

Cómo citar este trabajo: Matamoros Vázquez, C. (2022): Guías multimedia como instrumento de difusión de los mosaicos italicenses, *Itálica: Revista para la Difusión de Jóvenes Investigadores en el Mundo Antiguo*, (4), pp. 1-24.

Guías multimedia como instrumento de difusión de los mosaicos italicenses

Multimedia guides as a tool for disseminating Italic mosaics

Carolina Matamoros Vázquez

ccaroliina214@gmail.com

Resumen: En un mundo donde la tecnología se ha infiltrado en nuestros trabajos, estudios, en todas nuestras actividades cotidianas... Resulta lógico que también se encuentre en el ámbito patrimonial. Los mosaicos del Conjunto Arqueológico de Itálica son un referente en el patrimonio arqueológico tanto de nuestra comunidad autónoma (Andalucía) como en España.

Con esta investigación se quiere revalorizar este conjunto arqueológico a través de la contextualización de sus mosaicos. Se propone elaborar una guía multimedia que, a través de textos, imágenes, audios y videos, consiga atraer al visitante y crear interés sobre este yacimiento, pudiendo también facilitar una correcta comprensión de Itálica.

Abstract: In a world where technology has infiltrated our jobs, studies, our daily activities... It is logical that it is also found in the heritage area. The mosaics of the Archaeological Ensemble of Itálica are a benchmark in the archaeological heritage of both our autonomous community (Andalucía) and Spain.

With this research we want to revalue this archaeological complex through a contextualization of its mosaics. We propose the development of a multimedia guide that, through texts, images, audios and videos, will manage to attract the visitor and create interest in this site while also providing a correct understanding of Itálica.

Recepción: 03.10.2020

Aceptación: 17.05.2021

Publicación: 24.03.2024

 Este trabajo se publica bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

Palabras clave: Patrimonio arqueológico; Itálica; mosaicos; difusión; guía multimedia

Keywords: Archaeological heritage; Itálica; mosaics; dissemination; multimedia guide

1. Introducción

Numerosas empresas turísticas y patrimoniales han dedicado gran parte de su tiempo a desarrollar programas culturales con el fin de divulgar el legado de Itálica. Existen pautas que muestran cuáles son los procedimientos adecuados para asegurar su correcta difusión. Sin embargo, no posee un apropiado programa interno en cuanto a su divulgación, a pesar de ser uno de los yacimientos más importantes de nuestro país. Está claro que existen pequeños pero diversos detalles que pueden formar una barrera entre el visitante y el contenido y, para levantarla, es importante estudiar los factores que pueden facilitar, y por tanto favorecer su divulgación.

Los mosaicos procedentes de Itálica son uno de los factores más atractivos en el ámbito turístico del lugar, si bien pocos son los visitantes que llegan a adquirir una adecuada comprensión de estos. Conocedores de esta situación, quisimos aprovechar la oportunidad del Trabajo Fin de Máster para desarrollar una guía multimedia con la ayuda de las nuevas tecnologías en la difusión del patrimonio, con el fin de solventar la incorrecta interpretación de los mosaicos italicenses por parte del visitante.

Hemos de manifestar que esta investigación ha sido en todo momento tutorizada por los profesores Oliva Rodríguez Gutiérrez y Francisco José García Fernández. Nos gustaría presentar las razones que nos han llevado a optar por esta línea de investigación, que radican esencialmente en ser producto de la dedicación investigadora y práctica por parte de la autora durante sus años académicos, y en la experiencia profesional por parte de los tutores en el empleo de nuevas tecnologías en la disciplina arqueológica y en el Conjunto Arqueológico de Itálica. Por ello llegamos a la conclusión de que lo más conveniente para esta investigación era dar un paso más en la divulgación de Itálica, enfocándolo en el uso de las nuevas tecnologías, más específicamente de las guías multimedia, como instrumento de conexión entre los mosaicos y el visitante.

2. La ciudad de Itálica como patrimonio arqueológico

2.1. Historia de Itálica

Itálica se hallaba en el Bajo Guadalquivir, terreno próximo a Híspalis (Sevilla) e Iliipa (Alcalá del Río). El origen de la ciudad fue fruto de las denominadas Guerras Púnicas, cuyos protagonistas fueron Roma y Cartago, que se disputaban la supremacía del comercio en el Mediterráneo Occidental. El ejército romano fue desplazado a Hispania durante la «Guerra

de Aníbal», que puede ser interpretada como desenlace indirecto de la Primera Guerra Púnica¹.

Publio Cornelio Escipión el Africano, tras su triunfo en la batalla de Ilipa fundó la ciudad de Itálica en el año 206 a.C., concediéndole el nombre de Itálica². Fue el único nombre auténticamente romano en toda Hispania³. La historiografía suele localizar esta última batalla en las inmediaciones de Ilipa Magna (Alcalá del Río, Sevilla). Sin embargo, no existe documentación suficiente como para sostener tal hipótesis⁴. No obstante, el pueblo romano no fue el primero en asentarse en esta tierra, puesto que ya había un núcleo de población indígena instalado en él. A través de diversas excavaciones hemos podido saber que previamente era un asentamiento turdetano, que se remonta, al menos, a comienzos del siglo IV a.C.⁵. Este poblado se había adaptado a la topografía del terreno y, aproximadamente, se extendía en torno a diez hectáreas⁶. En un principio, Itálica fue un asentamiento destinado como hospital de campaña con carácter permanente.

Durante los primeros momentos de su historia, Itálica no exigió ni propició la ascensión de colonia a municipio, al tiempo que el ámbito urbanístico tampoco varió mucho con respecto a la etapa anterior⁷.

Trajano, originario de Itálica, fue adoptado y nombrado por Nerva como futuro emperador⁸. Tras este hecho, Trajano fue concebido como «representante del mundo municipal». A pesar de su origen italicense, Trajano no incluyó a Itálica en sus planes políticos. Finalmente, falleció entre el 7 y el 8 de agosto del año 117 d.C., sin dejar ningún heredero al trono, aunque adoptó a Adriano en su lecho de muerte, por lo que este ascendió como emperador⁹.

Itálica proporcionó más senadores que cualquier otra ciudad de la Bética, gracias a la participación de ciertas familias en las magistraturas locales. Modelo de esta circunstancia fue la dinastía de los Aelii, cuya estirpe provenía de Hadria, lugar situado en el extremo suroriental del Piceno¹⁰.

Como resultado de la positiva convergencia de ciertas iniciativas, recursos y por supuesto de relaciones¹¹, previamente en época de Augusto, un miembro de este linaje (Aelius) Marullinus, ya había mediado en la Asamblea senatorial. Esta situación fue

¹ Barceló, 2001: 234.

² Apiano, *Iber*, 38.

³ Caballos, 2014:50.

⁴ García, 2012:120.

⁵ Caballos *et al.*, 1999: 20.

⁶ *Ibid.*: 22.

⁷ *Ibid.*: 28.

⁸ *Ibid.*: 30.

⁹ Caballos *et al.*, 1999: 34.

¹⁰ Blanco, 1978: 2.

¹¹ Caballos, 2010: 270.

aprovechada por P. Aelius Hadrianus Afer para llegar a ser pretor, cargo que reivindicaba la permanencia en Roma. Esta figura fue primo de Trajano¹² y padre de Adriano, el que sería futuro Imperator Caesar Traianus Hadrianus Augustus¹³. La conexión entre Adriano y Trajano se basaba además en que el primero estaba casado con Vibia Sabina, sobrina-nieta del segundo¹⁴. Debemos mencionar que Trajano fue también tutor de Adriano cuando el padre de este falleció. Por tanto, Adriano estaba predestinado por linaje a gobernar Roma¹⁵.

Fue en época adrianea cuando el estatuto de municipio cambió al de colonia, a causa de la demanda de los propios italicenses. Las *Noctes Atticae*, la cual es la única obra conocida de Aulus Gellius, cuya datación es de época de Marco Aurelio, narra de manera precisa la situación de Itálica como colonia¹⁶. Allí expone la notable diferencia entre los distintos estatutos, estableciendo las múltiples ventajas de poseer el estatuto de municipio por encima del de colonia, a pesar del convencimiento a nivel general de lo contrario¹⁷.

Tras la mutación de estatuto, Itálica experimentó una notable transformación en su ámbito urbanístico. Adriano realizó una ampliación de la ciudad, denominada actualmente como *Nova Urbs*¹⁸. El arqueólogo Rafael Hidalgo Prieto afirma lo siguiente:

Para entender la nueva ciudad se debe tener presente que el programa adrianeo no supuso la mera yuxtaposición de un nuevo barrio a la ciudad preexistente, sino una remoción a fondo del espacio de la *Vetus Urbs*, entendido ahora todo como un único conjunto urbano¹⁹.

Esta nueva área de la ciudad estaba situada en unas pequeñas colinas que atravesaban dos arroyos²⁰. La ampliación estaba orientada al norte. El programa urbanístico se fundamentaba en la realización de edificios públicos y privados, cuya construcción principal era el *Traianeum*²¹, un templo destinado al culto del Emperador Trajano. El contorno de la ciudad de Itálica que hasta este momento había sido de 14 hectáreas se amplió notablemente a 51, organizada en calles porticadas, cuyo trazado no exhibía un planteamiento previo, teniendo como resultado unas calles no uniformes, aunque estaba adaptado a las ondulaciones del terreno. Entre los edificios públicos de esta ampliación se encontraban las termas y el anfiteatro, este último hallado fuera de la muralla.

Con respecto a la arquitectura privada destacaban las *domus* (viviendas), que eran residencias habitadas por una única familia y no varias, como solía ocurrir en los grandes

¹² *Ibid.*: 280.

¹³ Caballos, 1994: 270.

¹⁴ *Ibid.*: 271.

¹⁵ *Ibid.*: 271.

¹⁶ García y Bellido, 1960: 47.

¹⁷ *Ibid.*: 282.

¹⁸ Término asignado por García y Bellido, 1960: 90.

¹⁹ Hidalgo, 2003: 103.

²⁰ Blázquez, 2005: 303.

²¹ Hidalgo, 2003: 103.

asentamientos urbanos²². Antonio García y Bellido llegó a afirmar que: «Las casas de Itálica parecen como hechas bien de una vez para siempre, por ello continuaron intactas hasta la ruina de la ciudad»²³.

Se ha llegado a considerar que las *domus* italicenses eran de dos pisos a causa del espesor de sus muros. Las distintas estancias se organizaban en torno a unos espaciosos patios, constituidos con un aljibe y un pozo, rodeando un *deambulatorio* (pasillo) que se encontraba cubierto, dando acceso a diversas estancias²⁴. Algunas de estas habitaciones daban acceso al *cardo*, por lo que se piensa que podían ser locales comerciales, cuyo fin era vender y/o producir ciertos productos. Estos espacios eran denominados *tabernae*²⁵. Tanto edificios públicos como privados eran adornados con estucos y mosaicos.

2.2. Mosaicos de Itálica

Los mosaicos procedentes de la ciudad de Itálica constituyen una de las mayores riquezas de esta ciudad. Sus hallazgos se prolongaron durante más de dos siglos, transcurriendo de manera paralela ciertos factores²⁶. Por un lado, se llevaron a cabo ciertas excavaciones iniciadas a comienzo del siglo XIX. Por otro lado, tanto mecenas, comerciantes como vecinos de Santiponce realizaron una serie de búsquedas cuyo objetivo era la recuperación de manufacturas. Por último, el municipio de Santiponce empezó a crecer territorialmente, teniendo como consecuencia una transformación de la ciudad romana, quedando muchos vestigios en el subsuelo²⁷.

Este conjunto de acontecimientos, unido al constante cambio del concepto de patrimonio desde el siglo XIX hasta la actualidad, ha determinado las distintas suertes que a lo largo del tiempo han experimentado los mosaicos italicenses: varios de ellos se perdieron, otros fueron vendidos a colecciones privadas y museos, mientras otros permanecieron *in situ* en el Conjunto Arqueológico de Itálica²⁸.

Los primeros pavimentos fueron hallados en las colinas de San Antonio y Los Palacios. Uno de estos mosaicos fue el célebre *Mosaico del Circo*²⁹ encontrado de manera casual en 1799. Los informes de Ivo de la Cortina, otorgado a la Comisión de Antigüedades, proporcionan información sobre varios mosaicos figurados y algunos geométricos. Entre ellos se encontraban los pavimentos de las *Musas*, *Grande* y de *Galatea*³⁰.

²² García y Bellido, 1960: 91.

²³ *Ibid.*: 99.

²⁴ *Ibid.*: 91.

²⁵ *Ibid.*: 92.

²⁶ Mañas, 2011: 20.

²⁷ Mañas, 2010a: 15-30.

²⁸ Mañas, 2011: 20.

²⁹ Blanco, 1978: 61-73, 55-56, n.43.

³⁰ *Ibid.*: 60, 76 y 77, 53-55, ns.40, 41, 42.

Ninguno de los mosaicos relatados en el párrafo anterior ha llegado a nosotros. Esto se debe a no haberse llevado a cabo los métodos de levantamiento y consolidación adecuados, o a no haber podido cubrirlos, lo que suscitó un proceso de degradación a causa de agentes climatológicos, del ganado o de los propios visitantes que, ciertamente se llevaban teselas como recuerdo de su visita a Itálica³¹.

También se encontraron mosaicos en el Convento de San Isidoro del Campo³². Uno de ellos fue el que conocemos actualmente como el *Mosaico de los Circos*, originariamente conocido como *Mosaico de Itálica*. Sobre este hecho apenas hubo información en el momento de su descubrimiento, la escasa referencia que poseemos es de años posteriores donde se nos indica que fue encontrado a unos pocos metros de profundidad, de manera casual, siendo los artífices de tal actividad unos campesinos que solían encargarse de la labranza de las tierras del Convento de San Isidoro del Campo³³.

Durante los años 1872 y 1874 se encontraron más de veinte pavimentos, actualmente perdidos pero representados en textos y dibujos³⁴. En estos años fueron importantes las notas sobre los descubrimientos de Demetrio de los Ríos en el Olivar de las Colada. Los mosaicos encontrados durante estos años por este autor fueron hallados en tierras que se asentaban sobre el actual Conjunto Arqueológico de Itálica³⁵.

Los mosaicos descubiertos desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX se conservan en un estado más o menos adecuado, unos *in situ* y otros no. Estos últimos se hallan en colecciones privadas o en museos³⁶. Hemos de manifestar que fueron cuantiosos los mosaicos conservados en su lugar de origen, ya que los arqueólogos del momento establecieron la norma de preservar dichos pavimentos *in situ* para su mayor preservación.

Los mosaicos que se han ido descubriendo desde entonces hasta nuestros días son una de las señas de identidad de la arqueología italicense³⁷. El número y calidad de estos mosaicos hacen de ellos parte inseparable de la ciudad. A través de la producción bibliográfica referente a Itálica, ya sea desde el campo científico o literario, se hace patente el interés que durante dos siglos han suscitado los vistosos pavimentos en los visitantes y en un público más especializado³⁸. Esta admiración puede apreciarse en las anotaciones de los viajeros extranjeros que han estado en Itálica, o en los elogios que han ido apareciendo en numerosos artículos de prensa y en la bibliografía de estudiosos y arqueólogos³⁹.

³¹ Mañas, 2011: 21.

³² Mañas, 2005: 311.

³³ *Ibid.*: 100.

³⁴ Fernández, 1998:100

³⁵ Amores y Beltrán, 2012: 173.

³⁶ García y Bellido, 1960: 130.

³⁷ Amores y Beltrán, 2012: 179.

³⁸ *Idem.*

³⁹ *Idem.*

3. Guía multimedia: Mosaicos de Itálica

El objetivo principal de este artículo es exhibir una guía multimedia de los mosaicos de Itálica. Para ello se ha establecido una segmentación de los mosaicos a través de tres categorías: escenas cotidianas, escenas mitológicas y diseños geométricos. Estas tres categorías son fundamentales a la hora de efectuar la guía. Por ello consideramos que la forma más adecuada era proyectar tres guías donde los mosaicos se representasen según su iconografía.

Cuando finalmente se han catalogado los mosaicos en sus respectivos grupos, se ha proseguido con el conocimiento del entorno donde vamos a llevar a cabo la guía. Muchos de los mosaicos procedentes de la ciudad romana de Itálica no se hallan *in situ* en este yacimiento. Incluso de los que se encuentran en este conjunto arqueológico no todos se encuentran expuestos al público, puesto que algunos están cubiertos o en el almacén. Por ello, en un principio hemos reflexionado sobre en qué puntos iríamos efectuando la visita. Finalmente llegamos a la conclusión de que la manera más adecuada de desarrollar las respectivas guías era que el usuario realizase tal actividad en el Conjunto Arqueológico de Itálica. No obstante, durante los trayectos se irá explicando todo el conjunto de mosaicos: los que se hallan en este yacimiento, estén expuestos al público o no; los que están en el Museo Arqueológico Provincial de Sevilla, los que han sido fragmentados, extraviados, deteriorados o los que han sido llevados a colecciones privadas. Pero todos estos serán explicados en un mismo lugar, en el Conjunto Arqueológico de Itálica, siendo el punto de unión de todos ellos.

El soporte que tendrían que emplear los usuarios radicaría únicamente en sus dispositivos móviles; sería recomendable que los utilizaran en sus visitas al Conjunto Arqueológico de Itálica para un mayor disfrute y una mejor comprensión del tema. Con su dispositivo móvil los usuarios tendrían que acceder a la página *Izi Travel*, donde podrán introducirse en cualquiera de las rutas propuesta por la autora, según la modalidad que el visitante quiera conocer de los mosaicos de Itálica.

El objetivo de cada una de las rutas, a nivel general, es facilitar una adecuada interpretación de los mosaicos. Primero se expondrá de manera escueta la historia de Itálica y qué parte es la que vamos a transitar. En segundo lugar, vamos a ilustrar el contexto de los mosaicos que podemos visualizar a lo largo de la visita. También se irá narrando el contexto de aquellos mosaicos que hoy en día no se pueden apreciar en este conjunto arqueológico.

Hemos estimado que cada una de las rutas se extenderá entre treinta y cincuenta minutos, siendo el tiempo máximo una hora.

El itinerario en las respectivas rutas figura en la siguiente tabla:

Tabla 1. Itinerarios de las rutas

Recorrido
Acceso principal del Conjunto Arqueológico de Itálica
Sala de Exposición

Casa de la Exedra
Casa de Neptuno
Casa de los Pájaros
Casa del Patio Rodio
Casa de Hylas
Casa de las Tabernas
Casa de la Cañada Honda
Casa del Planetario
Termas Mayores
Sala de Exposición

Esta tabla indica las paradas durante las rutas. Ello no quiere decir que las tres deban detenerse en todas y cada una de estos lugares, puesto que depende del itinerario. Por ejemplo, la guía multimedia de iconografía común ha descartado la parada de las Termas Mayores, a efectos de no hallarse ningún mosaico de esta categoría. Por tanto, pretendemos efectuar tres rutas donde se llegue a comprender de forma positiva cada uno de los mosaicos, con el objetivo de que el visitante adquiriera el suficiente conocimiento para percibir la relevancia de este ámbito de la ciudad en la sociedad romana y en la actualidad.

3.1. Trayecto de guía multimedia: escenas cotidianas

En esta sección iremos desarrollando los procesos de elaboración de la ruta enfocada en los mosaicos cuya iconografía esté basada en «escenas cotidianas». El primer paso para efectuar esta ruta ha sido conocer cuáles son los mosaicos por utilizar, siendo finalmente empleados los siguientes:

Tabla 2. Guía de escenas cotidianas

Guía de escenas cotidianas	Ubicación inicial	Situación actual
<i>Mosaico de los Pájaros</i>	Casa de los Pájaros	<i>In situ</i>
<i>Mosaico del sacrarium</i>	Casa de los Pájaros	<i>In situ</i>
<i>Mosaico con octógonos y decoración floral</i>	Casa de los Pájaros	Fragmentado
<i>Mosaico con estrellas de cuatro puntas y aves</i>	Casa de Hylas	<i>In situ</i>
<i>Mosaico del Río</i>	Casa del Planetario	<i>In situ</i>
<i>Mosaico con estrellas de cuatro puntos</i>	Casa del Planetario	<i>In situ</i>

<i>Mosaico del Circo</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Perdido
<i>Mosaico de los Peces</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Casa de la Condesa de Lebrija
<i>Mosaico de animales y aves</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Casa de la Condesa de Lebrija
<i>Fragmentos con rostros y medallones florales</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Antigua casa de don Eduardo Ibarra
<i>Medallones de Ibarra</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Antigua casa de don Eduardo Ibarra
<i>Fuente de los tritones</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Museo Arqueológico de Sevilla
<i>Fragmento con pajarito</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Perdido
<i>Mosaico geométrico con representaciones femeninas</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Fragmentado
<i>Fragmento con delfines verdes</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Casa de la Condesa de Lebrija
<i>Crátera</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Casa de la Condesa de Lebrija
<i>Mosaico de conchas marinas</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Museo Arqueológico de Sevilla
<i>Mosaicos misceláneos</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Perdido
<i>Mosaico de los Pigmeos</i>	Casa de la Exedra	<i>In situ</i>

La ruta a seguir se basa en el siguiente recorrido:

Tabla 3. Recorrido de la guía de los mosaicos de escenas cotidianas

1º parada	<i>Entrada principal</i>
2º parada	Sala de Exposición
3º parada	Casa de Neptuno
4º parada	Casa de los Pájaros
5º parada	Casa de Hylas
6º parada	Casa Palacio

7º parada	Casa del Planetario
8º parada	Casa de la Taberna
9º parada	Sala de Exposición
10º parada	Parada en el banco frente a la estatua de Adriano

Para la realización de esta ruta se ha proporcionado un plano interactivo que ayude al usuario a recorrer de manera adecuada los diversos lugares de interés durante la visita a Itálica. Lo más conveniente es desarrollarlo a medida que se realiza la visita por el yacimiento. Este plano está unido a la explicación de las paradas, enlazadas con sus audios, textos, imágenes, además de una pequeña prueba que pueden realizar los usuarios a través de unas preguntas finales proporcionada por medio de la *app* durante el trayecto. La última parada consiste en la visualización de un vídeo a modo de resumen, realizado por la autora, en el que se plasma el mismo contenido que en la guía, pero de forma unificada. El video se ha elaborado a través de la aplicación *Editor de fotos* proporcionada por *Microsoft*. Se puede visualizar a través de la aplicación de *Izi Travel*, o bien por *Youtube*. El enlace se encuentra en la tabla que figura al final de esta sección, siendo su referencia el número 3.

Por separado, se ha incorporado otro vídeo en la penúltima parada de la ruta. Se dedica a la exhibición de algunos de los mosaicos que se pueden visualizar en la Casa de la Condesa de Lebrija, con la intención de que los usuarios de la guía sientan interés en visitar también los lugares que se hallan vinculados a Itálica y a sus mosaicos, si bien no se ha podido grabar videos de tal índole ni en la Casa Salinas, ni en el Museo Arqueológico Provincial de Sevilla. Como consecuencia del confinamiento, la Casa Salinas se encuentra cerrada, al igual que el Museo, este último por reformas desde el año 2019.

Los usuarios, tras finalizar su visita, podrán visualizar de forma relajada los vídeos ofrecidos en cada una de las rutas de esta guía en un banco, ubicado en el interior de Itálica, cuya localización estará indicada, considerándose como última parada.

El enlace del video mencionado anteriormente se halla en la tabla, siendo su referencia el 2. La proyección de la guía de modo completo se realiza a través del enlace número 3.

Ilustración 1. Plano de la ruta por los mosaicos de Itálica (Foto realizada por la autora)

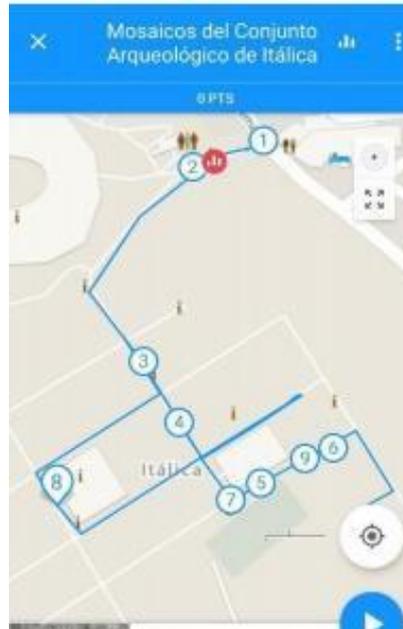


Tabla 4. Herramientas de la ruta de escenas cotidianas

1.	https://www.youtube.com/watch?v=XwfyAfo_2y0&t=13s
2.	https://youtu.be/X4ScmRINAtI
3.	https://izi.travel/browse/00320710-cf68-4423-89f2-973d86ebfbbf/es

3.2. Trayecto de guía multimedia: mitológico

En este apartado iremos desarrollando los procesos de elaboración de la ruta enfocada en los mosaicos cuya iconografía sea mitológica. Los utilizados en esta guía son los siguientes:

Tabla 5. Mosaicos incluidos en la guía multimedia de escenas mitológicas

Mosaicos mitológicos	Ubicación original	Situación actual
<i>Mosaico del Laberinto</i>	Casa de Neptuno	<i>In situ</i>
<i>Mosaico de Neptuno</i>	Casa de Neptuno	<i>In situ</i>
<i>Mosaico Tellus</i>	Casa de los Pájaros	<i>In situ</i>
<i>Mosaico del rapto de Hylas</i>	Casa de Hylas	<i>In situ</i>
<i>Mosaico del triclinium de las estaciones</i>	Casa de Hylas	Perdido
<i>Mosaico del rapto de Ganímedes</i>	Casa de Hylas	Fragmentado
<i>Mosaico triclinar con motivos báquicos</i>	Casa de Hylas	Cubierto
<i>Mosaico de Medusa</i>	Casa del Planetario	<i>In situ</i>
<i>Mosaico de Baco y Ariadna</i>	Casa del Planetario	<i>In situ</i>

<i>Mosaico del Planetario</i>	Casa del Planetario	<i>In situ</i>
<i>Mosaico con busto de Báquico</i>	Casa del Planetario	Cubierto
<i>Mosaico del peristilo trasero</i>	Casa segunda de Demetrio de los Ríos	Cubierto
<i>Mosaico del nacimiento de Venus</i>	Casa de Venus	Fragmentado y cubierto
<i>Mosaico de estaciones</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Fragmentado
<i>Fragmento de Busto Báquico</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Casa de la Condesa de Lebrija
<i>Mosaico de Planetas</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Fragmentado
<i>Mosaico de Perissoteris</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Museo Arqueológico de Sevilla
<i>Mosaico de Medusa</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Casa de la Condesa de Lebrija
<i>Mosaico de los amores de Zeus</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Casa de la Condesa de Lebrija
<i>Mosaico con busto de Baco</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Museo Arqueológico de Sevilla
<i>Mosaico de Ganimedes</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Museo Arqueológico de Sevilla
<i>Mosaico de Meleagro y Atalanta</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Perdido
<i>Mosaico de las musas</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Perdido
<i>Mosaico del rapto de Europa</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Almacenes del Museo Arqueológico de Sevilla
<i>Mosaico de las estaciones de Ibarra</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Colección privada
<i>Mosaico de las estaciones de campo</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Colección privada
<i>Mosaico del triunfo de Baco</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Fragmentado

El primer paso para efectuar esta ruta ha sido conocer cuáles son los mosaicos con iconografía mitológica. Hemos desarrollado un estudio preciso de las iconografías de cada uno de los mosaicos.

El procedimiento que se ha llevado en el momento de producir esta guía es igual que en la anterior explicada. No obstante, se ha cambiado levemente el recorrido, añadiéndose

nuevos puntos donde detenerse, como ha sido la parada en la Casa de Venus (desaparecida). Otras han sido suprimidas en este *tour*, como la Casa de las Tabernas.

Tabla 6. Recorrido de la guía de los mosaicos de escenas mitológicas

1º parada	Entrada principal
2º parada	Sala de Exposición
3º parada	Casa de Neptuno
4º parada	Casa de los Pájaros
5º parada	Casa de <i>Hylas</i>
6º parada	Casa del Planetario
7º parada	Casa Palacio
8º parada	Casa de Venus
9º parada	Sala de Exposición
10º parada	Parada en el banco frente a la estatua de Adriano

Ilustración 1. Plano del segundo tour (Foto realizada por la autora sobre Google).



Con respecto al vídeo realizado para este *tour*, se ha procedido del mismo modo que en el primero, con el mismo procedimiento y objetivo.

Tabla 7. Herramientas de la ruta de escenas mitológicas

1.	https://www.youtube.com/watch?v=wEiRjO-m4m8&t=5s
2.	https://youtu.be/X4ScmRINAtI
3.	https://izi.travel/browse/3f93bc2b-bc5b-4456-a1b8-7b4452fafa09/es

3.3. Trayecto de guía multimedia: diseño geométrico

En este apartado iremos desarrollando los procesos de elaboración de la ruta enfocada en los mosaicos cuya iconografía sea de diseño geométrico.

El primer paso para efectuar esta ruta ha sido definir y conocer cuáles son los mosaicos cuyo diseño sea geométrico. Los mosaicos utilizados en esta guía son los siguientes:

Tabla 8. Mosaicos incluidos en la guía multimedia de escenas geométricas

Mosaicos geométricos	Ubicación inicial	Situación actual
<i>Mosaico de la estancia central</i>	Casa de la Exedra	Cubierto
<i>Mosaico del peristilo</i>	Casa de la Exedra	<i>In situ</i>
<i>Mosaico con hexágonos</i>	Casa de Neptuno	<i>In situ</i>
<i>Mosaico con estrella de rombo</i>	Casa de Neptuno	<i>In situ</i>
<i>Mosaico con meandro de esvásticas</i>	Casa de Neptuno	<i>In situ</i>
<i>Mosaico de la roseta de triángulos curvilíneos</i>	Casa de Neptuno	Cubierto
<i>Mosaico de Medusa</i>	Casa de los Pájaros	<i>In situ</i>
<i>Mosaico geométrico con roleos y mosaico del peristilo</i>	Casa de Hylas	Cubiertos
<i>Mosaico con decoración de flecos</i>	Casa de Hylas	Cubiertos
<i>Mosaico con decoración de festones</i>	Casa de Hylas	Cubiertos
<i>Mosaico de la galería interior</i>	Casa del Planetario	<i>In situ</i>
<i>Mosaico de cruces y rombos</i>	Casa del Planetario	Cubierto

<i>Mosaico de cruces y rombos</i>	Casa del Planetario	Cubierto
<i>Mosaico de las esquinas biseladas</i>	Casa del Patio Rodio	<i>In situ</i>
<i>Mosaico bícromo</i>	Casa del Patio Rodio	Cubierto
<i>Mosaico de las peltas contrapuestas</i>	Casa del Patio Rodio	Cubierto
<i>Mosaico triclinar con hexágonos bícromos</i>	Casa del Patio Rodio	Cubierto
<i>Mosaico triclinar con cuadros bícromos</i>	Casa del Patio Rodio	Cubierto
<i>Pavimento de losas marmóreas</i>	Casa del Patio Rodio	Cubierto
<i>Mosaico bícromos con imbricaciones</i>	Casa del Patio Rodio	Cubierto
<i>Opus Signinum del peristilo</i>	Casa del Patio Rodio	Cubierto
<i>Opus Sectile</i>	Casa del Patio Rodio	Cubierto
<i>Mosaico polícromo</i>	Casa segunda de Demetrio de los Ríos	Perdido
<i>Opus Sectile</i>	Casa segunda de Demetrio de los Ríos	Cubierto
<i>Mosaico del atrio</i>	Casa segunda de Demetrio de los Ríos	Perdido
<i>2x opus sectile</i>	Cañada Honda	Uno perdido y otro cubierto
<i>Mosaico bícromo</i>	Termas Mayores	<i>In situ</i>
<i>Mosaico de cruces de cables</i>		Casa de la Condesa de Lebrija
<i>Mosaico de la calle Silio</i>	<i>Vetus Urbs</i>	Almacén del Conjunto Arqueológico de Itálica
<i>Opus Sectile</i>	Casa de la Exedra	Museo Arqueológico de Sevilla

Tabla 9. Recorrido de la guía de mosaicos de escenas geométricas

1° parada	Entrada principal
2° parada	Sala de Exposición
3° parada	Casa de la Exedra
4° parada	Casa de Neptuno
5° parada	Casa de Hylas
6° parada	Casa del Planetario
7° parada	Casa del Patio Rodio
8° parada	Casa de las Tabernas
9° parada	Casa Palacio
10° parada	Cañada Honda
11° parada	Casa de Venus
12° parada	Termas Mayores
13° parada	Sala de Exposición
14° parada	Parada en el banco frente a la estatua de Adriano

El procedimiento que se ha llevado en el momento de producir este trayecto es igual que en la anterior, si bien se han añadido paradas como la de la Casa de la Cañada Honda, incluida recientemente en la visita de este conjunto arqueológico. Otro de los edificios incorporados en estagúa son las Termas Mayores.

Ilustración 4. Recorrido de la guía de mosaicos de escenas geométricas



Con respecto al video realizado para esta ruta, se ha procedido del mismo modo que el primero, a través del programa *Microsoft*. Para poder acceder a él, únicamente se tendría que acceder a *YouTube* por medio del enlace encontrado en la tabla, siendo su número de referencia el 1.

Del mismo modo que el *tour* anterior, se ha vuelto a incorporar el video de algunos de los mosaicos de la Casa de la Condesa de Lebrija.

Para proyectar la ruta a modo completo esa través del enlace encontrado en la tabla, siendo su número de referencia el 3.

Tabla 10. Herramientas de la ruta de escenas geométricas

1.	https://youtu.be/g_1j8KSfwXo
2.	https://youtu.be/X4ScmRINAtI
3.	https://izi.travel/browse/c813994e-3fd9-4bd6-aaf7-7462680250e1/es

6. Conclusiones

Tras varios meses de estudios e investigaciones hemos podido comprobar lo que al principio percibíamos: que las tecnologías se han hecho presente en el ámbito patrimonial, adquiriendo cada vez mayor protagonismo con el paso del tiempo. Hemos de admitir que son una herramienta primordial en esta disciplina, tanto para su conservación, restauración, y protección, como para su difusión. A lo largo del trabajo hemos podido visualizar tres ejemplos de cómo las tecnologías han intervenido en la interpretación percibida por parte del usuario mejorando considerablemente el modo en el que se le proporciona información, estableciendo una mayor relación entre el visitante y el lugar.

En las últimas décadas las personas dedicadas al patrimonio han podido percatarse de cómo se ha ido introduciendo esta nueva forma de trabajar con el espacio, la Historia, la arquitectura y el entorno. En este trabajo hemos podido comprender la importancia de esta relación, de cómo ha facilitado el vínculo entre patrimonio y sociedad. Es a causa de esta nueva forma de difusión que la población ha adquirido conciencia de todo lo que rodea, que previamente se encontraba limitado. En cualquier rincón del mundo podemos llegar a conocer el patrimonio y disfrutarlo.

La herramienta utilizada han sido las denominadas guías multimedia, bastante útil para difundir cualquier tipo de patrimonio. Son muy accesible para el usuario, fáciles de usar, con el que pueden disfrutar desde cualquier lugar.

Las tecnologías son una buena forma de puesta en valor, acción museística y difusión del patrimonio. Es gracias a esto que nosotros como colectividad podemos llegar a disfrutar del patrimonio de manera más fácil. Por este motivo hemos podido comprender que la relación existente entre tecnología y patrimonio es adecuada y positiva para ambas.

Tras haber elaborado las adecuadas indagaciones, hemos podido entender que cada vez son más las personas interesadas en conocer los diversos conjuntos arqueológicos, llegando a conseguir un papel relevante en el turismo cultural. Itálica es un ejemplo de la incorporación del ámbito arqueológico en el turismo cultural. Es considerado uno de los enclaves imprescindible de visitar para aquellas personas que deseen conocer el contexto romano en la península ibérica.

Según la Red de Espacios Culturales de Andalucía, Itálica ha experimentado en las últimas décadas un aumento de visitas. Es importante destacar el relevante papel de difusión y visibilidad que proporcionaron las escenas de la serie *Juegos de Tronos*, que contaba con millones de espectadores en todo el mundo y que, por tanto, ha sido uno de los impulsos para este conjunto. Además, su candidatura para ser declarada Patrimonio de la Humanidad también ha contribuido a su aumento de visitas.

No obstante, cabe destacar que a pesar de haber conseguido atraer el interés de los turistas, necesita mejorar muchos aspectos y presenta carencias que impiden el alcance de su máxima excelencia. Por este motivo es necesario elaborar guías como la propuesta en este trabajo. También es primordial que el organismo interno de este Conjunto Arqueológico adquiera mayor protagonismo en su difusión y no recaiga únicamente en empresas externas.

En sí, Itálica es un yacimiento con una potencialidad considerable desde las perspectivas culturales, históricas e incluso arquitectónicas, pero hoy en día no se ha logrado aprovechar de manera completa en todo su valor. Hemos podido percibir que la información proporcionada por el mismo Conjunto Arqueológico se encuentra algo limitada. Únicamente consta de un folleto informativo y varios paneles explicativos dispersos por todo el yacimiento. Hemos de plasmar que todo guía turístico que trabaja en Itálica procede de una empresa externa. Además, la administración de este conjunto no ha elaborado ni un manual ni un itinerario adecuado. También hemos de recordar que toda actividad cultural llevada a cabo en las diversas estructuras de Itálica es realizada del mismo modo por empresas externas. Es por ello por lo que la acción divulgativa por parte del organismo de este yacimiento deja bastante que desear.

Los mosaicos de Itálica poseen un valor indiscutible, ya que son uno de los elementos más llamativos para el visitante. No obstante, la comunidad no llega a dominar el contexto global de estos, puesto que no conocen su historia en totalidad, ni que muchos de estos pavimentos se localizan hoy en día en otros lugares que también pueden visitar. Los turistas que se dirigen a Itálica no saben que posteriormente pueden trasladarse a la Casa de la Condesa de Lebrija, donde encontrarán diversos objetos procedentes de Itálica, o quién fue esta mujer que tanto adoró a esta ciudad romana. De este modo ocurre con el monasterio de San Isidoro del Campo, ubicado también en Santiponce y muchas de las personas no llegan a percibir la estrecha relación que poseen varias instituciones.

Es por ello por lo que el empleo de herramientas como las guías multimedia facilita la comprensión de este elemento tan singular y único de Itálica. Es un utensilio bastante útil para difundir los mosaicos de este conjunto, ya que posibilita un mayor acercamiento entre el visitante y el objeto.

Un enclave como el de Itálica, designada como Bien de Interés Cultural y candidata como Patrimonio de la Humanidad, merece una mayor labor museística en ella.

Por este motivo, las personas que se dedican al patrimonio, o queremos trabajar en él tenemos la obligación de que cualquier lugar con riqueza histórica o arquitectónica no se caiga en el olvido. Debemos conservar estos lugares y protegerlos. Divulgar es una acción relevante para llegar a conseguir lo anteriormente citado. Es necesario que Itálica siga creciendo en investigación, protección, conservación y difusión. Este enclave cultural es merecedor de continuar siendo el tema central de los investigadores, puesto que a pesar de que existan cuantiosas publicaciones en torno a ella, aún no se ha podido completar el conocimiento sobre esta ciudad. Muchos de los objetos encontrados en Itálica se han tenido que volver a cubrir, debido a no poseer la suficiente autonomía económica para poder conservarlos. No se le ha dado la oportunidad de avanzar en su difusión, quedando por detrás de otros enclaves culturales. Ello justifica la necesidad de hacer este tipo de trabajo. Es fundamental que las tecnologías se introduzcan en Itálica, para que vuelva a ser la ciudad que vio nacer al emperador Trajano y a la familia de Adriano.

Bibliografía

AMORES, F y J. BELTRÁN (2012): “Prólogo”, en *Itálica 1912-2012. Centenario de la Declaración como monumento Nacional*, Sevilla, Fundación Itálica de Estudios Clásicos, pp. 39-51.

APIANO: “Historia de Roma sobre Iberia”, en V. M. Ostaríz (Trad), Zaragoza, *CreatSpace Independent Publishing Platform*, pp. 95-110.

BARCELO, P. (2001): “Roma y Cartago”, en *Breve Historia de Grecia y Roma*, Madrid, Alianza Editorial, pp. 229-237.

BLANCO, A. (1978): *Corpus de mosaicos de España II. Mosaicos romanos de Itálica (I): Mosaicos conservados en colecciones públicas y privadas de la ciudad de Sevilla*, Madrid, CSIC.

BLANCO, A. (1978): *Mosaicos romanos de Itálica*, Madrid, Instituto Español de Arqueología Rodrigo Caro.

BLÁZQUEZ, J.M.: (2005) “Mosaicos de la España tardo-antigua documentados sólo en dibujos”, *Atti del I Convegno Internazionale di Studi ‘La Materia e isegni della storia ‘. Apparati musivi antichi nell’area del Mediterraneo*, Piazza Armerina 9-13 de abril de 2003, *Cuaderni di Palazzo Montalbo* (4), pp. 175-185.

CABALLOS, A. (1994): *Itálica y los italicenses. Aproximación a su historia*, Sevilla, Consejería de Cultura.

CABALLOS, A.; J. MARÍN y J.M. RODRÍGUEZ (1999): *Itálica Arqueológica*, Sevilla, Editorial de la Universidad de Sevilla.

CABALLOS, A. (2010): *Itálica-Santiponce: Municipio y Colonia Aelia. Hitos de la Historia de Itálica*. Sevilla, Universidad de Sevilla.

CABALLOS, A. (2014): *De Roma a las provincias: las elites como instrumento de proyección* de Roma, Sevilla, Universidad de Sevilla.

FERNÁNDEZ, F. (1998): “Las excavaciones de Itálica y D. Demetrio de los Ríos a través de sus escritos”, *Revista de Arqueología*, 2 (4), p. 50.

GARCÍA, F.J. (2012): “Cartago a las puertas: Turdetania en los albores de la Segunda Guerra Púnica”, en S. Remedios, F. Prados and J. Bermujo (eds.), *Aníbal de Cartago, historia y mito*, Madrid, Polifemo, pp. 379-428.

GARCÍA Y BELLIDO, A. (1960): *Colonia Aelia Augusta Itálica*, Madrid, CSIC.

HIDALGO, R. (2003): “En torno a la imagen urbana de Itálica”, *Romula*, 2 (3), pp.89-126.

MAÑAS, I. (2005): *Dos mosaicos báquicos en casas de Itálica*, Sevilla, MGRX.

MAÑAS, I. (2010): *Pavimentos decorativos de Itálica (Santiponce, Sevilla): un estudio arqueológico*, Oxford, BAR 2081.

MAÑAS, I. (2011): *La Ciudad de Itálica. En mosaicos romanos de Itálica*, Sevilla, CSIC.

Anexo

En este apartado se visualiza alguno de los mosaicos incorporados en las distintas guías multimedia.



Ilustración 2. *Mosaico de los Pájaros* (Foto Conjunto Arqueológico de Itálica, *cit. en* Mañas, 2011: 156; Fig.64).

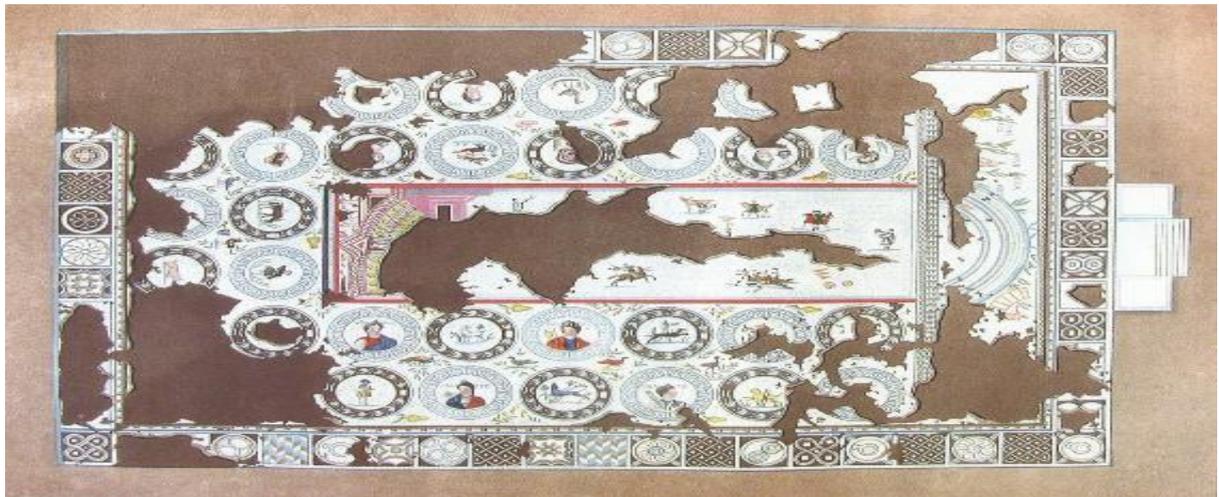


Ilustración 3. *Mosaico del Circo*, según Alexander Laborde (Laborde, *cit. en* Mañas 2011: 180; Fig. 185).



Ilustración 4. *Jabalí y Perro del mosaico de Animales y Aves* (Blanco, 1972: lám 39, Fig.16,1).

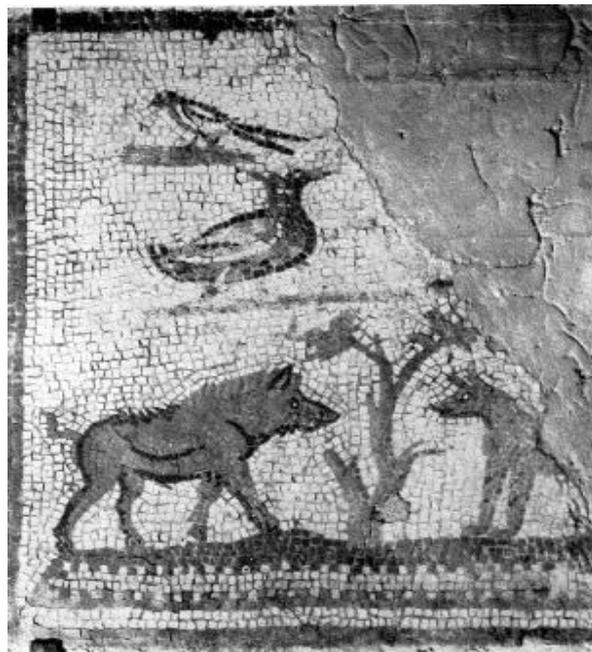


Ilustración 5. *Mosaico de Ibarra* (Blanco, 1972: lám 15, Fig.5).



Ilustración 6. *Mosaico de Medusa* (Luzón. cit. en Mañas, 2011: 138, Fig.129).

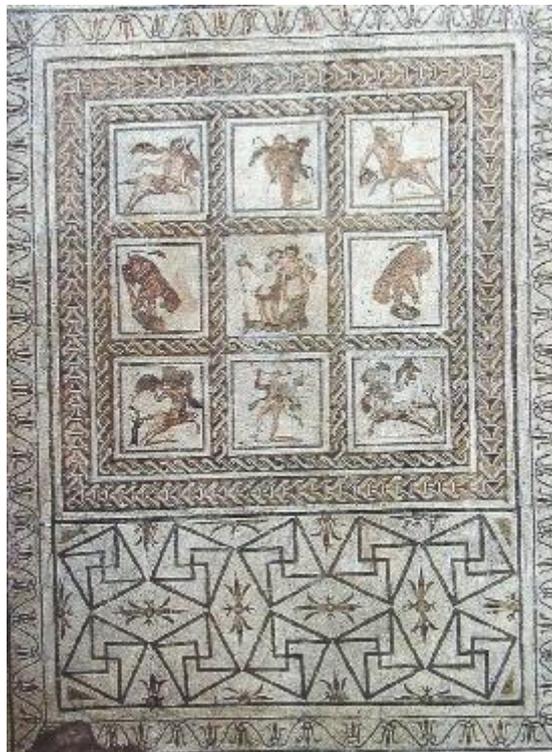


Ilustración 7. *Mosaico de Baco y Ariadna* (Luzón. cit. en Mañas, 2011: 169, Fig.131).

Biografía

Graduada en 2019 en Geografía e Historia por la Universidad Pablo de Olavide, posteriormente durante el curso académico 2019/2020 realizó el máster de Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla. Fue alumna interna durante los años 2017/2018 del departamento de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide, donde participó de manera voluntaria en diversas campañas arqueológicas en el Conjunto Arqueológico de Itálica. Además, fue voluntaria en la feria de la Historia desde el departamento de Arqueología de la misma universidad en 2018/2019.