

Cómo citar este trabajo: Cerón Calvente, Pau (2025). Reseña del libro *Contra la cultura. El cine, la moda, el porno y el arte desde la mirada radical del creador del zine queer punk*. *Revista del Laboratorio Iberoamericano para el Estudio Sociohistórico de las Sexualidades*, 14, pp: 1-6. <https://doi.org/10.46661/relies.12141>

Reseña del libro *Contra la cultura. El cine, la moda, el porno y el arte desde la mirada radical del creador del zine queer punk*

*Review of the book *Contra la cultura. Cinema, fashion, porn and art from the radical point of view of the creator of the queer punk zine.**

Pau Cerón Calvente

Universidad Complutense de Madrid

pceron@ucm.es

ORCID <https://orcid.org/0009-0005-1755-0492>

Resumen

La reseña de *Contra la cultura. El cine, la moda, el porno y el arte desde la mirada radical del creador del zine queer punk* analiza críticamente la obra del cineasta y autor Bruce LaBruce, destacando su enfoque provocador y disidente sobre la cultura popular desde una perspectiva queer punk. A través de un recorrido por capítulos que abordan temas como la representación LGBTIQ+ en el cine, la industria del porno, la moda y los espacios urbanos, se evidencia cómo la obra denuncia la mercantilización de las identidades queer y propone una resistencia cultural desde el arte. La metodología de la reseña se basa en un análisis temático de los capítulos, conectando el contenido del libro con el contexto editorial en que se publica. En sus conclusiones, se subraya el valor de esta obra como herramienta crítica frente a la hegemonía cultural y se resalta la importancia de la colección «Los juncos salvajes» de Editorial Cántico como plataforma para voces disidentes, apostando por una literatura queer, provocadora e interdisciplinaria que desafía los límites de lo establecido en el panorama editorial contemporáneo.

Palabras clave: contracultura; teoría queer; representación cultural; punk; disidencia sexual.

Abstract

The review of *Against Culture. Film, fashion, porn and art from the radical gaze of the creator of the queer punk zine* critically analyses the work of filmmaker and author Bruce LaBruce, highlighting his provocative and dissident approach to popular culture from a queer punk perspective. Through a journey through chapters that address issues such as LGBTIQ+ representation in film, the porn industry, fashion and urban spaces, it shows how the work denounces the commodification of queer identities and proposes a cultural resistance through art. The methodology of the review is based on a thematic analysis of the chapters, connecting the content of the book with the editorial context in which it is published. In its conclusions, it underlines the value of this work as a critical tool in the face of cultural hegemony and highlights the importance of Editorial Cántico's collection «Los juncos salvajes» as a platform for dissident voices, committed to a queer, provocative and interdisciplinary literature that challenges the limits of what is established in the contemporary publishing panorama.

Key words: counterculture; queer theory; cultural representation; punk; sexual dissidence.

1 Introducción

En la reseña del libro *Contra la cultura. El cine, la moda, el porno y el arte desde la mirada radical del creador del zine queer punk*, se hace evidente la necesidad de realizar un análisis crítico no solo de la publicación en sí, sino también del contexto en el que se sitúa, en particular, el papel fundamental que juega la Editorial Cántico. Esta editorial, reconocida por su compromiso con la diversidad y la contracultura, se ha erigido como un faro de voces marginales y propuestas estéticas audaces a través de su colección «Los juncos salvajes». A continuación, primero se desarrollará un análisis crítico de la obra, seguido de una reflexión sobre la relevancia y la naturaleza de esta colección en el panorama editorial contemporáneo.

2 Sección I. Un viaje radical a través de la contracultura: Análisis crítico de «Contra la cultura»

La obra ofrece una visión provocadora y profundamente crítica sobre los diferentes aspectos de la cultura popular contemporánea a través de la lente de su autor, un personaje emblemático de la escena «queer punk». Desde la primera página, el lector es invitado a sumergirse en una narrativa contracultural que desafía las normas establecidas del cine, la moda, el arte y la pornografía, mientras examina sus intersecciones con la identidad, el género y la sexualidad.

El autor Bruce LaBruce, cuya biografía y enfoque quedan claramente expuestos en el apartado «Sobre el autor», encarna la rebeldía y el inconformismo del «punk queer», lo que se refleja en el tono incisivo y sin concesiones de su escritura. A través de sus múltiples experiencias y el lenguaje disruptivo del «zine» el autor construye un discurso alternativo que no solo rechaza las convenciones, sino que también crea un espacio para una voz radicalmente disidente.

La introducción establece el tono general del libro, donde se traza el panorama de la «contracultura» y sus tensiones con la cultura dominante. El autor hace un llamamiento explícito a la resistencia ante la mercantilización de las identidades queer, y cómo estas han sido absorbidas por los grandes medios. En este sentido, el cine y la moda aparecen como puntos neurálgicos, siendo presentados tanto como instrumentos de opresión como de posible liberación. La ironía mordaz con la que el autor trata estas industrias, especialmente en capítulos como «Polaroids» y «Fashion Crime», revela una obsesión con la superficialidad del glamour, y cómo este perpetúa estereotipos hegemónicos.

Uno de los puntos fuertes del libro radica en la capacidad del autor para criticar sin filtros la manera en que la cultura popular fagocita elementos de la disidencia para neutralizarlos. En el capítulo «Estereotipos homosexuales», por ejemplo, se aborda cómo la representación LGBTIQ+ en el cine y la televisión ha sido sistemáticamente banalizada, ofreciendo una imagen monolítica y estandarizada de la homosexualidad que elimina su dimensión radical. Aquí, la referencia a películas y actores como Derek Jarman y Debbie Reynolds se convierte en una oportunidad para deconstruir los modos en que las historias queer han sido despojadas de su carga política.

A lo largo del texto, se destacan capítulos memorables como «Siete días de rodajes», donde se expone de forma brutal la explotación y fetichización del cuerpo queer en la industria del porno. El autor no sólo se detiene en la crítica moral de la industria, sino que también va más allá al cuestionar el consumo pasivo de imágenes pornográficas y su capacidad para moldear la percepción pública sobre el sexo y el deseo queer. En este contexto, «Sexo musulmán» explora, con particular agudeza, cómo la representación de las sexualidades no occidentales se ve atravesada por una visión orientalista y colonialista en los medios occidentales, un análisis que resulta indispensable para entender las dinámicas del deseo en el cine global.

Un punto álgido del libro es el capítulo dedicado a «Nueva York», que aborda la ciudad no solo como un epicentro cultural, sino también como un espacio de resistencia queer. La narrativa se entrelaza con experiencias autobiográficas del autor en sus estancias en la ciudad, donde las luchas sociales, los placeres prohibidos y la búsqueda de identidad se desarrollan en escenarios tan icónicos como los clubes *underground* y los estudios cinematográficos independientes. El tono cambia en «Existencia berlinesa», un capítulo que refleja la nostalgia por los espacios de libertad que Berlín ofrecía durante el auge de los movimientos queer, pero que, con el paso del tiempo, han sido cooptados por el turismo masivo y las políticas neoliberales.

El autor también dedica un espacio significativo al impacto del siglo XXI en la cultura queer. En el capítulo «El milenio», se reflexiona sobre cómo la llegada de internet y las redes sociales ha reconfigurado las dinámicas de representación y visibilidad de las comunidades LGBTQ+. Este cambio, aunque positivo en algunos aspectos, es visto con recelo por el autor, quien advierte que la democratización de los medios no siempre se traduce en una mayor libertad o en representaciones más complejas, sino que puede reforzar viejos estereotipos bajo nuevas formas de opresión.

Finalmente, en «Censurado otra vez» y «TPByC», el autor denuncia la persistencia de la censura en un mundo aparentemente más abierto y tolerante, recordándonos que la lucha por la expresión artística y sexual sigue siendo un campo de batalla. El tono aquí es combativo, una llamada a la resistencia activa frente a las fuerzas que buscan domesticar la disidencia.

3 Sección II. Editorial Cántico y «Los juncos salvajes»: Un refugio para voces disidentes y alternativas

La *Editorial Cántico* ha emergido como un faro de innovación y diversidad en el panorama literario español desde su fundación en 2009 por Raúl Alonso. Su compromiso con la publicación de obras que desafían las normas convencionales ha permitido que la editorial se convierta en un referente dentro de la edición independiente, especialmente en el sur de España (Crespo, 2022). En particular, su colección «Los juncos salvajes» se erige como un espacio singular que promueve el diálogo entre la literatura y las artes escénicas (Letras de encuentro, s.f.), abarcando temáticas que van desde el teatro hasta la danza, y que resuenan con la contemporaneidad cultural.

La naturaleza de «Los juncos salvajes» refleja la filosofía inclusiva y expansiva de Cántico. En un mundo donde las narrativas hegemónicas suelen eclipsar las voces marginalizadas, esta colección se presenta como un refugio para aquellas obras que desafían la rigidez de las categorías artísticas y literarias (Crespo, 2022; Editorial Cántico, s.f.). Al incluir *Contra la cultura. El cine, la moda, el porno y el arte desde la mirada radical del creador del zine queer punk*, la colección no solo incorpora un texto provocador que critica las estructuras de poder en la cultura popular, sino que también promueve una conversación sobre la identidad y la expresión queer en un contexto más amplio. Este enfoque es crucial, ya que sitúa la obra dentro de un marco que cuestiona y reconfigura la manera en que las identidades son representadas y consumidas.

El compromiso de Editorial Cántico con voces jóvenes e inéditas se alinea perfectamente con el espíritu de «Los juncos salvajes». Este enfoque no solo revitaliza el panorama literario, sino que también otorga visibilidad a perspectivas que tradicionalmente han sido excluidas. La inclusión de textos que abarcan las realidades queer, como el libro mencionado, destaca la intención de la editorial de fomentar una literatura que no tema abordar temas controversiales y provocativos. Este gesto se convierte en un acto de resistencia cultural, proporcionando un espacio para que las voces disidentes puedan ser escuchadas y valoradas.

Además, la apuesta por el diálogo entre disciplinas en «Los juncos salvajes» permite una exploración más rica y multifacética de las obras publicadas. La fusión de literatura y artes escénicas abre puertas a nuevas formas de expresión que pueden enriquecer la comprensión de las identidades

contemporáneas. La naturaleza interdisciplinaria de la colección crea un ambiente propicio para la reflexión crítica, donde el lector no solo se enfrenta a un texto, sino que también se involucra en un diálogo constante con otras formas de arte y expresión.

Por otro lado, la editorial también ha sido pionera en la innovación de su distribución y logística, mostrando un especial cuidado por las librerías independientes (Editorial Cántico, s.f; Crespo, 2022). Este enfoque, que valora el libro como un objeto estético y significativo, se manifiesta claramente en «Los juncos salvajes», donde cada publicación no solo es un texto, sino también un artefacto cultural que merece ser apreciado en su totalidad.

4 Sección III. Conclusiones

Por todo lo anterior, considero que *Contra la cultura* no solo es una obra que documenta la mirada radical y transgresora de su autor, sino que también ofrece un análisis exhaustivo y provocador de los mecanismos de poder en la cultura popular. La multiplicidad de temas abordados —que van desde el cine hasta el porno, pasando por la moda y el arte— permite una lectura rica y plural, donde cada capítulo resuena con reflexiones críticas sobre las identidades queer y su representación. Esta obra es imprescindible para quienes buscan entender las tensiones entre la contracultura y la hegemonía cultural, desde una óptica queer punk que se rehúsa a ser domesticada o asimilada por las narrativas tradicionales.

En este sentido, la labor de Editorial Cántico y su colección «Los juncos salvajes» resulta vital, ya que ambas desempeñan un papel fundamental en la configuración del discurso literario y cultural contemporáneo en España. Su compromiso con la diversidad, la inclusión de voces marginadas y la fusión de distintas disciplinas artísticas permite que obras como *Contra la cultura* no solo encuentren un lugar de publicación, sino que también sirvan como catalizadores para el diálogo y la reflexión crítica en torno a la identidad, el deseo y la representación. En un contexto donde la cultura popular a menudo se rige por normas rígidas, Cántico se presenta como un espacio de resistencia y creatividad, donde cada publicación se convierte en un acto de reivindicación y celebración de la diversidad.

De este modo, el proyecto editorial de «Los juncos salvajes» no solo apoya la difusión de trabajos comprometidos y transgresores, sino que también contribuye a expandir el horizonte de posibilidades para nuevas narrativas que desafían las normas establecidas, proporcionando una plataforma para voces que, como la de *Contra la cultura*, rehúsan someterse a las narrativas tradicionales.

Bibliografía

Crespo, A. (2022, 22 de febrero). Editorial Cántico: casi quince años en la vanguardia poética española. *Revista Mercurio*. Accedido el 29 de septiembre de 2024 de: <https://www.revistamercurio.es/2022/02/22/15225/>

Editorial Cántico (s.f.). *Acerca de*. LinkedIn. Accedido el 29 de septiembre de 2024 de: <https://es.linkedin.com/company/canticoed>

LaBrunce, B. (2024). *Contra la cultura: El cine, la moda, el porno y el arte desde la mirada radical del creador del zine queer punk*. Editorial Cantico.

Letras de encuentro (s.f.). Accedido el 29 de septiembre de 2024 de: https://www.letrasdeencuentro.es/editorial/cantico#google_vignette