, ábacos, balanzas, narraciones, medallas, archivos, etc. Profe. Lanero hizo algunas consideraciones y extrajo las conclusiones de esta Sesión.

Siguió el “Informe y Conclusiones”, con el Prof. Gutiérrez Hidalgo (Univ. Pablo de Olavide, Sevilla), quien presentó la revista *De Computis*, dedicada a la Historia de la Contabilidad, de la que es editor, presentando las características de los artículos, autores, idiomas, temas, etc., así como como la posición en la que se encuentra su revista en los rankings internacionales de la especialidad. Invitó a los oyentes que escribieron comunicaciones a publicar en su revista.

De las Conclusiones presentadas por el Presidente del Comité Organizador, destacamos las siguientes:

- De la participación de ponentes de renombre, del elevado número de ponencias presentadas (hubiera sido un récord ibérico), se concluye que existe una comunidad de personas interesadas en la Historia de la Contabilidad y que la historia es relevante para comprensión de hoy;
- El perfil de los autores va desde el conocido y consagrado investigador y profesor hasta el todavía estudiante, impulsado por su profesor;
- Además de Portugal, hubo comunicaciones de Brasil (13), Argentina, Cuba, Estados Unidos, Irlanda, Rumania y España;
- Los temas fueron los más variados e ilustran la evolución de la Historia de la Contabilidad, que, más allá de los aspectos técnicos, reconoce los aspectos culturales, sociológicos y políticos, abarcando una amplia gama de perspectivas y temas;
- En términos temporales, las comunicaciones van desde la Antigüedad Clásica hasta el futuro, con la digitalización de la contabilidad histórica y la algoritmización de la contabilidad;
- Viajó por el mundo, con mayor énfasis en Portugal y Brasil;
- Se pasó de la contabilidad monástica y municipal a la contabilidad empresarial en línea, de las doctrinas a los casos concretos; de las teorías europeas continentales al

¹ Instituto de Contadores Públicos de Portugal. En Portugal y por ley, casi todas las profesiones llamadas liberales están constituidas en *Ordens*, con registro obligatorio y con facultades delegadas por el Estado (registro, formulación de normas profesionales y deontológicas, disciplinarias, etc.)

- pragmatismo sajón; de temas sociales a “ferrocarriles”; del gobierno corporativo al del Imperio,
- Hay trabajo por hacer: muchas de las comunicaciones piden que se desarrollen líneas de investigación;
 - Muy útil, los oradores invitados compartieron su conocimiento y experiencia para nuestra utilidad futura;
 - En conclusión final: La Contabilidad y su Historia están vivas y son recomendables.

Finalmente, agradeció a los equipos de APOTEC e ISCAC y, aquí y en particular, a su personal de TI, por su trabajo para hacer este evento realidad, por lo que el público asistente brindó con aplausos. Con el cambio de Directorio y con la presencia de los respectivos patrocinadores, el Premio de Contabilidad “Luiz Chaves de Almeida”, de la APOTEC, referente al 2021, fue entregado a:

1er PREMIO: "*A FIABILIDADE DO RELATO DO ESTADO PORTUGUÊS (2010 a 2019)*" (“La Fiabilidad del Informe del Estado Portugués (2010 a 2019)”), de Carla Alexandra da Conceição Mendes Gomes, Paula Gomes dos Santos y Carla Martinho;

2º PREMIO: "*Fatores explicativos do grau de divulgação de informação sobre licenças de emissão e sobre os instrumentos derivados relacionados: estudo em empresas Portuguesas*" (“Factores que explican el grado de divulgación de información sobre derechos de emisión e instrumentos derivados relacionados: estudio en empresas portuguesas”), por Ana Florindo, Kátia Lemos, Sónia Monteiro;

3er PREMIO: "*Proposta de um modelo de contabilidade de gestão para o Governo Local - Caso do Município de Arcos de Valdevez*" (“Propuesta de modelo de contabilidad de gestión para el Gobierno Local - Caso del Municipio de Arcos de Valdevez”), de Eliana de Barros Freitas Fernandes y Agostinha Patrícia da Silva Gomes.

Con la presencia del autor, del editor y de la asistenta de comunicación de APOTEC, presidió también aquí la Presidenta del Directorio de APOTEC, Dr. Isabel Cipriano, habiendo intervenido todos. El libro presentado fue “*O Erário Régio – As Contas e o Poder 1762-1833*” (“La Real Hacienda – Las Cuentas y el Poder 1762-1833”) y su autor es el Consejero Doctor Manuel Benavente Rodrigues. Se trata de una investigación sobre la entidad y el período, revisando también la Contabilidad desde la Antigüedad y sobre Portugal desde su nacimiento. Está basado en su tesis doctoral y, dadas las presentaciones realizadas, fue bien recibido por el público. El autor dedica el libro al “gran Amigo y Maestro emérito” Prof. Esteban Hernández y “a la memoria de Gustavo Tenreiro”, su “Jefe de Contabilidad en su juventud”, ya que “son el alfa y el omega de esta historia”.

Luego llegó el momento de la Sesión de Clausura, presidida por el Presidente de CBS/ISCAC y con la presencia de honor de un Concejal del Ayuntamiento de Coimbra. Hizo uso de la palabra el Presidente del Comité Ejecutivo de la *JORNADA*, quien luego de felicitarse por la forma en que se llevó a cabo el evento y agradecer a los invitados, a la CBS/ISCAC, a la APOTEC, a los disertantes y demás participantes, presencial y en línea, recordó que estamos en la Ciudad del

Saber, Coimbra, que “tiene más encanto a la hora de la despedida”² y para irse más encantados, invitó a los presentes a pasar al gran salón de la planta baja por un espumante de honor, acompañado de una torta y envuelto en un ambiente musical por la *Tuna*³ de música de la Escuela. Finalmente y con el permiso del Presidente de la CBS/ISCAC Profe. Alexandre Silva y de la Vicepresidenta de APOTEC, Dr. Margarida Leal, declaró cerrada la *JORNADA*. Y con boca dulce, saludos, escuchando música, comprando lo libro presentado y autografiándolo, el evento terminó, en Coimbra, con encanto.

Carlos Ferraz

² Coro de uno de los *fados* más famosos de Coimbra. El *fado* es una canción tradicional, que data del siglo XIX, siendo más conocida lo de Lisboa. Pero los dos son diferentes, con algunas cosas en común, a saber, el uso de la guitarra portuguesa (pero estas tienen formas y afinaciones algo diferentes).

³ *Tuna* es un grupo de estudiantes realizando conciertos musicales.

ANEXO/ATTACHMENT

Sessão/Sesión/ Session 1 (Moderador/ Moderator: Fátima Conde):

- “Bases históricas e permeio da Contabilidade Patrimonialista no Brasil entre os anos 50 e 80 e os seus efeitos doutrinários de maturidade científica” (“Bases históricas y permeación de la Contabilidad Patrimonialista en Brasil entre los años 50 y 80 y sus efectos doctrinarios de madurez científica” / “Historical bases and permeation of Patrimonial Accounting in Brazil between the 50s and 80s and its doctrinal effects of scientific maturity”), de/by Rodrigo António Chaves da Silva;
- “Os Tratados de Contabilidade no Portugal Oitocentista (1800-1882)” (“Tratados de Contabilidad en Portugal en el Siglo XIX (1800-1882)” / “Accounting Treaties in Portugal in the Nineteenth Century (1800-1882)”), de/by Fernando de Sousa e/y/and Maria de Fátima Conde;
- “Martim Noel Monteiro (1916-1980): o grande Professor português” (“Martim Noel Monteiro (1916-1980): el gran profesor portugués” / “Martim Noel Monteiro (1916-1980): the great Portuguese Professor”), de/by Rodrigo António Chaves da Silva;
- “Caminhando pela estrada imperial de Mangaratiba: evidências de atividades de auditoria contábil no Brasil em 1861” (“Caminando por el camino imperial de Mangaratiba: evidencia de actividades de auditoría contable en Brasil en 1861” / “Walking along the imperial road of Mangaratiba: evidence of accounting auditing activities in Brazil in 1861”), de/by Carla Milena Gonçalves Fernandes;
- “Algo de novo no Reino de Portugal: identificação e apresentação, inéditas, do método contabilístico adotado pela Real Fábrica das Sedas (1757)” (“Algo nuevo en el Reino de Portugal: identificación y presentación, inédita, del método contable adoptado por la Real Fábrica das Sedas (1757)” / “Something new in the Kingdom of Portugal: identification and presentation, unpublished, of the accounting method adopted by the Real Fábrica das Sedas (1757)”), de/by Cecília Duarte, Miguel Gonçalves e/y/and Cristina Góis.

Sessão/Sesión/ Session 2 (Moderador/ Moderator: José Joaquim Marques de Almeida):

- ““Retrato de uma Velha Senhora”: a Contabilidade em Portugal nos séculos XVIII e XIX (Ensino, Instituições, Legislação e Publicações)” (““Retrato de una Lady anciana”: Contabilidad en Portugal en los siglos XVIII y XIX (Educación, Instituciones, Legislación y Publicaciones)” / ““Portrait of an Old Lady”: Accounting in Portugal in the 18th and 19th centuries (Education, Institutions, Legislation and Publications)”), de/by Patrícia Almeida, Inês Carvalho, Miguel Gonçalves e/y/and Cristina Góis;
- “Algoritmização da Contabilidade: o passado, o presente e o futuro” (“Algoritmización de la Contabilidad: el pasado, el presente y el futuro” / “Algorithmization of Accounting: the past, the present and the future”), de/by José Joaquim Marques de Almeida;
- “Entre a Contabilidade e a História, “o suspeito do costume”: Luca Pacioli” (“Entre Contabilidad e Historia, “el sospechoso de siempre”: Luca Pacioli” / “Between Accounting and History, “the usual suspect”: Luca Pacioli”), de/by Ivan Martins, Beatriz Fernandes, Miguel Gonçalves e/y/and Cristina Góis;
- “La Contabilidad y su evolución histórica: trazos desde una perspectiva social e institucional” (“A Contabilidade e sua evolução histórica: traços comuns sob uma

perspectiva social e institucional” / "Accounting and its historical evolution: common traits from a social and institutional perspective"), de/by Jhon Escobar Duque;

- “Conceções de 29 personalidades que influenciaram o desenvolvimento da *accounting* e do *bookkeeping* nos países anglo-saxónicos e latinos” (“Concepciones de 29 personalidades que influyeron en el desarrollo de la contabilidad y teneduría de libros en países anglosajones y latinos” / “Conceptions of 29 personalities who influenced the development of accounting and bookkeeping in Anglo-Saxon and Latin countries”), de/by Bruno José Machado de Almeida e/y/and José Joaquim Machado de Almeida;

Sessão/Sesión/ Session 3 (Moderador/ Moderator: Carlos Ferraz):

- “O município de Coimbra (1557-1836): instituições e finanças” (“El municipio de Coimbra (1557-1836): instituciones y finanzas” / “The municipality of Coimbra (1557-1836): institutions and finances”), de/by José Luís dos Santos Barbosa;
- “Estudo da Contabilidade em Coimbra: Ensino Comercial na Escola Secundária de Avelar Brotero (ESAB) Coimbra-Portugal (1914-1974)” (“Estudio de Contabilidad en Coimbra: Enseñanza Comercial en la Escuela secundaria de Avelar Brotero (ESAB) Coimbra-Portugal (1914-1974)” / “Study of Accounting in Coimbra: Commercial Teaching at secondary school Avelar Brotero (ESAB) Coimbra-Portugal (1914-1974)), de/by José Jassuipe da Silva Morais;
- “O Direito Comercial: origem, evolução e elementos caracterizadores” (“Derecho Mercantil: origen, evolución y elementos caracterizantes” / “Commercial Law: origin, evolution and characterizing elements”), de/by Paulo Ramirez;
- “Las Instituciones de la Administración Indiana en la primera mitad del siglo XVIII” (“Instituições da Administração Indiana na primeira metade do século XVIII” / “Institutions of Indian Administration in the First Half of the Eighteenth Century”), de/by Manuela Dominguez-Orta.

Sessão/Sesión/ Session 4 (Moderador/ Moderator: José Matos Carvalho)

- “The diffusion of double entry before 1800” (“A difusão da dupla entrada antes de 1800” / “La difusión de la partida doble antes de 1800”), de/by Alan Sangster;
- “Teorias da Entidade e do Proprietário: uma perspetiva histórica” (“Teorías de Entidad y Propietario: Una Perspectiva Histórica” / “Entity and Owner Theories: A Historical Perspective”), de/by Maria da Conceição da Costa Marques;
- “A Contabilidade *online* na profissão contábil sob a visão dos coordenadores de Curso de Ciências Contábeis” (“La Contabilidad en Línea en la Profesión Contable desde la Visión de los Coordinadores de Cursos de Contabilidad” / “Online Accounting in the Accounting Profession from the View of Accounting Course Coordinators”), de/by Gabrieli Schumacker Kolhrausch, Guilherme da Silva Broch e/y/and Filipe Martins da Silva;
- “The impact of digital edition of accounting books on the quality of economic history research: first steps of a megaproject” (“O impacto da edição digital dos livros de contabilidade na qualidade da pesquisa em história econômica: primeiros passos de um megaprojeto” / “El impacto de la edición digital de libros de contabilidad en la calidad de

la investigación en historia económica: primeros pasos de un megaproyecto”), de/by José Matos Carvalho;

- “Os fundamentos científicos da Contabilidade: análise da tese de Hilário Franco defendida no V Congresso Brasileiro de Contabilidade em 1950” (“Los fundamentos científicos de la Contabilidad: análisis de la tesis de Hilário Franco defendida en el V Congreso Brasileño de Contabilidad en 1950” / “The scientific foundations of Accounting: analysis of Hilário Franco's thesis defended at the V Brazilian Congress of Accounting in 1950”), de/by Rodrigo António Chaves da Silva.

Sessão/Sesión/Session 5 (Moderador/Moderator): Leonor Fernandes Ferreira)

- “Instrumentos financeiros na “BENEDITA LUSITANA”” (“Instrumentos financieros en “BENEDITA LUSITANA”” / “Financial instruments in “BENEDITA LUSITANA””), de/by António Jorge Ribeiro;
- “Contabilização do *Goodwill*: reflexões de uma revisão conceitual histórica e comparativa” (“Contabilidad del *Goodwill*: Reflexiones sobre una Revisión Conceptual Histórica y Comparada” / “Accounting for Goodwill: Reflections on a Historical and Comparative Conceptual Review”, de/by João Eudes de Souza Calado;
- “Comportamento da estrutura de capital e desempenho financeiro pós-IPO em empresas brasileiras” (“Comportamiento de la estructura de capital y desempeño financiero post-IPO en empresas brasileñas” / “Behavior of the capital structure and financial performance post-IPO in Brazilian companies”), de/by Luciane Dagostini;
- “Pioneer women in accounting – a prosopographical study” (“Mulheres pioneiras na contabilidade – um estudo prosopográfico” / “Mujeres pioneras en contabilidad – un estudio prosopográfico”, de Adrian Tiron-Tudor e/y/and Atena Widad Faragalla;
- “A Real Fábrica das Sedas: fragmentos do seu Modelo de Governo (1757-1777)” (“La Real Fábrica de Seda: fragmentos de su Modelo de Gobierno (1757-1777)” / “The Royal Silk Factory: fragments of its Governance (1757-1777)”), de/by Cecília Duarte, Miguel Gonçalves e/y/and Cristina Góis.

Sessão/Sesión/Session 6 (Moderador/ Moderator: Manuel Benavente Rodrigues)

- “Uma questão de orgulho para a profissão: os primeiros Contabilistas Certificados em Portugal (1770)” (“Un motivo de orgullo para la profesión: los primeros Contadores Públicos en Portugal (1770)” / “A matter of pride for the profession: the first Certified Accountants in Portugal (1770)”), de/by Miguel Gonçalves, Cecília Duarte e/y/and Cristina Góis;
- “Furto de dinheiro no Erário Régio em 1785” (“Robo de dinero de la Real Hacienda en 1785” / “Theft of money from the Royal Treasury in 1785”), de/by Manuel Benavente Rodrigues;
- “A dificuldade de comunicação entre o profissional contábil com seus clientes” (“La dificultad de comunicación entre el profesional contable y sus clientes” / “The difficulty of communication between the accounting professional and their clients”), de/by Clayton de Santana Ramos, Leonardo Clasen Gonçalves e/y/and Filipe Martins da Silva;
- “Um convite para a história da profissão contabilística em Portugal: dicionário de ética, deontologia, autores e instituições de referência” (“Una invitación a la historia de la

profissão contable en Portugal: dicionario de ética, deontología, autores e instituciones de referencia” / “An invitation to the history of the accounting profession in Portugal: dictionary of ethics, deontology, authors and reference institutions”), de/by Catarina Fortes, Miguel Gonçalves e/y/and Cristina Góis.

Sessão/Sesión/Session 7 (Moderador/Moderator: Miguel Gonçalves)

- ““Professores que nunca morrem”: Rogério Fernandes Ferreira (1929-2010) ”, un pedagogo ao serviço do ensino superior de contabilidade” (““Profesores que nunca mueren”: Rogério Fernandes Ferreira (1929-2010) ”, un pedagogo al servicio de la educación superior en contabilidad” / ““Teachers who never die”: Rogério Fernandes Ferreira (1929-2010) ”, a pedagogue at the service of higher accounting education”), de/by Miguel Gonçalves, Pedro Salgado, Guilherme Bacalhau e/y/and Conceição Marques;
- “A dialética historial na formação da teoria contábil consensual estadunidense” (“Dialéctica histórica en la formación de la teoría de la contabilidad consensuada de los Estados Unidos” / “Historical dialectics in the formation of US consensual accounting theory”), de/by Valério Nepomuceno;
- “Apologia da história tradicional da contabilidade: o essencial sobre João Baptista Bonavie (1705-1780) “ (“Apología de la historia tradicional de la contabilidad: lo esencial de João Baptista Bonavie (1705-1780)” / “Apology for the traditional history of accounting: the essentials of João Baptista Bonavie (1705-1780)”), de/by Miguel Gonçalves;
- “A ocupação contabilística portuguesa na segunda metade do século XVIII: os outros da “profissão comercial”” (“El oficio contable portugués en la segunda mitad del siglo XVIII: los otros de la “profesión comercial”” / “The Portuguese accounting occupation in the second half of the 18th century: the others of the “commercial profession””), de/by Angelica Vasconcelos;
- “Primórdios das empresas ferroviárias no Brasil: evidências de algumas práticas de contabilidade na Província do Rio de Janeiro no século XIX” (“Primeras empresas ferroviarias en Brasil: evidencia de algunas prácticas contables en la Provincia de Río de Janeiro en el siglo XIX” / Early railway companies in Brazil: evidence of some accounting practices in the Province of Rio de Janeiro in the 19th century”), de/by Cláudio Nascimento Pedroso, Fernanda Filgueiras Sauerbronn e/y/and José Paulo Cosenza;
- “Nos 45 anos da APOTEC: homenagem ao associado nº 1, Martim Noel Monteiro (1916-1980) (vida, obra, exemplo) ” (“En el 45 aniversario de APOTEC: homenaje al asociado número 1, Martim Noel Monteiro (1916-1980) (vida, obra, ejemplo)” / “On the 45th anniversary of APOTEC: homage to associate number 1, Martim Noel Monteiro (1916-1980) (life, work, example) ”), de/by Joana Rodrigues, Maria Pinto e/y/and Miguel Gonçalves.