

# III FESTIVAL FLAMENCO UNIVERSITARIO

ALCALÁ de Guadaíra

CARMONA

LA PUEBLA de Cazalla

LAS CABEZAS de San Juan

LEBRIJA

LOS PALACIOS y Villafranca

MAIRENA del Alcor

TOMARES

UTRERA



## LAS IMPUREZAS DEL FLAMENCO

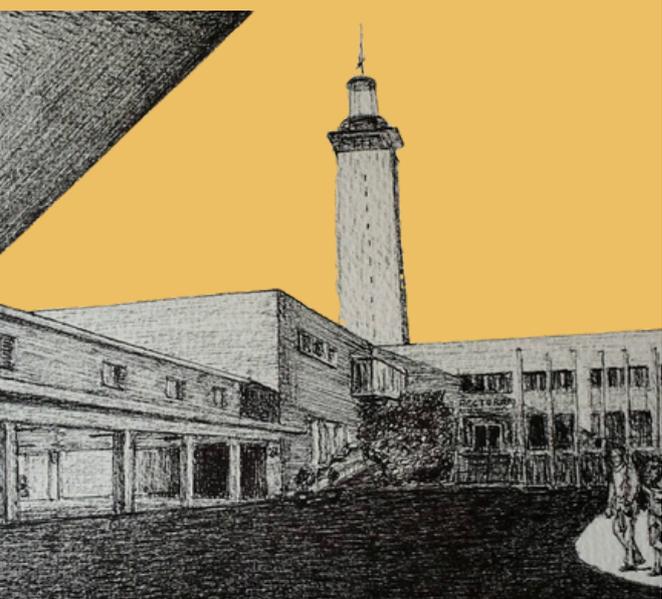
UN PROYECTO DE PROVINCIA

27,28, 29 NOVIEMBRE 2025



# ÍNDICE

- 1. La Cátedra**
- 2. III Edición del Festival Universitario Las Impurezas del Flamenco**
- 3. La Gala**
  - 3.1 Presentación Institucional
  - 3.2 Gala inaugural "Voces sin orillas"
- 4. 28 Noviembre**
  - 4.1 Acción Formativa
  - 4.2 Acción Artística
- 5. 29 Noviembre**
  - Acción Reflexiva/Artística
- 6. Contacto**



# 1. LA CÁTEDRA

Un proyecto del Vicerrectorado de Cultura y Políticas Sociales de la UPO, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales a través del Instituto Andaluz del Flamenco y los Ayuntamientos de la provincia.



## PRESENTACIÓN DE LA CÁTEDRA y DEL FESTIVAL

**La Cátedra Olavide de Flamenco** nace como respuesta a las disposiciones establecidas en la Ley del Flamenco (art. 25). Un **proyecto** impulsado por la colaboración inicial entre la Agencia Andaluza en Instituciones Culturales y la Universidad Pablo de Olavide, pero ampliado y potenciado con la adhesión de nueve municipios de la Provincia de Sevilla; y con el apoyo imprescindible del Instituto Andaluz del Flamenco. Tiene como objetivo fundamental crear espacios de **formación, investigación, promoción** y difusión del flamenco de manera transversal, poniendo en marcha un amplio itinerario de acciones que favorezca alcanzar estos objetivos. Y promover la adhesión de nuevos municipios para reforzar el germen de su creación: ser un proyecto de provincia.

### Consejo Cátedra



Norberto Díaz  
Director  
Cátedra



Eva  
Yerbabuena  
Directora  
Artística



Laura Gómez  
Vra. Cultura y  
Política  
Sociales



Cristóbal  
Ortega,  
Director del  
Instituto  
Andaluz del  
Flamenco



Patricia Guerrero  
Directora Artística  
del Ballet  
Flamenco  
de Andalucía



José Ángel  
Velez  
Secretario Gral  
de Innovación  
Cultura y  
Museos



Javier Rivera  
Gerencia Agencia  
Andaluz de  
Instituciones  
Culturales



Beatriz  
Gómez  
Prof.  
Contratada  
Doctora



Rafael  
Cáceres  
Prof. Titular



José Díaz  
Prof. Titular

Foto Eduardo Gutiérrez/Servicio Cultura UPO

**El Festival LAS IMPUREZAS DEL FLAMENCO** busca ser un modelo innovador adecuado a la nueva realidad del flamenco, diseñado siguiendo las **dos líneas** que vertebran los proyectos y programas culturales de la UPO: **formación teórica y acción artística y cultural**. Un espacio que haga confluir a artistas, investigadores, creadoras, profesionales de marcado prestigio y artistas del tejido profesional del flamenco, estudiantes, periodistas, teóricos...

Un Festival que ha nacido con la voluntad de crear espacios de visibilidad, creatividad y reflexión y que busca actuar en el camino de acercar a los jóvenes al universo del FLAMENCO, proponiendo acciones que faciliten la inmersión en su conocimiento y la comprensión del FLAMENCO como expresión artística y cultural, que es lo que permite el disfrute del público.

## 2. III Edición del Festival Universitario

### *Las impurezas del Flamenco*

27  
Nov

Presentación y Gala  
*"Voces sin Orillas"*

28  
Nov

Acción Formativa  
Taller improvisación +  
MasterClass por Andrés Marín

28  
Nov

Acción Artística  
Espectáculo de Rosario la  
Tremendita - *"Tránsito"*

29  
Nov

Acción Reflexiva  
Coloquio - *"Cristales  
por el suelo"*

29  
Nov

Acción Artística  
Vanessa Aibar - *"La reina del  
sur - Solo"*



Foto Eduardo Gutiérrez/Servicio Cultura UPO

**En esta edición, el Festival Las Impurezas del Flamenco, se centra en:**

- Dar cuerpo a la idea de que éste es un PROYECTO DE PROVINCIA.
- Ser el primer escenario de una amplia "gira" de acciones artísticas y culturales que persigue hacer visibles los hilos que tejen la presencia del Flamenco, mostrando a quiénes la hacen y la sostienen: artistas, creadores, investigadoras/es, periodistas, instituciones, maestras/os, escuelas, conservatorios, entidades...
- Hacer visibles los puentes, los trasvases, los intercambios y los encuentros que mantienen viva la historia, el conocimiento, el aprendizaje y la creatividad del y en el FLAMENCO.
- Proponer un viaje hacia la esencia del sentir de los pueblos con mayor tradición flamenca de la provincia y promover el diálogo con las propuestas creativas de esta temporada escénica.



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura y Deporte  
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales



UNIVERSIDAD  
PABLO DE OLAVIDE  
SEVILLA

# 3. GALA INAUGURAL

# 27 NOV 2025

# 19:30h

Paraninfo de la Universidad  
Pablo de Olavide

## 3.1 Presentación Institucional

Representantes de la Universidad Pablo de Olavide, de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía y de la dirección de la Cátedra Olavide de Flamenco, darán la bienvenida y presentarán el proyecto desde la perspectiva de cada institución.



Ayto. Alcalá de Guadaíra



Ayto. Carmona



Ayto. La Puebla de Cazalla



Ayto. Las Cabezas de San Juan



Ayto. Lebrija



Ayto. Los Palacios y Villafranca



Ayto. Mairena del Alcor



Ayto. Tomares



Ayto. Utrera

## VOCES SIN ORILLAS



Eva Yerbabuena  
Directora Artística



Javier Mauro,  
Álcala de Guadaíra



José Luis Rodríguez  
Ojeda,  
Carmona



Manuel Cordero,  
Las Cabezas  
de San Juan



José  
Valencia,  
Lebrija



Manuel  
Castulo,  
Mairena del  
Alcor



Miguel  
Ortega,  
Los Palacios  
y Villafranca



La Yiya,  
La Puebla de  
Cazalla



Alicia Gil,  
Tomares



Mari Peña,  
Utrera



Palmas y Compás  
Roberto Jaén



Palmas y Compás  
Abel Harana

## 3.2 Gala inaugural "Voces sin orillas"

"Voces sin orillas" es un canto a la tierra, a la memoria y al arte que une pueblos y generaciones. Bajo la dirección artística de Eva Yerbabuena, esta gala reúne a grandes voces del flamenco, herederas de distintas tradiciones locales, para crear un mosaico sonoro sin fronteras. El compás y las palmas de Roberto Jaén y Abel Harana acompañan esta celebración del alma andaluza.

- Presentador **Manuel Curao**
- Sonido e iluminación Manolo López Quésosido
- Mesa acústica Gaspar Leal Barker
- Producción Claire Fayol
- **Un proyecto de la Cátedra Olavide de Flamenco, Vicerrectorado de Cultura y Políticas Sociales-Servicio de Cultura, Universidad Pablo de Olavide**
- **En colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales a través del Instituto Andaluz del Flamenco, dependiente de la Consejería de Cultura y Deporte**



Entradium



UNIVERSIDAD  
**PABLO DE OLAVIDE**  
SEVILLA



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Cultura y Deporte  
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

# 4.1 ACCIÓN FORMATIVA

**28** NOV  
**2025**

**10:00h**

📍 Sede del Ballet Flamenco de Andalucía

*"Quien baila sabiendo de antemano lo que va a hacer está más muerto que vivo". Firmada por Vicente Escudero, figura histórica del flamenco, esta declaración parece estar escrita para Andrés Marín.*

Un taller de la mano de **ANDRÉS MARÍN**, premio Nacional de danza 2022, es uno de los bailarines más singulares del panorama flamenco actual. Sus producciones se han centrado en la tradición flamenca y específicamente en los cantos clásicos, pero no desde una perspectiva convencional, sino a través de un estilo personalísimo y una estética de absoluta contemporaneidad.

**10:00 a 12:00**

Taller de improvisación  
Por **ANDRÉS MARÍN**

**12:30 a 14:30h**

MASTERCLASS "Metodología de la creación desde la improvisación" por **ANDRÉS MARÍN**

#### **Público**

- Nivel intermedio/alto
- Invitación a los representantes de cada Ayto. (alumnos de escuelas municipales, artistas acompañados, etc.)
- 40 talleristas/observadores activos/prensa de diferentes horizontes

📍 Estadio La Cartuja, Puerta A, 41092 Sevilla



Foto Luis Castilla



UNIVERSIDAD  
**PABLO DE OLAVIDE**  
SEVILLA



CÁTEDRA  
OLAVIDE DE  
FLAMENCO



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura y Deporte  
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

# 4.2 ACCIÓN ARTÍSTICA

**28** NOV  
**2025**

**20:30h**

 Teatro Central, José Gálvez, 6. Isla de la Cartuja, 41092 Sevilla

*El mes de noviembre tendrá como protagonista indiscutible al Flamenco. Y será así porque celebramos dos momentos históricos que marcaron su pasado y su presente y, sin duda, su futuro. Este año se cumple el 600 aniversario de la llegada del pueblo gitano a la Península Ibérica, una celebración que reconoce las aportaciones culturales, sociales e históricas de esta comunidad. Este es el ciclo nacido con una renovada ambición: la de continuar obteniendo el apoyo del público y la de ofrecer una programación basada en la calidad y el rigor, aspectos distintivos de la marca Andalucía flamenco.*

## Función de Rosario La Tremendita

### “Transito”

“Tránsito (Huyendo del ruido)” es el nuevo espectáculo de Rosario La Tremendita en estrecha colaboración con el maestro de la guitarra Dani de Morón. Se trata de una obra profundamente introspectiva y depurada, un preludio de su próximo disco que se aleja deliberadamente del estruendo de la comercialidad para recuperar la esencia del cante en su estado más puro.

#### Público

- Invitación para 40 representantes de la Comunidad Universitaria. Reserva a través formulario habilitado por la Cátedra.



Foto OffDelCampo

# 5. ACCIÓN REFLEXIVA/ARTÍSTICA

29 NOV  
2025

12:00h

📍 Sala B Manuel Llanes, Teatro Central,  
José Gálvez, 6. Isla de la Cartuja, Sevilla

## Coloquio: "Cristales por el suelo: la escena contemporánea de la danza flamenca"

Vamos a bosquejar la escena de la creación artística en el baile flamenco de nuestros días. Reflexionaremos juntos sobre la investigación artística, la transgresión, la ruptura versus continuidad, los festivales y sus programaciones, los públicos, la comunidad artística y, en suma, aquellos aspectos que gravitan alrededor de la modalidad estratosférica del flamenco en que se ha convertido el baile.

### Moderador:

- Francisco Aix Gracia, antropología y sociología, profesor de la Escola Superior de Música de Catalunya y profesor asociado de la Universidad Pablo de Olavide.

### Intervienen:

- Beatriz Macías Gómez-Estern, Profesora Titular e investigadora en Psicología Cultural de la Universidad Pablo de Olavide, Departamento de Antropología Social, Psicología Básica y Salud Pública.
- David Calzado, trabaja en el sector audiovisual, es periodista y gestor cultural.
- Vanesa Aibar, bailaora y creadora. Premio Max Mejor espectáculo de danza 2023.

## Cápsula de Vanesa Aibar "La reina del metal - solo"

### Público

- Entrada libre hasta completar aforo, previa reserva a través de ENTRADIUM (100 butacas).



Foto MaríaAgar

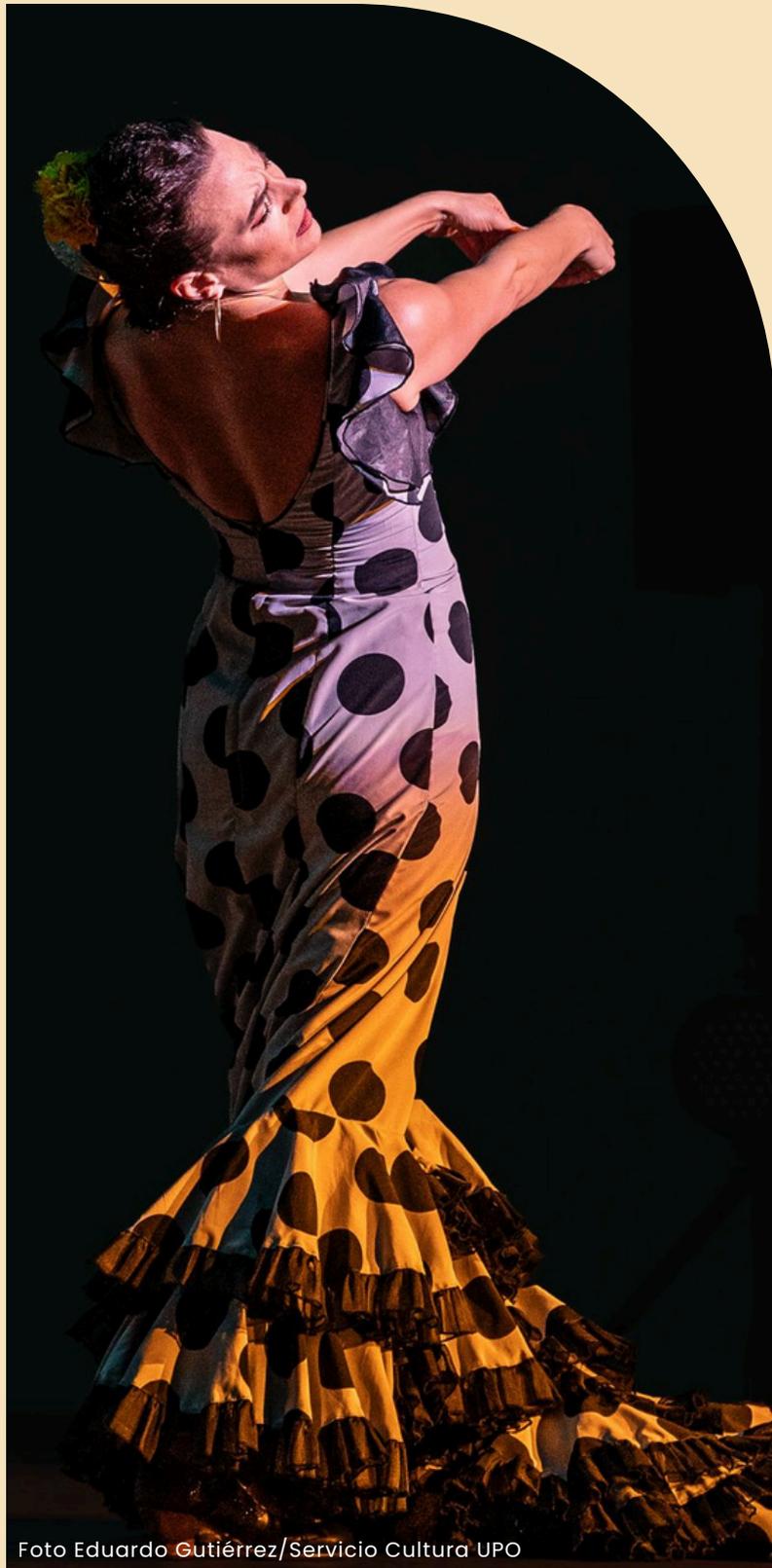


Foto Eduardo Gutiérrez/Servicio Cultura UPO

## 6. Contactos



CÁTEDRA OLAVIDE DE  
FLAMENCO

689 60 06 37



flamenCO.gestion@upo.es



SERVICIO DE CULTURA-  
VICERRECTORADO DE CULTURA  
Y POLÍTICAS SOCIALES

954 97 73 85



[extensioncultural@upo.es](mailto:extensioncultural@upo.es)

### SITIO WEB

<https://catedraflamencoupo.com>

### RRSS



@catedraflamencoupo



@catedraflamencoupo



@catedraflamencoupo

### RRSS CULTURA UPO

 @CulturaUPO

 @CulturaUPO



UNIVERSIDAD  
**PABLO DE  
OLAVIDE**  
SEVILLA



CÁTEDRA  
OLAVIDE DE  
FLAMENCO



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura y Deporte  
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales