



Monográfico 2

Feminismos periféricos,
feminismos-otros.
II. Agencias y resistencias
feministas





En el número 8 de la Revista Internacional de Pensamiento Político salía a la luz su primer monográfico sobre feminismos denominado “*Feminismos periféricos, feminismos-otros: Cuerpos y despatriarcalización*”. En aquella ocasión, el hilo conductor de los seis artículos presentados y los dos testimonios hilvanaba la denuncia de los efectos de las políticas globales en las corporalidades subalternizadas con propuestas de “significados y cuerpos con posibilidades de futuro”, –en palabras de Haraway–. Haciendo un guiño a los feminismos descoloniales, la compilación de textos resituaba los cuerpos como territorios políticos generadores de prácticas y significados colectivos que nutren saberes situados y subversivos a partir de la cotidianidad política.

También ahora retomamos una noción de feminismos que desborda los “temas de mujeres”, e incluso, la propia idea de “mujeres” como subjetividad política exclusiva del feminismo. Más bien, apostamos por una noción de feminismos periféricos o descoloniales que implican propuestas epistemológicas, y por tanto políticas, que nos exigen de manera urgente, engarzar sexo, sexualidades, géneros, clase, etnia y “raza” con específicos contextos políticos, religiosos, históricos, etc. Unos feminismos –en plural– que actúan como desveladores del poder eurocentrado, y por supuesto, como una inmensa plataforma de agencias políticas situadas.

Estas son las entretelas que dan cuerpo a este nuevo monográfico “*Feminismos periféricos, feminismos-otros II: Agencias y resistencias feministas*”, en la estela del anterior. En esta ocasión, la compilación de textos tiene como eje central prácticas de Agencia Situada que asumen en su propia constitución la importancia de las estructu-

ras globales, de las estrategias de resistencia y de las vulnerabilidades. En definitiva, agencias feministas siempre tensionadas con múltiples estructuras de poder: racismo, clasismo y sexismo, entre otras.

Además de los seis artículos que presentamos, el monográfico cuenta con tres reseñas latinoamericanas a la obra de la feminista hondureña Melissa Cardoza “*13 Colores de la Resistencia Hondureña*”. Como dice una de ellas, Zoila Madrid: “Narrar la historia de la lucha política en forma de cuentos, creo, sin temor a equivocarme, que constituye un estilo feminista hacer visible lo invisible, porque posiblemente cuando sea contada desde el poder patriarcal, ésta únicamente posará la mirada en fechas, acciones heroicas y algunas y algunos protagonistas, posiblemente solamente hombres valientes”. Melisa pone palabras a las resistencias de jóvenes, artistas, mujeres, hombres, indígenas... todas relatadas con la finura y la emoción política de quien sabe descifrar las complejas subjetividades políticas contemporáneas porque las suele agarrar de las manos.

La compilación de textos nos invita a repensar la diversidad de agencias en contextos de guerra y refugio, en el cine y en las artes plásticas, al interior del feminismo islámico o entre la juventud trans frente a la transfobia. Todo ello, sin obviar el contexto de globalización internacional neoliberal y colonialidad global que nos envuelve. En definitiva, diferentes estructuras de dominación y agencias complejas, conjuntamente, resitúan el debate feminista en una tensión indisoluble entre estructura y agencia, pero enriquecedora en matices y posibilidades.

Así, la reconocida teórica feminista de origen francés, Jules Falquet, en su tex-

to *Hacia un análisis feminista y dialéctico de la globalización neoliberal: el peso del complejo militar-industrial sobre las «mujeres globales»*, nos propone analizar dialécticamente la proliferación de fenómenos globales por ella denominados como “mujeres de servicios” (criadas, trabajadoras sexuales y proveedoras de cuidados) y “hombres en armas” (soldados, policías, vigilantes, mercenarios, miembros de grupos delincuentes, ingenieros de la industria armamentista o de la vigilancia global) vinculados a los complejos militar-industriales de la guerra neoliberal por los recursos. Nos estimula, por tanto, a una mirada feminista dirigida a los lugares que el mercado laboral internalizado reserva según la interacción de criterios de género, “raza” y clase.

En segundo lugar, la investigadora feminista musulmana y chilena, Vanessa Rivera de la Fuente, aporta *Feminismo Islámico: Una Hermenéutica de Liberación*. En el trabajo nos recuerda el potencial reformista y liberador del Islam desde una perspectiva de género, y nos invita a indagar el feminismo islámico proponiendo “una crítica descolonizadora a los constructos narrativos sobre las mujeres musulmanas predominantes en los feminismos y discursos progresistas occidentales y/o blanquizados que reproducen subalteridad”.

En tercer lugar, en el texto *Resistencias, Identidades y Agencias en las mujeres saharauis refugiadas*, Rocío Medina parte del conocimiento situado y de las experiencias como configuradoras de identidades colectivas y de subjetividades, para mostrar la diversidad de identidades femeninas y feministas entre las propias mujeres saharauis en los campos de refugiados/as en Tindouf (Argelia). De acuer-

do con Butler, el texto nos recuerda la noción de vulnerabilidad como elemento constitutivo e indisoluble de las estrategias de resistencia.

A continuación, con la mirada instalada en el Líbano post-conflicto, en *Cine e historia en Líbano desde una perspectiva de género: ¿Hacia dónde vamos?**, Mariela Luján, desde Argentina, analiza el film homónimo de la directora de cine libanesa y feminista Nadine Labaki (2011). Un film donde las estrategias de resistencia colectivas de mujeres católicas y musulmanas, basadas en la negociación hábil y astuta de sus símbolos y significados respectivos, evitan el estallido del conflicto étnico y religioso que asola el país en un pequeño pueblo libanés.

En quinto lugar, la teórica feminista de la poscolonialidad, Karina Bidaseca, también desde Argentina, nos propone una literaria y exquisita retrospectiva de la obra de la artista cubana afincada en EE.UU Ana Mendieta, en su texto *“Lo bello y lo efímero como configuraciones de emancipación. Una retrospectiva de la obra de la artista cubana Ana Mendieta”*. Un escrito, sin duda profundo, que desangra cómo “el arte de Mendieta exploró su interés en la política sexual y colonialista”.

Por último, una contribución imprescindible, que nos devuelve la urgencia de feminismos complejos y maduros, en lo político y en lo conceptual. *La agencia de los jóvenes trans* para enfrentarse a la transfobia*, de Raquel (Lucas) Platero, referente ineludible en el estado español en lo que a interseccionalidad y sexualidades se refiere, cierra este monográfico con los primeros resultados de una investigación cualitativa donde se rastrean las estrategias y agencias cotidianas de jóvenes trans ante la transfobia.

Agradezco sinceramente a las personas vinculadas a la Revista Internacional de Pensamiento Político por abrir espacios a otros diálogos feministas posibles. Gracias también la feminista y amiga Yolanda Caballero por hacer de puente con algunas de las autoras. Y en especial, quedo muy agradecida con las autoras y autores por las sonrisas y complicidades que, me consta, envolvieron las decenas de emails compartidos en estos últimos meses. Gracias por relatarnos –y recordarnos– las múltiples localizaciones y maneras feministas de plantar cara al poder, todas ellas necesarias y urgentes.

Rocío Medina Martín

cuidadora del monográfico.