

Cómo citar este trabajo: Autor1AP1 Reyes Pliego, N.M (2024). Reseña de Tecnologías de Eros: Contribución para una teoría micropolítica del placer de León A. Damián. *Revista del Laboratorio Iberoamericano para el Estudio Sociohistórico de las Sexualidades*, 11, I–VIII. <https://doi.org/10.46661/relies.10664>

Reseña de Tecnologías de Eros: Contribución para una teoría micropolítica del placer de León A. Damián

Review of Eros Technologies: Contribution to a micropolitical theory of
pleasure of León A. Damián

Nancy Montserrat Reyes Pliego

Universidad Autónoma de Queretaro
nancy.reyes.pliego@gmail.com

Resumen.

La presente reseña trata sobre el libro “Tecnologías de Eros. Contribución para una teoría micropolítica del placer”. En su obra, el Psicoanalista León A. Damián aborda las prácticas de intensificación del placer y las maneras en que, tanto el placer como el deseo, están mediatizadas por estructuras y dispositivos de poder. Damián propone que las Tecnologías de Eros son saberes que se producen a través de experimentar con dichas prácticas. Concluye que la experimentación con el propio cuerpo es una vía de producción de conocimientos sobre el erotismo, placer y deseo en las sociedades contemporáneas, además la teoría que se construye en estos dispositivos se convierte en formas de resistencia ante el régimen farmacopornográfico y el control de la heteronorma. Asimismo, el autor realiza una crítica a la epistemología del binarismo sexual y de género. Con el propósito de sustentar su propuesta teórica se apoya en textos de Gayle Rubin, Hervé Guibert y la novela “Historia de O”. Los planteamientos expuestos en este libro son un tejido entre Psicoanálisis, Filosofía, Teoría queer y Feminismos.

Palabras clave: erotismo; deseo; placer; micropolítica.

Abstract

This review is about the book “Technologies of Eros. Contribution to a micropolitical theory of pleasure. In his work, Psychoanalyst León A. Damián addresses the practices of intensification of pleasure and the ways in which both pleasure and desire are mediated by structures and devices of power. Damián proposes that Eros Technologies are knowledge that is produced through experimenting with these practices. He concludes that experimentation with one's own body is a way of producing knowledge about eroticism, pleasure and desire in contemporary societies, and the theory that is built on these devices becomes forms of resistance to the pharmacopornographic regime and the control of the heteronorm. Also, the author criticizes the epistemology of sexual and gender binarism. In order to support his theoretical proposal, he relies on texts by Gayle Rubin, Hervé Guibert and the novel “Story of O”. The approaches presented in this book are a weave between Psychoanalysis, Philosophy, Queer Theory and Feminisms.

Soy un huracán ingenuo en tu red,
todo un vendaval acorralado en tu piel;
soy ese poema que se asfixia en tu agenda.

(...)

Soy una extravagancia sin manual y sin leyenda,
un documento del alma sin membretes y sin fecha;

(...)

Soy lo que tú quieras, tu arlequín del alba.

(...)

Soy el chambelán mutante a tu ley,
Me hago Dartacán si juegas a ser Juliette;
soy un Don Quijote cuando eres Dulcinea,
el duende clandestino que habita en tu guantera.

Adrián Gil "el Tigre", <<Poema que se asfixia>> (Arlequín)

Tecnologías de Eros es una divina extravagancia que nos invita a salirnos del manual "psi" muy a los estilos de Foucault y de Preciado, es un documento del alma sin membretes y con algunas fechas, o más que fechas, con recorridos históricos que nos permiten analizar los discursos médicos y del campo "psi" que sirvieron como base para las elaboraciones de los ámbitos jurídicos, políticos y constructos morales que operan en las subjetividades actuales.

Tecnologías de Eros es un huracán que arrasa y desarma, con riqueza argumentativa, los discursos de los binarismos sexual y de género. Es un documento del alma que produce sensaciones diversas en la carne.

Es un vendaval que no se acorraló en la piel de su creador, que salió en forma de letras y palabras hasta formar un libro, materialización de experiencias, placeres, experimentaciones de la somateca y archivos.

No solo encontrarán fundamentaciones teóricas muy bien planteadas, también hay imágenes que acompañan y refuerzan los argumentos del autor, logrando que los lectores podamos sumergirnos en su obra para disfrutar de los placeres de las letras. Es notorio el amor, la disciplina y rigurosidad discursiva con la que este libro está escrito.

En el primer capítulo "Tecnologías de Eros, la reinención del placer", León toma como punto de partida la noción lacaniana de opacidad sexual que hace referencia a "la saturación histórica de discursos e instituciones que incentivan compulsivamente a los individuos a hablar sobre el sexo y en ese hablar se definiría su identidad verdadera, íntima, pública e integral" (Damián, 2023, p.34).

A partir de la opacidad sexual, surgieron las scientia sexualis, que son los discursos científicos que sirven para legitimar el control sobre las prácticas eróticas de los sujetos, así como el dispositivo de sexualidad. Este dispositivo no es otra cosa que la implantación de la heterosexualidad como régimen normativo.

La *scientia sexualis* a través del discurso médico, establecieron las categorías de homosexual/heterosexual para definir las prácticas eróticas y patologizar las que fueran distintas a la heterosexualidad. Sin embargo, el saber-poder de la *scientia sexualis* va más allá, llegando hasta el ámbito jurídico para la elaboración de perfiles que segregaron a cierto grupo de personas con características específicas.

Como toda elaboración discursiva, la *scientia sexualis* tiene fallas, mismas que efectúan, de nuevo, opacidad sexual: “De esa opacidad sobre el placer, el sexo y el erotismo emergen documentos, narrativas, prácticas, uso de los placeres y procesos de subjetivación inéditos que no solo no son previstos por el dispositivo de sexualidad moderno, sino que actúan como agentes de producción de saberes contrasexuales, espacios heterotópicos y experiencias inéditas en lo que se refiere a las tecnologías empleadas por las máquinas deseantes” (Damián, 2023, p.37).

Siguiendo la línea de la emergencia de distintos procesos de subjetivación, se abre camino al Psicoanálisis como erotología de pasaje, pues, “la experiencia del análisis es una experiencia erótica” (Damián, 2023, p. 39), a través de la cual se producen transformaciones en el sujeto que tendrán incidencia política. Volveré sobre este punto más adelante.

El Psicoanálisis no se rige por las normativas del discurso médico, psiquiátrico o psicológico, sin embargo, existen elaboraciones teóricas que habría que poner en cuestión actualmente debido a que están sostenidos en discursos normativos, tal es el caso de la epistemología del binarismo sexual. Acerca de ello, León citando la conferencia “Yo soy el monstruo que os habla”, dictada por el filósofo Paul Preciado incita a cuestionar dichos paradigmas para avanzar hacia un psicoanálisis mutante.

En dicha Conferencia, Paul plantea a la teoría y práctica psicoanalíticas como un campo que se construyó durante el régimen farmacopornográfico.

Otro momento importante del discurso de Preciado ocurrió al mencionar la experimentación que desarrolló en su propio cuerpo al administrarse testosterona sintética. A este tipo particular de experiencia la denominó experimentación autocobaya, que también produce saberes contrasexuales, es decir, saberes por fuera de la normativa del sexo.

La propuesta teórica de las “Tecnologías de Eros” planteada por León A. corresponde a un saber contrasexual, ya que, a partir del concepto de tecnología, propuesto por Foucault, el autor muestra un tipo particular de creación de archivos somatopolíticos a través de la experimentación con el cuerpo. Así, establece las particularidades de las Tecnologías de Eros: las incidencias políticas de algunas experiencias de intensificación del placer, crear nuevos espacios para el erotismo que devengan en comunidades electivas que produzcan nuevos modos de subjetivación y dejar residuos, documentos, registros que constituyan partes de archivos contrasexuales (Damián, 2023).

¿Cómo llegar a producir este tipo particular de conocimientos? Es lo que está descrito a lo largo de este libro.

En el capítulo 2, titulado “El diseño y montaje de los circuitos pulsionales. Excavando los archivos del deseo, el placer y el sexo”, Damián hace un recorrido minucioso sobre cómo en el régimen disciplinario se gestó el dispositivo de sexualidad, mismo que estableció la categoría de perversión, desde la Psiquiatría, como una forma de patologizar las prácticas eróticas que no se ceñían a las heterosexuales, y cómo este discurso se extendió hasta los ámbitos jurídicos, así como políticos. De este modo, se hizo plausible la selección de vidas de las cuales era legítimo prescindir. Al respecto, León refiere: “El dispositivo de sexualidad es necropolítico, lo que convierte el régimen heterosexual en virtualmente letal” (2023, p. 123).

Uno de los dispositivos de control de la heteronorma es la segregación urinaria en los baños públicos, la cual se convierte en una especie de panóptico para vigilar que se cumplan las normativas

del género. En palabras de León: “los baños ejercen una función panóptica discreta de vigilancia, verificación efectiva y reproducción de las tecnologías del género” (2023, p. 137). Bajo esta lógica, les cuerpos trans ponen en jaque los códigos de la segregación urinaria y, por ende, el binarismo sexual y de género.

Por ello, los sujetos inmersos en la heteronormatividad se vuelven inspectores del género, como ocurrió el año pasado en los baños de la cineteca en la ciudad de México, al negarle el acceso a un baño de mujeres a una mujer trans.

La segregación por género está tan naturalizada que “pasa desapercibida” (Damián, 2023, p. 143). Como en aquel cuento de “La Carta robada” (Poe), algo tan evidente no se logra notar. Esto me hizo pensar en las celebraciones de revelación de género, en las que se refuerza la idea del género basado en las características anatómicas de seres que aún no han nacido. Sorprende que tengan relevancia en el contexto actual, donde los movimientos queer tienen más reflectores y se están abriendo cada vez más espacios a las disidencias sexuales.

Si bien, el surgimiento del Psicoanálisis comparte algunos paradigmas con la medicina, el concepto de la singularidad implica una ruptura con este campo, porque se sale del estatuto de categorización y universalidad. Siguiendo la lógica del distanciamiento con la medicina, el psicoanalista Jean Allouch propone la radicalización de la ruptura del psicoanálisis con el discurso médico que sigue reproduciendo la heteronorma.

En relación con la teoría psicoanalítica, León realizó una lectura muy fina del concepto de pulsión planteado por Freud, con el propósito de subrayar que la meta es la satisfacción, no es la reproducción. En ese sentido, el concepto de perversión es insostenible epistemológicamente.

El capítulo titulado “El reverso erótico del poder: el fascinante fascismo y el carácter excitante del lazo erógeno con la autoridad”, nos pone de frente con la herencia que nos dejó el régimen nazi: el racismo, que sigue operando de formas más letales, pero menos pesquisables a simple vista.

La invención nazi fue un proyecto de aniquilación masiva de vidas bajo el argumento biopolítico de la purificación de la humanidad:

“La capacidad mortífera del poder de la segregación racial es un elemento vertebrador del régimen nazi y no ha perdido ni el más mínimo ápice de actualidad desde que su maquinaria discursiva echó a andar” (Damián, 2023, p. 185).

Siguiendo al Psicoanalista Andrés Velázquez, el autor menciona los tres planos secuenciales que posibilitaron la aniquilación masiva durante el régimen nazi: descuidadización en el plano de la Ley del Edo., desposesión del cuerpo, y mutismo o intento de borrado de la masacre.

La descuidadización en el plano de la Ley del Estado implica despojar a los individuos de sus derechos para reducirlos a objetos aniquilables.

El segundo plano, desposesión del cuerpo tuvo como instrumentos principales los campos de concentración, en los que se cometieron asesinatos en masa, además se encontraron formas de deshacerse de los cuerpos: “El objetivo era claro: asesinar masivamente y luego borrar cualquier rastro de aquellos cuerpos reducidos a materia inerte” (Damián, 2023, p. 191).

Como tercer plano, Velázquez planteó al mutismo o intento de borrado de la masacre. Luego de lo acontecido en los campos de concentración, surgieron escritos de sobrevivientes de los asesinatos. El testimonio escritural da cuenta del fallo del régimen nazi con respecto a la aniquilación. Sin embargo, las posturas denominadas revisionistas a través de discursos de

deslegitimación de los testimonios de las víctimas, pusieron en marcha el intento de borrado de la masacre. Damián nos advierte:

“El testimonio tiene una función vinculante porque es potencial generador de nuevos lazos sociales entre los que han sufrido o heredado tragedias catastróficas y aquellos dispuestos a escuchar, leer y formar parte del trazo de ese relato mutilado que insiste en su repetición hasta edificar un marco de sentido y de enunciación compartida” (2023, p. 193).

Lo anterior, me remite a pensar en la importancia de las diversas formas de denuncia de violencia de género que operan actualmente en los tenderos, redes sociales, podcast y diversos espacios de enunciación.

Tomando como referencia aportaciones de Sayak Valencia y Susan Sontag, León nos advierte sobre los peligros de la fascinante violencia y el fascinante facismo en nuestro contexto actual para resaltar el carácter erótico/libidinal del ejercicio del poder y la servidumbre voluntaria (Boetié): “los gustos eróticos se prolongan hacia las esferas políticas y, paralelamente, el ejercicio del poder tiene un costado erótico, afectivo, libidinal y sexual” (2023, p. 197).

Al reconocer el costado erótico y afectivo del poder, el autor nos transporta a las prácticas BDSM, en las que se ponen en juego estas dimensiones del ejercicio del poder, subrayando la importancia del consentimiento de los participantes en el juego.

Si algo hemos aprendido sobre la argumentación de nociones clínicas en Psicoanálisis es a presentar casos. Si bien, sería arriesgado plantear que los movimientos expuestos en el último capítulo del libro son casos, me permito pensar que la manera en que el autor argumenta su propuesta teórica es herencia de la teoría psicoanalítica.

Al leer el título del Capítulo 4, reconozco la creatividad y el exquisito uso de las palabras de Damián al enlazar los tres movimientos en una sola frase: “Hervé Guibert en las catacumbas del castillo de Roissy”. Aquí el autor nos presenta en tres movimientos las experiencias con prácticas de intensificación del placer, logrando defender la propuesta de Tecnologías de Eros.

En el Movimiento 1 se muestra un recorrido por la obra de Hervé Guibert, cineasta, periodista, fotógrafo, escritor de origen parisino.

De trayecto resaltaré el filme “la pudeur ou l’ impudor”, que a su vez tiene relación con el libro “le mausoleè des amants”. Estas obras corresponden al testimonio documental de la experiencia de Hervé con el sida. El testimonio de Hervé fue importante porque lo expuso en un momento histórico en el que dicho padecimiento era motivo de vergüenza y ocultamiento. Por lo tanto, estas obras también resaltan su posicionamiento político, pues al mostrar las modificaciones que había en su cuerpo como consecuencia del virus, actuó de forma contraria a lo que socialmente aceptado para la época.

En la misma línea de los archivos somatopolíticos sobre el sida, se encuentra su libro “Al hombre que no me salvó la vida”, que corresponde a la narración de muerte de su íntimo amigo Michel Foucault, bajo el nombre de Muzil.

El cuento “Los perros” es una detallada narración de Hervé sobre la experiencia erótica de dos hombres y una mujer. La lectura hecha por Damián acerca de dicho testimonio es tan minuciosa, como cuidadosamente argumentada, entramando conceptualizaciones filosóficas, psicoanalíticas y políticas.

El Movimiento 2 corresponde a los estudios antropológicos y etnográficos de Gayle Rubin en San Francisco para su tesis de Doctorado. Allí indagó el surgimiento de las comunidades de la subcultura leather:

“El resultado de la investigación (...) es un monumental relato de poco menos de seis décadas en el que documenta los procesos históricos, sociales y políticos de la subcultura leather en el área urbana de South of Market de San Francisco” (Damián, 2023, p. 247).

Entre sus hallazgos está la emergencia de comunidades electivas que se formaban a partir de códigos que les permitían identificar a quienes realizaban dichas prácticas. Estos grupos de personas se construían a partir de prácticas de intensificación del placer, que a la vez propiciaban que se formaran vínculos afectivos muy particulares entre los participantes.

Otro de los artículos importantes de Gayle Rubin se titula <<Elegy for the valley of the kings>>, donde expuso un análisis acerca de los efectos de la pandemia del SIDA, además de que describe cómo surgieron las primeras campañas de safe sex entre quienes frecuentaban baños, clubes de sexo y bares gays. Dichos espacios fueron las primeras formas de organización social, política y activista que tuvieron impacto en la difusión de los cuidados de la salud sexual de la población.

Siguiendo los trabajos de Rubin, León Damián menciona que una forma de ejemplificar el ejercicio del poder como práctica de intensificación del placer, se encuentra en el artículo de Gayle sobre el club de sexo BDSM “Catacombs”. En este apartado, podrán encontrar la historia de la construcción de dicho club acompañado de descripciones detalladas del lugar, así como algunas fotografías. Las incidencias políticas de este club de sexo también están minuciosamente analizadas, junto con conceptualizaciones psicoanalíticas y referencias a las prácticas BDSM y fistfuck.

El Movimiento 3. “Una elegía para el amor en el castillo de Roissy” corresponde al recorrido de la carta de amor escrita por Dominique Aury, que después se convirtió en “Historia de O”. Este testimonio amoroso se volvió un referente importante de la cultura BDSM (Damian, 2023). La segunda parte del testimonio, se encuentra en la obra “Retorno a Roissy”, misma que narra cómo O, la protagonista, accede voluntariamente a recluirse en un castillo donde se practicaban rituales de prostitución y se instruía en prácticas sadomasoquistas. En el texto se relatan las experiencias de O en el castillo. Al respecto, León hace un tejido de dicha obra apoyándose en la conceptualización de servidumbre voluntaria. El autor subraya la libertad de O., ella decide quedarse, teniendo la libertad de irse.

Esta obra es un referente para el BDSM porque de allí proviene el nombre de la organización Samois, un espacio que reunió a mujeres lesbianas, algunos hombres gays y personas con prácticas eróticas diversas, formando una comunidad electiva en la que se procuraban cuidados y sembraron lazos afectivos. De estos espacios también surgen el activismo, así como el interés de participación política.

Los tres movimientos descritos y analizados por León, ejemplifican de una forma muy clara cuáles son las condiciones para considerar una experiencia como parte de las Tecnologías de Eros.

Finalmente me interesa destacar la belleza y la ternura que me produjo el sueño narrado por el autor. Cada palabra, cada descripción, me hicieron sentir parte de la escena, llevándome desde la alegría hasta las lágrimas de tristeza.

Les invito a convertirse en destinatarios de esta interesante, fascinante y sublime carta de amor llamada “Tecnologías de Eros”, esperando que varies de ustedes se atrevan a devenir experimentadores autocobaya que formen parte de testimonios escriturales y archivos vivos.

Bibliografía

Damián, LA. (2023). *Tecnologías de Eros. Contribución para una teoría micropolítica del placer*, Egales: Barcelona.