

RO
MV
LA

18
2019

SEMINARIO DE ARQUEOLOGÍA
UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE. SEVILLA

ROMVLA

Revista del Seminario de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

La revista ROMVLA es una publicación científica de carácter anual dedicada fundamentalmente a la publicación de trabajos de investigación inéditos en el campo de la Arqueología, con especial atención a la Arqueología de la provincia de Sevilla y su entorno. Igualmente actúa como órgano de difusión científica del Seminario de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla lo que incluye la difusión de los resultados de los diferentes Proyectos de Investigación que se desarrollan en el mismo.

Número 18. 2019

Revista indexada en: Index Islamicus, DIALNET, LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017).

Directores: Rafael Hidalgo (Universidad Pablo de Olavide)
Pilar León-Castro (Universidad de Sevilla)

Secretarias: Inmaculada Carrasco (Universidad Pablo de Olavide)
Ana María Felipe

Comité de redacción

A. Corrales (Universidad Pablo de Olavide), C. Fabiao (Universidade de Lisboa), P. Mateos (Instituto de Arqueología de Mérida. CSIC), C. Márquez (Universidad de Córdoba), T. Nogales (Museo Nacional de Arte Romano de Mérida), P. Ortiz (Universidad Pablo de Olavide), A. Ottati (Universidad Pablo de Olavide), I. Sánchez (University College London), F. Teichner (Universität Marburg), S. Vargas (Universidad de Sevilla), S. Vinci (Istituto Ausonius Burdeos).

Comité científico

L. Abad (Universidad de Alicante), A. Arévalo (Universidad de Cádiz), F. Arnold (Deutsches Archäologisches Institut. Madrid), J. Beltrán (Universidad de Sevilla), M. Bendala (Fundación Pastor, Spain), J. Campos (Universidad de Huelva), H. Catarino (Universidade de Lisboa), H. Dessales (École Normale Supérieure de Paris), M. C. Fuertes (Consejería de Cultura. Junta de Andalucía), P. Gros (Université de Aix-en-Provence), J. M. Gurt (Universidad de Barcelona), H. V. Hesberg (Deutsches Archäologisches Institut. Roma), J. L. Jiménez Salvador (Universidad de Valencia), S. Keay (University of Southampton), M. Kulikowski (University of Tennessee-Knoxville), G. López Monteagudo (CSIC), J. M. Luzón (Universidad Complutense de Madrid), R. Mar (Universidad Rovira i Virgili), W. Mierse (University of Vermont), B. Mora (Universidad de Málaga), P. Moret (Université de Toulouse-Le Mirail), M. Orfila (Universidad de Granada), S. Panzram (Universität Hamburg), P. Pensabene (Università di Roma La Sapienza), Y. Peña (UNED), A. Pérez-Juez (Boston University in Spain), A. Pizzo (Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma-CSIC), F. Quesada (Universidad Autónoma de Madrid), A. M. Reggiani (Ministero per i Beni e le Attività Culturali), P. Rodríguez Oliva (Universidad de Málaga), P. Rouillard (CNRS. Maison René-Ginouès. Nanterre), M. A. Tabales (Universidad de Sevilla), T. Tortosa (Instituto de Arqueología de Mérida CSIC), W. Trillmich (Deutsches Archäologisches Institut), A. Ventura (Universidad de Córdoba), A. Viscogliosi (Università di Roma La Sapienza).

Patrocinada: Vicerrectorado de Investigación, Transferencia y Doctorado de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

Edición, publicación y distribución

Seminario de Arqueología
Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
Carretera de Utrera, km. 1 · 41013 Sevilla (España)
Telf.: 954 977 932 • E-mail: romula@upo.es

Dirección y redacción

Seminario de Arqueología
Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
Carretera de Utrera, km. 1 · 41013 Sevilla (España)

Diseño: Diseño y Comunicación S.L.

Maquetación e impresión: Imprenta SAND, S. L. · www.imprentasand.com

Depósito Legal: SE-075-04

ISSN: 1695-4076



© 2018 "Romula". Revista del Seminario de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

Las opiniones y comentarios expuestos por los autores de las colaboraciones recogidas en la revista son responsabilidad exclusiva de los mismos. Esta publicación estará disponible online a través de la plataforma de Revistas Científicas de la Universidad Pablo de Olavide. La difusión de los trabajos publicados se registrará de acuerdo con la licencia Creative Commons by-nc-sa. En todo caso, se mencionará siempre que el trabajo ha sido publicado originalmente en la revista ROMVLA.

Í N D I C E

ARTÍCULOS

- MODELLI E KOINÈ: ALESSANDRIA, ERODE, ADRIANO. QUALCHE RIFLESSIONE PRELIMINARE SULLE RECENTI SCOPERTE IN VICINO ORIENTE**
PATTERNS AND KOINÈ: ALEXANDRIA, HERODS, HADRIAN. PRELIMINARY NOTES ON SOME RECENT DISCOVERIES IN THE NEAR EAST
Sandro Caranzano 7
- LA CIUDAD ROMANA DE ATEGUA. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS POR LA PROSPECCIÓN GEOFÍSICA EFECTUADA AL INTERIOR DE SU RECINTO AMURALLADO**
ATEGUA'S ROMAN CITY. ANALYSIS AND INTERPRETATION OF THE RESULTS OBTAINED BY THE GEOPHYSICAL PROSPECTION CARRIED OUT INSIDE ITS WALLED ENCLOSURE
M^º del Camino Fuertes Santos, Cornelius Meyer 71
- SCRIPTA CALICETIS: UN NUEVO GRAFITO SOBRE *TERRA SIGILLATA* HISPÁNICA PROCEDENTE DE UN *TORCVLARIVM* DEL *AGER* DEL *MVNICIPIVM CASCANTVM* (CASCANTE, NAVARRA)**
SCRIPTA CALICETIS: A NEW GRAFFITO ON HISPANIC *TERRA SIGILLATA* FROM A *TORCVLARIVM* OF THE *MVNICIPIVM CASCANTVM*'S *AGER* (CASCANTE, NAVARRA)
Javier Andreu Pintado, Marta Gómara Miramón, Begoña Serrano Arnáez, Óscar Bonilla Santander, Ángel Santos Horneros 113
- LA INSCRIPCIÓN EMERITENSE DE L. CORNELIUS L. F. BOCCHUS: IDAS Y VENIDAS... POR EL MÉTODO EPIGRÁFICO**
THE EMERITENSIS INSCRIPTION OF L. CORNELIUS L. F. BOCCHUS: BACK AND FORTH... ALONG THE EPIGRAPHIC METHOD
Ángel Ventura Villanueva 129
- UNA EXCEPCIONAL JARRA DE BRONCE ROMANA CON FORMA DE CABEZA FEMENINA HALLADA EN TORREPARADONES (BAENA, CÓRDOBA)**
AN EXCEPTIONAL ROMAN BRONZE VESSEL WITH FEMALE HEAD SHAPE FOUND IN TORREPARADONES (BAENA, CÓRDOBA)
Salvador F. Pozo Rodríguez, José A. Morena López 149
- INTERVENCIONES ARQUITECTÓNICAS EN VILLAS ROMANAS DE ALGARVE Y ALENTEJO (PORTUGAL)**
ARCHITECTURE IN ROMAN VILLAS IN ALGARVE AND ALENTEJO (PORTUGAL)
Marta Velázquez Rojas 173

NOTICIARIOS

UNA NUEVA TUMBA HIPOGEA DE ÉPOCA ROMANA EN CARMONA (SEVILLA)
A NEW HYPOGEAL TOMB FROM ROMAN TIMES IN CARMONA (SEVILLE) 203
Juan Manuel Román Rodríguez, Adrián Santos Allely, Jacobo Vázquez Paz

LAS TERMAS DE LA PLAZA DE JULIÁN BESTEIRO, CARMONA (SEVILLA)
THE BATHS OF JULIÁN BESTEIRO SQUARE, CARMONA (SEVILLE) 211
Juan Manuel Román Rodríguez

HALLAZGO DE ESTRUCTURAS INÉDITAS DE LA MURALLA MEDIEVAL ISLÁMICA DE ÉCIJA (SEVILLA) Y DE UNA CORNISA DECORADA ROMANA REUTILIZADA EN LA FORTIFICACIÓN
DISCOVERY OF NEW STRUCTURES OF THE MEDIEVAL ISLAMIC WALL OF ECÍJA (SEVILLE) AND OF A DECORATED ROMAN CORNICE REUSED IN THE FORTIFICATION 255
Carmen Romero Paredes

RECENSIONES

ADALBERTO OTTATI, reseña de la obra:
Carlos Márquez, *La decoración arquitectónica de Villa Adriana (material selecto de los almacenes)* 265

ADALBERTO OTTATI, reseña de la obra:
G. E. Cinque, *Le rappresentazioni planimetriche di villa adriana tra XVI e XVIII secolo. Ligorio, Contini, Kircher, Gondoin, Piranesi* 269

IRENE MAÑAS ROMERO, reseña de la obra:
Pavón, P. (editora) (2018): *Marginación y mujer en el Imperio Romano* 275

RECENSIONES

Carlos Márquez, *La decoración arquitectónica de Villa Adriana (material selecto de los almacenes)*, UCOPress-Editorial Universidad de Córdoba, 2019, 173 p., ISBN: 978-84-9927-438-6.

Tra i lavori dedicati alla celebre Villa tiburtina dell'imperatore Adriano, lo studio dei materiali architettonici depositati nei magazzini era di certo uno dei più necessari e auspicati. Il libro di Carlos Márquez riempie questa lacuna, seppur considerando soltanto una selezione dei materiali presenti nei depositi, che tuttavia permette conclusioni di estremo interesse. Allo stesso modo del recente libro pubblicato da Pilar León e Trinidad Nogales sulla statuaria degli stessi depositi, Carlos Márquez offre una panoramica di materiali, alcuni dei quali noti, altri ignorati dalla precedente letteratura.

Come specificato nell'introduzione, si tratta di risultati parziali in cui viene considerata solo una porzione dei materiali catalogati, ovvero 2795 frammenti complessivi, comprendendo anche elementi decorativi di arredo e di giardino e altri non riconducibili propriamente a decorazione architettonica. Una delle ragioni all'origine della selezione è di certo stata la frammentarietà dei reperti che, come dichiara lo stesso A., sono estremamente interessanti dal punto di vista scientifico, benché non da quello espositivo. La selezione ha privilegiato

gli elementi più significativi di cui è stato possibile un riconoscimento in base al confronto con materiali noti provenienti da Villa Adriana.

Il libro consta di 173 pagine bibliografia inclusa, di cui 105 dedicate al catalogo dei pezzi. Il volume si articola in 5 capitoli: nel primo si legge l'introduzione comprensiva di storia degli studi; il secondo comprende il catalogo dei pezzi considerati, canonicamente inventariati dal basso verso l'alto secondo la posizione architettonica che occupavano nell'architettura di origine (basi, fusti, capitelli etc.); il terzo presenta un elenco di marchi di cava e di cantiere rinvenuti sui pezzi esaminati; il capitolo 4 propone una serie di riflessioni sulle officine che hanno lavorato alla realizzazione della decorazione architettonica di Villa Adriana e infine, al quinto capitolo sono deputate le considerazioni conclusive in merito alle caratteristiche generali della decorazione architettonica di Villa Adriana.

L'apparato grafico è molto ampio con ben 165 immagini che permettono di apprezzare a pieno il valore del materiale oggetto dello studio. Va osservato

tuttavia che alcune delle immagini presentano una qualità non ottimale.

Dal catalogo emerge l'incredibile varietà ornamentale che doveva caratterizzare la villa. Varietà, questa, che si ritrova già nella materia prima utilizzata - una profusione di marmi colorati e, tra i bianchi, una predilezione per lunense e in forma minore pentelico, nonché negli ordini architettonici utilizzati, tutti presenti, con una particolare abbondanza di varianti di capitelli corinzieggianti, a cui nel volume viene dedicata particolare attenzione.

L'A. definisce giustamente questa varietà come "buscada" (p. 38, 146), ovvero ricercata, voluta, il che implica anche un notevole sforzo sperimentale e dunque una volontà verso l'innovazione e l'invenzione.

Dal punto di vista sintattico, i contenuti del catalogo appaiono ordinati in maniera invertita, ovvero si parte dalla descrizione del pezzo interpretato e solo in un secondo momento vengono citati i frammenti inediti nei magazzini (si veda come esempio il caso delle basi decorate, pp. 18-23). Tale scelta viene giustificata dall'A. come funzionale alla sintesi. Va inoltre rilevato che il catalogo non è omogeneo, presenta una prima parte in cui i reperti, meno significativi, vengono enumerati in forma di elenco, mentre una seconda parte, a partire dai capitelli corinzio-asiatici, in cui viene dato maggiore risalto ai manufatti con una schedatura specifica pezzo per pezzo. Tale scelta

è di certo derivata dalla spiccata qualità riscontrata in alcuni reperti rispetto che altri e, in particolare, nei capitelli, che emergono per fattura e originalità. Merita un particolare richiamo il frammento di capitello fig. 35, n. 1905: una doppia voluta in cui la seconda nasce dalla prima protraendosi a creare un eccezionale effetto tridimensionale.

Nel capitolo dedicato alle "epigrafi" viene riportata una serie di iscrizioni chiaramente riferibili a marchi e sigle di cava e di cantiere, delle quali purtroppo non viene approfondito lo studio, benché la sola divulgazione di tali testimonianze, per troppo tempo celate nei magazzini, di per sé costituisca un valore aggiunto all'opera.

Si apprezza il tentativo di catalogo che viene proposto (pp. 119-124) relativamente alle incisioni edite e riferibili a marchi di cantiere e di cava di epoca adrianea e si auspica fortemente che il materiale, vista l'importanza, trovi maggiore sviluppo come articolo scientifico o in veste monografica.

Di elevato merito e di grande interesse resta, in ogni caso, la raccolta di queste evidenze, spesso contraddistinte da numerali e lettere pertinenti sia l'alfabeto latino, sia quello greco, che contribuisce in maniera determinante a far luce sulla cooperazione di maestranze di diversa provenienza, anche di origine orientale, che lavoravano nella Villa imperiale tiburtina. Un ulteriore tassello, importantissimo, a conferma di quella mistura tra tradizioni urbane e latine

con quelle greche e orientali nella realizzazione di manufatti marmorei ma anche di intere architetture che come è noto viene particolarmente sostenuta durante l'impero di Adriano (p. 119).

Le incisioni sono riferibili a tutte le fasi di lavoro, a partire dalla cavatura del materiale grezzo, passando poi all'immagazzinamento, al trasporto, alla lavorazione, fino alla messa in opera del pezzo finito. Tra tutte spiccano le incisioni in più lettere che si leggono sui capitelli, nella fascia tra abaco e bordo del *kalathos* -ma sempre capovolte, denotando la posizione che dovevano avere i capitelli nel momento dell'incisione- che, con molta probabilità, richiamano l'officina, se non l'autore del pezzo o di una serie di elementi simili (pp. 106-109). Alcune di queste sigle, come CID o HPω, si ritrovano anche in pezzi di arredo come candelabri, *labra* o vasi.

Con riferimento al tema della commistione pluriculturale della manodopera impiegata nei lavori della Villa, l'A. identifica materiali legati alla produzione di maestranze di tradizione urbana, a cui si affiancano però officine di tradizione marcatamente orientale e propone l'esistenza di vari *ateliers* incaricati di elaborare la decorazione architettonica di Villa Adriana. Uno di questi, il principale, a cui viene relazionata la maggior parte dei manufatti e per questo definito "Gran Taller", pare fosse incaricato di quasi la totalità delle varianti corinzieggianti create a Villa Adriana (11 su 24) in contrasto con un *atelier* denominato "Pequeño

Taller", dalla produzione ridotta a cui viene attribuita anche parte della decorazione da giardino. A questi due si aggiunge un'officina attica, relazionata con i lavori commissionati dall'imperatore ad Atene, a cui si attribuiscono 3 varianti di capitello corinzieggianti.

Sull'ubicazione di tali officine, l'A. rimarca la presenza nella stessa Villa Adriana degli *ateliers*, ciò dimostrato dalla presenza di materiali messi in opera chiaramente non finiti (p. 138). Si concorda in pieno con l'A. sul fatto che le officine lavorassero o rifinissero i pezzi nella stessa Villa Adriana e che spesso questi venissero messi in opera non finiti per una questione di rapidità della costruzione, per non dire fretta, come dimostrato da numerosi esempi, anche se non ci si trova completamente d'accordo con l'esempio concreto citato dall'A., i capitelli della Piazza d'Oro, che come è noto presentano due lati rifiniti con maschere e due lasciati sbazzati: questi ultimi denoterebbero, a parere di chi scrive, una finalità architettonica che attualmente ancora sfugge.

Anche per quanto riguarda i modelli, è altamente condivisibile la tesi dell'A. secondo cui i capitelli di epoca adrianea si ispirassero a esemplari augustei (p. 59). Lo stesso avvicinamento a modelli augustei è stato rilevato riguardo l'ordine dorico di Villa Adriana da P. Pensabene e da chi scrive. Dall'A. viene anche proposto di riconoscere in uno dei capitelli con delfini dell'Edificio con Tre Esedre, oggi ai Musei Vaticani, un

originale augusteo utilizzato dalle maestranze come modello per la realizzazione della serie di capitelli adrianei (p. 59, fig. 57; pp. 140-141).

Interessanti sono poi le considerazioni su una produzione successiva delle officine attive a Villa Adriana in altri monumenti di commissione imperiale di epoca antonina. Viene fatto l'esempio di un capitello, variamente datato ma recentemente attribuito all'epoca di Antonino Pio, che pare appartenesse a uno dei restauri del Colosseo e che presenta caratteristiche molto vicine a quelle dei capitelli di Villa Adriana (pp. 142-143, fig. 164).

Estremamente affascinante è infine la tesi secondo cui l'abbondanza di varianti vegetali nella decorazione esaminata sia conseguenza della volontà di Adriano di perseguire un ambiente dionisiaco, o meglio uno sfondo naturale che avrebbe generato una ricerca sui temi ornamentali vegetali e una competizione tra maestranze specializzate nella realizzazione di elementi originali (pp. 147-148). L'A. considera l'ambientazione dionisiaca la preminente a Villa Adriana, a ragione, vista la quantità di riferimenti noti non solo nell'ambito decorativo ma anche statuario e dalla compenetrazione tra abitato e aree destinate a giardino. Naturalmente questo discorso vale anche per altri temi decorativi presenti a Villa Adriana, primo tra tutti quello egizio, nel quale è possibile notare una peculiare ricercatezza proprio per l'elemento vegetale in questo caso nilotico.

Alcune critiche possono invece essere mosse al volume dal punto di vista formale. Vanno rilevate infatti alcune imperfezioni, come errori e refusi, in particolare nel catalogo e nella tavola riassuntiva delle misure. Si tratta comunque di semplici sviste, che di certo spariranno nella pubblicazione integrale e definitiva.

Concludendo, il volume costituisce la raccolta, catalogata, dei risultati di un lavoro ben più ampio: la schedatura dell'enorme mole di materiali presenti nei depositi. L'organicità e le novità che emergono dalla selezione dei pezzi catalogati costituiscono temi di peculiare interesse e, a tal proposito si auspica fortemente la prosecuzione del lavoro, tale da consentire la pubblicazione completa dei materiali presenti nei magazzini di Villa Adriana, particolarmente significativi per l'intrinseco pregio, ma soprattutto per la comprensione del funzionamento delle officine di marmi in epoca medio imperiale, nonché per le officine che vengono direttamente impegnate nella realizzazione della decorazione architettonica della Villa imperiale tiburtina.

In definitiva, non si può che affermare che si tratta di un'opera di estremo interesse e valore; un volume che certamente merita un posto di rilievo tra i riferimenti bibliografici fondamentali per lo studio della decorazione architettonica di Villa Adriana.

Adalberto Ottati

Trinity College Dublin