

RECENSIONES

Moreno Megías, V. (2016): *La influencia púnica en las mesas turdetanas: Cerámica de tipo Kuass en el Bajo Valle del Guadalquivir*. Diputación de Sevilla, Sevilla. 273 páginas. Prólogo de A.M^a. Niveau de Villedary y Mariñas y presentación de F.J. García Fernández. ISBN: 978-84-7798-383-5.

Siguiendo la línea de trabajo iniciada por A.M^a. Niveau de Villedary la autora de esta monografía, V. Moreno Megías, se adentra en las tierras del Bajo Guadalquivir y pone de relieve la gaditanización de las comunidades turdetanas a partir del estudio exhaustivo de la cerámica de tipo Kuass documentada en la región. Este volumen se presenta como una novedad dentro del panorama de la investigación, pues en él se pone de manifiesto no solo la circulación de esta vajilla en el interior de Turdetania, algo desconocido hasta ahora, sino la propia imitación de algunas de sus formas en talleres locales.

Tras el prólogo y la presentación, el volumen se divide en cinco capítulos seguidos de las conclusiones y unos magníficos anexos. A lo largo de sus páginas la autora estudia los aspectos más relevantes de esta clase cerámica, no quedándose solamente en cuestiones tipológicas y productivas. V. Moreno Megías va más allá y analiza las particularidades económicas y sociales que caracterizaron a las poblaciones del Bajo Guadalquivir que demandaron y consumieron la vajilla tipo Kuass.

En el primer capítulo de esta monografía se muestran al lector los objetivos de la

obra, las cuestiones que justifican el estudio que su autora luego desarrolla, el marco geográfico de referencia –el Bajo Guadalquivir– y la metodología empleada para ello. Sin duda alguna, uno de los puntos fuertes de este libro es este último: la metodología plantea grandes novedades en el estudio de esta clase cerámica. En primer lugar, la exhaustiva revisión bibliográfica efectuada y el estudio directo del material han permitido el rescate de numerosas piezas que habían sido clasificadas en años anteriores como “*sigillata*, *presigillata*, *campaniense*,...”, lo que ha ocasionado que se amplíe el número de fragmentos conocidos hasta ahora. Otro de los aspectos novedosos de la metodología es la realización de análisis arqueométricos. Es la primera vez que este tipo cerámico se ve sometido a exámenes de caracterización macroscópica y analíticas de corte físico-químico; esto ha permitido a la autora diferenciar varios grupos técnicos de fabricación y sugerir diversos centros dedicados a la manufactura de esta producción cerámica. Junto a ello hay que destacar el enorme volumen de fragmentos de cerámica de tipo Kuass estudiados. V. Moreno Megías ha llegado a documentar más de doscientas piezas en los asentamientos del Bajo Guadalquivir, tal y como se evidencia en el anexo 3 de la obra.

El capítulo dos está dedicado a la definición y contextualización del objeto de estudio, la cerámica de tipo Kuass. Esta producción cerámica se define como la vajilla de superficie roja castaña de inspiración helénica que se inscribe entre finales del siglo IV a.C. y la primera mitad del siglo I a.C. Tras la presentación, V. Moreno Megías indica cuál es la dispersión de esta cerámica

en el suroeste peninsular tomando como referencia los estudios A.M^a. Niveau de Villedary, quien distinguió varios círculos de distribución a partir de los hallazgos localizados. La autora anticipa en este punto una de las conclusiones a las que llega: la revisión del modelo explicativo de distribución planteado por A.M^a. Niveau de Villedary a tenor de los nuevos materiales documentados. Para finalizar el capítulo, se realiza un breve recorrido por la historia de las investigaciones en las que esta cerámica es protagonista, desde las aproximaciones iniciales de M. Ponsich y J.J. Ventura, a los trabajos clásicos de A.M^a. Niveau de Villedary y los conjuntos publicados por E. Sousa.

El capítulo tercero se constituye como un magnífico catálogo en el que se revelan cuáles son los contextos de consumo de la vajilla de tipo Kuass en el Valle del Guadalquivir. Nos encontramos ante una puesta al día del registro cerámico localizado en los principales núcleos de dicho marco geográfico. A lo largo de las páginas que lo componen, la autora señala cuáles son las intervenciones que se han llevado a cabo en los entornos del *Lacus Ligustinus*, en la ribera del Guadalquivir, así como en la Campiña y Los Alcores. La detallada revisión bibliográfica y el estudio directo de las piezas efectuados por V. Moreno Megías le han permitido sacar a la luz, como ya se ha mencionado, fragmentos de tipo Kuass desconocidos hasta ahora y, por otro lado, descartar algunos ejemplares asociados al mismo tipo por otros investigadores. Gracias a este trabajo se da a conocer la existencia de cerámicas de tipo Kuass en varias localidades del Bajo Guadalquivir, pues hasta ahora apenas se habían reconocido importaciones hacia el interior del valle. De este modo, la lista de lugares en los que ha aparecido la cerámica de tipo Kuass crece, incluyéndose ahora Alcolea del Río y Mesa de Gandul entre otros. Asimismo, se muestra la gran cantidad de material hallado en los enclaves de Coria del Río y Carmona. A partir de los repertorios documentados,

la autora propone la inclusión de algunos de los núcleos mencionados dentro del primer círculo de distribución de esta cerámica, cambiando así el paradigma establecido por A.M^a. Niveau de Villedary.

El cuarto capítulo centra su atención en la descripción y clasificación de las formas documentadas siguiendo criterios tipológicos, composicionales y estilísticos. El estudio morfológico de las piezas localizadas en el Bajo Valle del Guadalquivir –acompañado por análisis estadísticos– permite plantear que las comunidades del interior turdetano no seleccionaron un repertorio determinado, sino que consumieron las formas más habituales. Una importante novedad la conforman los análisis arqueométricos efectuados: microscopía óptica de lámina delgada, difracción de rayos x y fluorescencia de rayos x, que se suman al examen visual de las pastas y los revestimientos. A partir de estos se han conocido varios grupos técnicos que apuntarían a la existencia de distintos talleres destinados a la producción de este tipo cerámico o bien la presencia de diferentes zonas dedicadas al aprovisionamiento de la materia prima. Destacamos de nuevo que es la primera vez que se llevan a cabo analíticas de este tipo en relación con la cerámica de tipo Kuass, lo que convierte, entre otros aspectos, a esta obra en un referente en la investigación. De gran interés es el último apartado de este capítulo, dedicado al análisis del fenómeno de la imitación, donde la autora expone cuáles son las formas más copiadas entre las comunidades turdetanas. V. Moreno Megías da a conocer que las poblaciones del Bajo Valle no solo reproducen de manera más o menos fiel las piezas de tipo Kuass gaditanas, sino que en ocasiones configuran otros repertorios inspirándose en elementos determinados. Asimismo, el estudio estilístico, muy bien ilustrado en el anexo 2 mediante fotografías, revela que las imitaciones turdetanas rara vez cuentan con decoraciones. Otro de los apartados a señalar es el dedicado a la evolución crono-

lógica del conjunto cerámico. Es a lo largo del siglo III a.C. cuando la cerámica de tipo Kuass irrumpe en el Bajo Guadalquivir, siendo a finales del mismo cuando comienzan a aparecer las primeras imitaciones. En contraposición a la propuesta de A.M^a. Niveau de Villedary para el área gaditana, en el Bajo Guadalquivir no se evidencia la caída del consumo de esta cerámica en época romana republicana. Es más, buena parte de los ejemplares documentados (Sevilla, Carmona, Itálica, etc.) se inscriben entre el siglo II a.C. y el periodo altoimperial. De este modo, la autora establece que el marco cronológico para la presencia de esta vajilla en los núcleos del interior de Turdetania se sitúa entre el siglo III a.C. e inicios del siglo II d.C.

El último capítulo, más histórico y menos arqueológico que los precedentes, se centra en el análisis de las dinámicas económicas y sociales de las poblaciones asentadas en el Bajo Guadalquivir durante la II Edad del Hierro. La recopilación de todos los datos plantea, desde un punto de vista social, la asunción por parte de las comunidades de Turdetania de los gustos e innovaciones relativas al servicio y manipulación de alimentos provenientes del exterior. Sin embargo, estas poblaciones no llegarán a adoptar las novedades del mundo púnico costero con tanta fuerza como sí lo harán aquellas que se ubican en el área gaditana. Llegados a este punto,

la autora se pregunta si la adopción de las nuevas formas se debió al cambio de las costumbres por influencia del comercio o si ello prueba la presencia de diferentes grupos étnicos y culturales asentados en la región. Por otro lado, en el aspecto comercial se pone de manifiesto que la alta demanda de la vajilla de tipo Kuass habría motivado la creación de talleres dedicados a la manufactura de imitaciones para suplir la falta de productos gadiritas. Todo ello respalda la existencia de un proceso de gaditanización de las comunidades del Bajo Valle del Guadalquivir.

Para finalizar, esta publicación dispone de un importante aparato gráfico que permite ilustrar diferentes cuestiones de gran relevancia en el estudio de la cerámica de tipo Kuass, tales como las formas cerámicas de las que se habla, los diferentes grupos de pastas obtenidos mediante la realización de exámenes macroscópicos y análisis arqueométricos, así como gráficos que expresan datos de naturaleza cuantitativa, haciendo más amena y visual su comprensión. Estos aspectos, unidos a la extensa bibliografía que la autora maneja, hacen que esta monografía sea una herramienta de gran utilidad para la investigación actual y un pilar fundamental para trabajos futuros que aborden el tema.

LIVIA GUILLÉN RODRÍGUEZ
Universidad de Sevilla

Castro García, M.M.: *La gestión del agua en época romana. Percepción postclasica y construcción historiográfica*. Seminario Agustín de Horozco de Estudios Económicos de Historia Antigua y Medieval. Cádiz, 2016, 190 p.

María del Mar Castro García, formada en la Universidad de Cádiz y la Université Laval de Québec, y autora de una docena de artículos dedicados al estudio de la gestión de los recursos hídricos en la Bética romana, nos presenta ahora su primer libro, en buena parte fruto de las investigaciones realizadas durante la elaboración de su tesis doctoral, integrada en el proyecto MINECO *Riparia: conceptualización histórica y cultural, función territorial y aprovechamiento de los humedales en la Bética Romana* (HAR2012-36008).

Concretamente, esta obra nos ofrece un recorrido historiográfico sobre los usos, el control y la administración del agua durante la época romana en el espacio mediterráneo que integraba el Imperio, poniendo especial atención en *Hispania*, y particularmente en la provincia *Uterior-Baetica*. El estudio parte de la corriente de pensamiento actual, gestada en el Ecologismo y la Nueva Historia Medioambiental, que ante la problemática originada por la escasez y mercantilización del agua, propone potenciar la salvaguarda y puesta en valor de este patrimonio común, buscando en el pasado soluciones para la gestión y aprovechamiento sostenible de este preciadísimo recurso. Desde esta perspectiva reciente, Castro retrocede en el tiempo para buscar los orígenes de la inclinación de la historiografía hacia aspectos que conciernen particularmente al agua y su administración en época romana, qué circunstancias motivaron estos inicios y qué temáticas han sido las más y menos tratadas.

La revisión arranca con el final de la Antigüedad y las sucesivas culturas que durante

la Edad Media habitaron las viejas ciudades romanas y reutilizaron sus estructuras hidráulicas, especialmente los acueductos, pasando por el Renacimiento, con sus avances en el estudio de la historia de la construcción, la arquitectura y la ingeniería, y por la aparición de tendencias orientadas al estudio histórico-arqueológico de finales del s. XIX, hasta llegar a nuestros días. Para ello, la autora hace un buen acopio de fuentes literarias, epigráficas y arqueológicas, y organiza claramente la obra en cinco apartados fundamentales, a los que precede una introducción. El primer capítulo de este itinerario se centra en el inicio del interés por los acueductos romanos, a finales de la Antigüedad, hasta la época Contemporánea, cuando surge la primera historiografía sobre estas monumentales construcciones romanas y se despierta el interés por la gestión hidráulica en climas áridos o semiáridos. El segundo capítulo nos ilustra sobre la consolidación de los acueductos como línea de estudio histórico-arqueológica desde la primera mitad del s. XX hasta las nuevas líneas del s. XXI, destacando el papel de la Historia de la Ciencia y la Técnica en el estudio de la hidráulica romana. A continuación, se nos ofrece un capítulo dedicado a la administración romana del agua como una historia social, cultural y económica. Así, llegamos al cuarto capítulo, que está consagrado a las nuevas tendencias historiográficas basadas en la Historia medioambiental y las interacciones entre la sociedad y el medio ambiente. Tras este recorrido histórico e historiográfico, en el que reconocemos la difícil labor desarrollada para resumir y articular una completa visión de conjunto, la autora alcanza unas atinadas conclusiones finales que expone en el apartado quinto. Finalmente, queremos señalar que el libro dedica 46 páginas a un útil compendio bibliográfico, donde se incluyen materiales actualizados de consulta y un cuerpo de referencias bibliográficas exhaustiva, que no sólo muestra un gran manejo de fuen-

tes documentales, sino que constituye una información indispensable, como punto de partida, para los que se adentran en el estudio del agua época romana.

Con un lenguaje claro y preciso, que hace posible la lectura relajada de una obra de marcado carácter conceptual, Castro reconstruye el proceso de creación de una realidad transmitida a través de líneas de investigación, forjadas en un determinado contexto espacio-temporal, y que han contribuido a conformar distintas perspectivas de acercamiento a la gestión del agua en el Imperio romano. Para ello se identifican las metodologías y las temáticas principales generadas por la historiografía sobre la administración, usos y percepción del agua en época romana en los diferentes contextos (urbanos, rurales, productivos, higiénicos-sanitarios, lúdicos u ornamentales, etc.), analizando su evolución temporal, y considerando tanto los intereses particulares como las demandas sociales que las promueven en cada período. De este modo se cumple con el propósito y finalidad principal de la obra, que en síntesis, nos proporciona un análisis de cómo se ha conformado una cultura común del agua en época romana y sus especificidades, examinando las aproximaciones historio-

gráficas que han generado modelos de gestión generales y particulares en el conjunto del Imperio romano.

Este trabajo da cumplida cuenta del papel capital que el agua ha tenido en la evolución social, cultural y medio ambiental de las poblaciones antiguas, ahondando en la historia de cómo se ha estudiado, y supone una excelente recopilación de las tendencias actuales en los estudios sobre hidráulica romana. Una obra de estas características se hacía necesaria ante el avance y las nuevas perspectivas desarrolladas en este campo, tanto a nivel nacional como internacional. En este sentido, considero que constituye una herramienta imprescindible para aquellos que buscan una visión interdisciplinar que explique e interprete el mosaico de lecturas realizado sobre este tema desde distintos ámbitos y épocas. En definitiva, el libro es recomendable y apropiado tanto para los que trabajamos en esta línea de investigación como para aquellos que se inician, pues la autora salva perfectamente la dificultad de elaborar una obra conceptual combinando con eficacia un contenido denso y un lenguaje de estilo sencillo y conciso.

ALEJANDRO FORNELL MUÑOZ
Universidad de Jaén

